



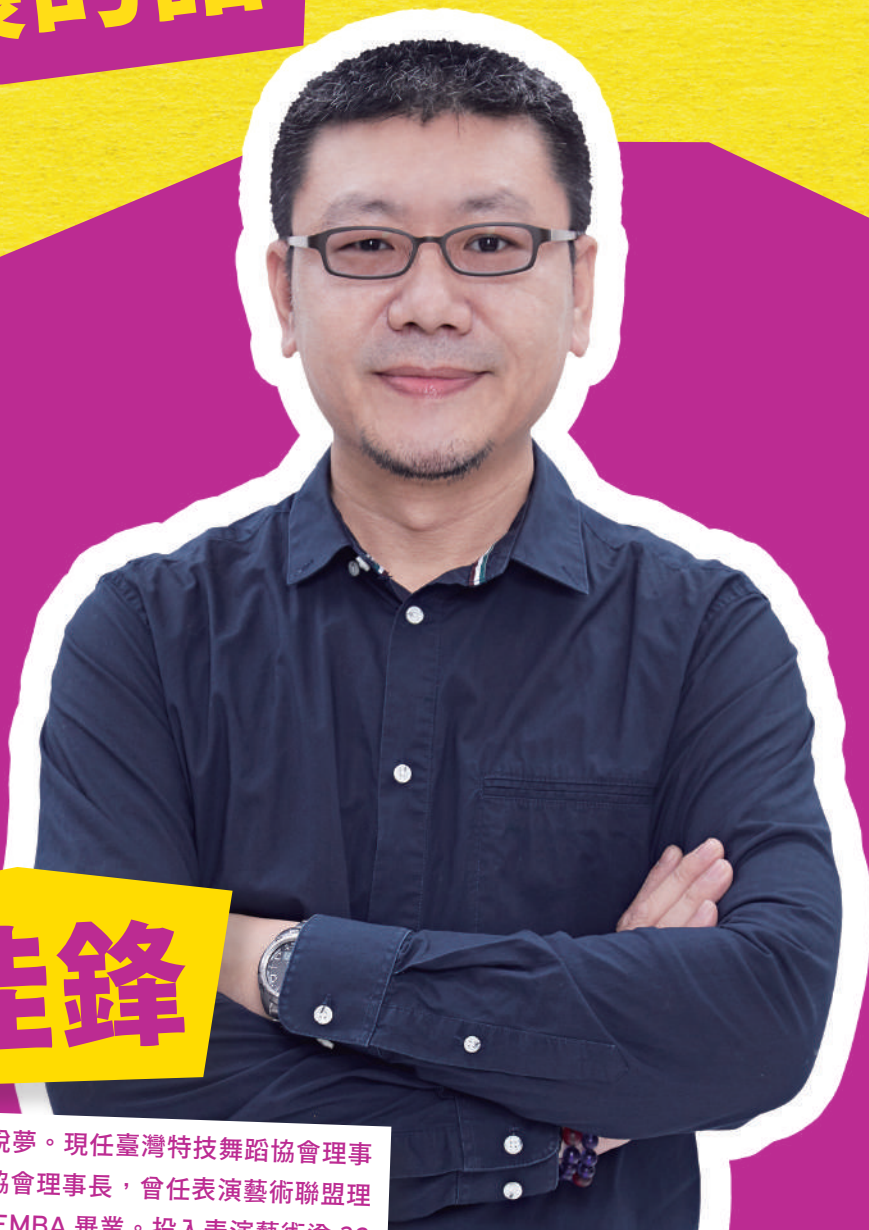
媽，別鬧了！

MOM, DON'T DO THAT!

目錄

- 02 《爸，別鬧了！》 監製 林佳鋒
- 04 愛情喜劇包裝人生議題
帶給觀眾歡笑與感動 監製 李彥甫
- 06 離別，是理解的開始 藝術總監 黃致凱
- 08 走在陽光中 編導 黃彥霖
- 10 寫給人生的報告書 原著 陳名珉
- 12 故事大綱
- 14 故事集錦
- 24 演員介紹
- 48 藝術家設計群
- 52 戲裡戲外
- 58 演職人員總表
- 60 感謝名單
- 62 演出行程

監製的話



故事工廠創辦人
暨執行長

林佳鋒

堅持，讓年輕人說夢。現任臺灣特技舞蹈協會理事長、秋野芒文創協會理事長，曾任表演藝術聯盟理事長，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 33 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的梦想軌跡。2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

〔獲獎紀錄〕2022 年獲頒第 5 屆華語戲劇盛典華語戲劇最佳製作人獎、2019 年獲頒第 60 屆中國文藝獎章戲劇獎（戲劇製作）

〔劇場經歷〕演出規劃與執行超過 2,395 場次。故事工廠《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》，曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。

《爸，別鬧了！》

「爸，我『爸託』你喔——拜託你告訴我，我到底該怎麼做？」大姊如蓉一句無助下的許願祈求，開啟了舞台劇全新的故事。

2022年新冠疫情期間中，我在Netflix見證了一個溫暖人心的原創影集——《媽，別鬧了！》故事講述了一位60歲媽媽不顧一切追尋愛情的勇敢旅程，她的行動啟發了我們對於愛的新認識，提醒我們愛永遠不會因年齡而褪色。記住，追愛永遠不嫌晚！

2023年在藝術總監黃致凱的建議下，故事工廠啟動了改編舞台劇的製作，不僅是一次藝術的呈現，更是一段關於愛、勇氣和生活的深刻反思。

故事工廠一直堅守講述臺灣原創故事的理念，透過戲劇的力量，展現生活的豐富多彩，希望這些故事能觸動每一位觀眾的心靈。無論是原創智慧財產權（IP）還是改編自文學或影視的IP，藝術總監黃致凱和編導黃彥霖都敢於挑戰並不斷嘗試，呈現亮眼的成績。故事工廠之所以改編影視IP一方面是IP一元多用的推進，同時也希望創造更多藝文市場的觀眾，改編影視IP的前提是我們把握以下兩個原則，第一個原則是「我們有沒有新的角度與觀點」，第二個原則是「改變劇種的形式」。編導黃彥霖選擇第一個原則是「我們有沒有新的角度與觀點」給了《媽，別鬧了！》舞台劇獨特的「輕魔幻」設定，有別於影集，在舞台劇版本中，大姊如蓉竟在家中，驚見已離世五年的爸爸！隨著故事推進，大姊如蓉逐漸明白「來自五年前」的爸爸，有重要的使命……爸爸穿越到自己「離世五年後」的時空，見證著家人因為他的「失去」而陷入混亂，爸爸將如何把握自己仍存在的每一天，進行一場感人至深的「穿越之旅」。劇中，媽媽鬧得天翻地覆，甚至連死去的爸爸都得重返人間，不僅僅是一段深

刻的情感敘事，更融合了豐富的喜劇元素。這個設定深深打動了原著陳名珉老師。名珉老師說《我媽的異國婚姻》像是寫給在已故爸爸的「期中報告書」，讓他知道媽媽在沒有了他以後，如何活出自己的精彩。名珉老師書中分享過的：「回想起爸爸離開的那天，爸爸像是已經預知了這天即將要發生什麼事，把一切都安排好了。」正是彥霖導演在舞台劇中加入「穿越」設定的開端，也讓名珉老師認為真正「補完」了這個故事。

這個作品未演先轟動，更受到知名企業指定包場10個場次的支持。我要向所有參與的夥伴表達最深的感謝，從笑口常開影業周銓大哥的情義相挺，原著名珉老師的精彩文筆，編導黃彥霖的創意構思，以及敬業的演員和設計師辛勤工作，故事工廠所有的同仁，台前的志工，幕後的黑衣人，你們的每一份努力都讓這部作品煥發光彩，成為我們共同的驕傲。

編導黃彥霖跟行銷夥伴在討論宣傳議題時談到：媽為什麼「鬧」？「鬧」與「不鬧」，其實來自雙向立場的認知落差，指責對方「鬧」，是因為對方不符合自己的期待。也因此透過溝通與陪伴，理解對方「鬧」什麼之後，彼此仍能是溫柔相待的家人，這是這個作品希望帶給各位的價值。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

感謝大家一路以來對故事工廠的支持與愛護，我們期待未來有更多機會與您分享更多精彩的故事，讓我們一起攜手探索生活中的無限可能。

看完戲，或許《媽，別鬧了！》更像是《爸，別鬧了！》

監製的話



聯合數位文創
董事長兼總經理

李彥甫

臺灣清華大學電機工程系畢業，卻在媒體及文創工作廿多年。早期擔任聯合報科技記者，曾多次獲得各新聞報導獎項。在集團籌辦互聯網發展初期加入營運工作，先後曾負責聯合知識庫及聯合新聞網等，曾擔任聯合線上總經理及執行長，近年致力媒體轉型工程及文創產業發展。目前擔任聯合數位文創公司董事長兼總經理、有你共創數位公司董事長，優噴國際公司董事長。聯合數位文創等公司是台灣文創產業的領導品牌，包括展演、售票、電商、IP 發展等多個業務項目。

愛情喜劇包裝人生議題 帶給觀眾歡笑與感動

《媽，別鬧了！》以輕鬆詼諧的語調，講述母女三人各自的人生故事，橫跨不同世代、跳脫傳統框架，用愛情喜劇包裝人生議題，忠實呈現現代社會女性的縮影，觀眾都能在不同角色身上看到自己的身影。

而這次，故事工廠將重新詮釋此作，透過舞台劇的形式呈現《媽，別鬧了！》的全新面貌，帶給觀眾不一樣的療癒與感動，相信走進劇場觀看這部作品的每一個人，笑中帶淚的同時都能夠從中體悟到堅持自我的重要，並重拾勇氣追尋人生目標！

聯合數位文創參與各種展演活動近廿年，致力引進國際級高水準藝文展演，把世界帶進臺灣。近年更積極投入台灣劇場投資，挹注資源到優秀的劇場作品與團隊，把作品帶到更多觀眾的面前，帶給大眾一個想像無限、樂趣無限的 udnFunLife。

藝術總監的話



故事工廠創辦人
暨藝術總監

黃致凱

畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外，改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

〔編導作品〕故事工廠《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》（紀蔚然編劇）《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《僞婚男女》暖心家庭喜劇（原著電影劇本：周美玲，劇本改編：周美玲、歐陽瑤、共同導演：周美玲）《莊子兵法》《男言

之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》、明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》（共同編劇王瓊玲）《俠貓》《散戲》、屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

〔出版作品〕《我們與惡的距離》全民公投劇場版《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》《李國修編導演教室》

離別，是理解的開始

「原來跟悲傷的回憶比起來，幸福的回憶更加讓人痛苦。」

《媽，別鬧了！》劇本裡的這句台詞，讓我咀嚼再三。劇中的爸爸是如此的完美、善良、體貼，以致於這個家中唯一的男人過世之後，妻子和兩個女兒，始終無法忘懷父親的好。

不過這樣的思念，並未發生在我的身上。

我對父親的回憶大多是厭煩的，甚至當他過世的時候，我有一種解脫的心情。

在成長過程中，父親和家庭的關係若即若離，我對於父愛的感受，如同從街道隔著一層毛玻璃，看向某戶人家。我無法清楚的描繪這戶人家家裡的景象，但是我可以透過隱約的光暈，知道這戶家裡有住人。

我很晚才學吉他，學習的時候很投入，忘了是因為浴室有好的共鳴，還是我好不容易練成某個指法，怕感覺跑掉，於是我在上大號的時候，竟把吉他抱進廁所裡彈。從廁所出來之後，父親彷彿中頭獎般，很興奮地對我說：「你敢知影，台灣人有一句話講『便所彈吉他』是啥物意思？著是『臭彈』！」他大概沒想到，這句歇後語的荒謬情境，竟然會在生活中真實發生。照道理，這時父子應該要齊聲開懷大笑，但沒有，我只是敷衍地乾笑了一兩聲，作為回應，便結束了對話。

我的父親喜歡講笑話，喜歡逗身旁的人笑。但我通常反應沒有很大，這倒也不是他講的話不好笑，而是我覺得他的人生過得如此潦倒，怎麼還有辦法笑得出來？某些時候，甚至還會有一點厭惡感，希望他不要再講笑話了，嚴肅看待自己的人生好嗎？

我對父親的另一個印象是，他喜歡教我台語。我的家族成員都是講台語，聽力對我來說不是問題，只是我的台語講得並不標準，例如我經常被父親糾正「囡仔」（gin-á，孩子）和「印仔」（in-á，印章）的發音。他總是會在開車載我上學的途中，一邊聽著台語賣藥電台，想到什麼就隨口教我一兩句：「你敢知影食指的台語按怎講？」我用華語冷回：

「不知道」。他很有自信的教我：「食指讀作指指（kí-tsáinn），大拇指讀作大頭姆（tuā-thâu-bó），小拇指讀作尾指（bué-tsáinn）。」

我其實有一點反感，因為認識手指頭的名字，應該是念幼稚園的小孩跟父親的對話吧？我都幾歲的人了，學這些要幹嘛？我在上學的路上，背英文單字應該比較實際吧？而且那些賣藥電台都是一堆阿伯大媽打電話進來唱歌，難聽死了。

兒子出生之後，我努力試著扮演好爸爸的角色，換尿布、餵奶、拍嗝……照顧孩子的工作，我都算嫻熟，陪伴兒子學習和遊戲，也是我每天生活的重點。或許是在潛意識裡，我不斷告訴自己：我要跟我爸不一樣——我要給家裡穩定的經濟來源，我要照顧好自己的身體，不要成為子女的負擔……

隨著兒子離開襁褓，開始牙牙學語時，我試著教兒子講台語，這才發現自己的詞彙不夠，為了教會兒子，我努力地從成長的記憶中去翻找台語的詞彙，不知為何，我想起父親生前在計程車上教我「食指的台語怎麼講」的往事，也想起當年「廁所彈吉他」這個荒謬可笑的歇後語情境——我突然理解了父親。

「講笑話」和「教台語」這兩個讓我覺得有點厭煩的親子互動，其實是他唯一能做的事吧。父親在工作上沒有成就感，於是「講笑話」，成為了他逃避社會現實的方式；而只有小學畢業學歷的他，無法如同其他的父親一樣，成為兒子在求學成長道路上的導引，他什麼都不懂，他只能教我台語，那是他唯一比我懂的事。

這個世界上不是每個爸爸，都會留給孩子幸福的回憶。我很慶幸，當自己成為父親之後，我終於推開了那扇毛玻璃的窗戶，看見房間裡父親的身影，如此的清晰。原來，離別，是理解的開始。

如今的我，經常在開車的時候，轉到台語的賣藥電台，經常講笑話逗孩子笑……在某個晚上，我在睡前抱著兒子，伸出我的食指，對他說：「阿弟，這隻號做指指」。

編導的話



故事工廠編導

黃彥霖

畢業於臺灣大學戲劇學研究所，現任故事工廠編導。水瓶座。客家、閩南、泰雅混血。有點宅，喜歡貓，興趣是搜集各地的神話傳說與鄉野奇談。期待能以神話的口吻描述生活日常，用日常的筆觸書寫當代神話。作品擅長描寫各種人性的幽微面，從中看見溫柔的光。

〔編導作品〕故事工廠《天后》《Space Boy》
星空男孩《他們等待的那位果陀》（丁啟文編劇）
《十二生肖貓來亂》「致親愛的孤獨者《#越想越不對勁》」《變聲偵探》「鬼點子劇展《你必須醒來》」、臺灣交響樂團 × 故事工廠《妖怪臺灣》《交響小精靈》、働故事劇團《人形機器人：越來越像你》（原著劇本：Uncanny Valley，原著編劇：Thomas Gibbons、改編：黃彥霖）

走在陽光中

「很多年後，回想起那一天我爸最後說的那一段話，總讓我覺得，彷彿冥冥之中，人是能夠預知未來的，尤其是在生死大事上。離開的那個人，總是用自己的方式跟身旁的人告別。」

——《我媽的異國婚姻》

舞台劇版《媽，別鬧了！》故事的起心動念，來自於陳名珉老師書中的這段文字。透過這段描述，我開始幻想一個關於「父親意外穿越到自己死後五年的世界」的情節。我很想知道，當這位父親再次返回本來的時空，並驚覺原來這一天就是自己的最後一天時，他會選擇如何度過？

我本來替這位父親設計了許多奇異的冒險，但最後都沒有放進劇本裡。因為我發現這個故事的主角，終究還是那些把父親召喚過來的人們——這是屬於王玫玫、陳如蓉、陳若敏母女三人的故事。

今年二月，陪伴我們家十五年的貓咪走了。那陣子我常常會想起他只有巴掌大、還是小貓時的種種；我媽也說她有時會在夜晚，感覺貓咪還窩在床邊，跟她討吃。我覺得我好像再次可以稍微體會，所謂失去所愛之人的感覺。

當愛的人離開後，我們總會在心中不斷反覆回放他生前的各種畫面。我們用記憶中的片段和線索，一絲一縷地編織起關於這個人的故事，像是細心地編織一件毛衣——卻在完成後才發現，這件毛衣原來是要讓自己穿上的。於是我們帶著所愛之人的回憶，用自己的步伐，走進下一段的冒險。

我想，那些我們深愛著、卻已先離開的人，總有一天會變成像是陽光一般的存在：我們不再特別意識到它，但我們走在陽光中。

原著的話



陳名珉

《媽，別鬧了！》原著散文《我媽的異國婚姻》作者。一九七七年出生，華梵大學中國文學系畢業。寫過幾本書、做過幾本書。現為自由撰稿，與貓咪和書一起生活。

出處：聯合新聞網 / 攝影：江建泰

寫給人生的報告書

《我媽的異國婚姻》最初起源於2017年，我在PTT異國婚戀板上寫的一個三萬字不到的小連載，講的是父親過世後，媽媽開始尋找第二春的過程。彼時家母已經嫁到澳洲多年，與我稱爲「澳洲阿北」的第二任丈夫一起生活，他們每年固定往返台澳之間，過著旁人看起來很奇怪，但於他們而言很樸實的生活。而我最初寫這個故事時初衷簡單，只是想要讓大家知道：愛在任何年齡都可能發生，人生是只要你想要改變，就可以改變的東西，前提是你必須先勇敢向前跨出第一步。

後來寫書的時候，考慮到篇幅和內容，我往深裡去寫了一點，談到家庭狀況、談到母女關係，也寫到了那些成長過程裡互相苛責、傷害、愛恨交織的部分。因爲提及過往雲煙，寫書的過程特別痛苦，彷彿沈澱在池底數十載的淤泥全部浮起，我一面回憶，一面因回憶而暴怒……最後決定推倒原本寫的七萬字原稿，重新來過。

如今回想，很慶幸當時自己做了這個決定。因爲第二次寫的時候，我的情緒漸漸平靜。重寫讓我又一次回看過去的時光，對於年輕時與母親的各種衝突，竟生出截然不同的想法。

完成這本書時，我才意識到，無論我年輕時如何看待母親，覺得她蠻橫、任性，不講理，但我無法否認，在人生的態度上，我和媽媽一直都很相似。她是想到什麼做什麼的人，我也是；她概括承受自己選擇的後果，我也是；她在追逐夢想時如脫韁野馬，我也是。我們都嘴硬心軟，固執己見，我們也都經常明知不可爲而爲之……我原以爲她不了解我、干擾我、傷害我，可是回過頭來看，才明白我也不了解她、干擾她，有時也傷害她。在反芻這個故事的過程中，我逐漸理解，在所有怒氣沖沖、糾葛牽連底下，藏著三個很近似的，都不完整的靈魂。而我們走的路，也沒有想像中那麼涇渭分明、分道揚鑣。我們只是想要的不同而已，在追求夢想的路上，我們一樣瘋狂。

這個故事出版至今，中間經歷了影視化改編的過程，我原以爲已經沒有其他變化的可能。但就在這兩年間，轉變倏乎而至：澳洲阿北罹癌，在完成他最後的心願——與所有親屬，包括親自來台灣與我和妹妹告別——後過世。七十多歲的老媽再度單身，卻寧可長住澳洲，不願意回台定居。我和妹妹的生活也不斷發生異動調整，有了各自的開展。

年少時，我以爲，家應該是一個永遠不變的，如鋼鐵般堅實穩固的避風港。就像我爸告訴我的那樣：「無論在外頭發生什麼事，一定要回家。」我在父母構築的家裡成長到二十多歲；又在失去父親，感覺屋子傾倒一半的家裡待到三十歲；當媽媽離開家後，我曾以爲自己失去了家的庇蔭，但如今看來，家永遠是存在的……事實上，後來我成了這個家庭的家。我在哪裡，家在哪裡。

作爲說故事的人，最幸福的事情莫過於說好一個故事。我覺得我比其他更幸運的是，這是一個活著的，此時此刻仍然不斷在發展的故事。我看得見這個故事的變化，也感受得到這些變化帶給我的影響。這個故事一直在進行中，沒有終結。我是活在故事裡的那個人。這個故事讓我看見人生在世的無盡可能。

很多人告訴我，這個故事最令他們在意的是父親這個角色。吳若權老師在一次採訪的過程中告訴我，他覺得這本書，其實是一個女兒寫給離世父親的報告書。是的，確實如此。後來我也意識到了，我其實是透過陳述故事，在和壯年早逝的父親空中對話。最初我想告訴他：「老爸，看看你留了多少災難給我！你老婆、我媽，有夠難搞！這個家我真的承擔不了！」而如今我希望能告訴他：「你離開的二十多年，我們分別用不同的方式想念你。爸，放心吧，後來我們都過得很好，我們都走出了自己的路……」

故事大綱

改編自同名影集《媽，別鬧了！》
與作家陳名珉原著《我媽的異國婚姻》

母女三人，在失去生命中最重要的人——丈夫／爸爸之後，她們的生活陷入失序與混亂。

年近六十的「叛逆少女」王玫玫，在丈夫陳光輝離世後，大女兒如蓉買了一台電腦讓她打發時間。喪偶生活的寂寞，讓玫玫開始探索各式熟齡交友網站，積極尋找黃昏之戀，並發誓要在六十歲生日之前，把自己再次嫁掉。因同齡好友小金的鼓舞，玫玫以自己的「心智年齡」設定交友資料，沒預料到「熟齡交友」需要面對的歧視與風險，比她預期得更加巨大。為探索自己在婚戀市場的更多可能，玫玫開始努力學習英文，結交異國網友.....

小妹陳若敏，嚮往父母美好愛情與婚姻，卻和不斷偷吃的男友小查糾纏不清，為渣男男友背上一屁股債，甚至讓流落街頭的男友住進自己家中，使得大姊忍無可忍。有天，若敏發現自己的男友，似乎是詐騙自己媽媽的共犯.....

作為言情小說家的女主角如蓉，有一天在寫小說的時候，對著爸爸在她兒時贈予的「萬能許願券」許願，卻意外把過世前的爸爸，召喚到了五年後的現在。如蓉原本相信，父親「穿越之旅」的使命，是為了幫她阻止母親和妹妹的胡作非為，後來如蓉發現，父親真正要來阻止、打醒的人，竟是在這個家中看似「最理智」的自己.....



故事集錦

妳說妳寫小說是爲了不要想爸爸，
但我反而覺得，妳是因爲想他。



爸走後我才發現，
原來跟悲傷的回憶比起來，
幸福的回憶更加讓人痛苦。



我一定要在 60 歲生日之前，
再次把自己嫁掉！





記住！年齡是數字，年輕是心理素質。

妳想要吸引人，就要先接受自己。

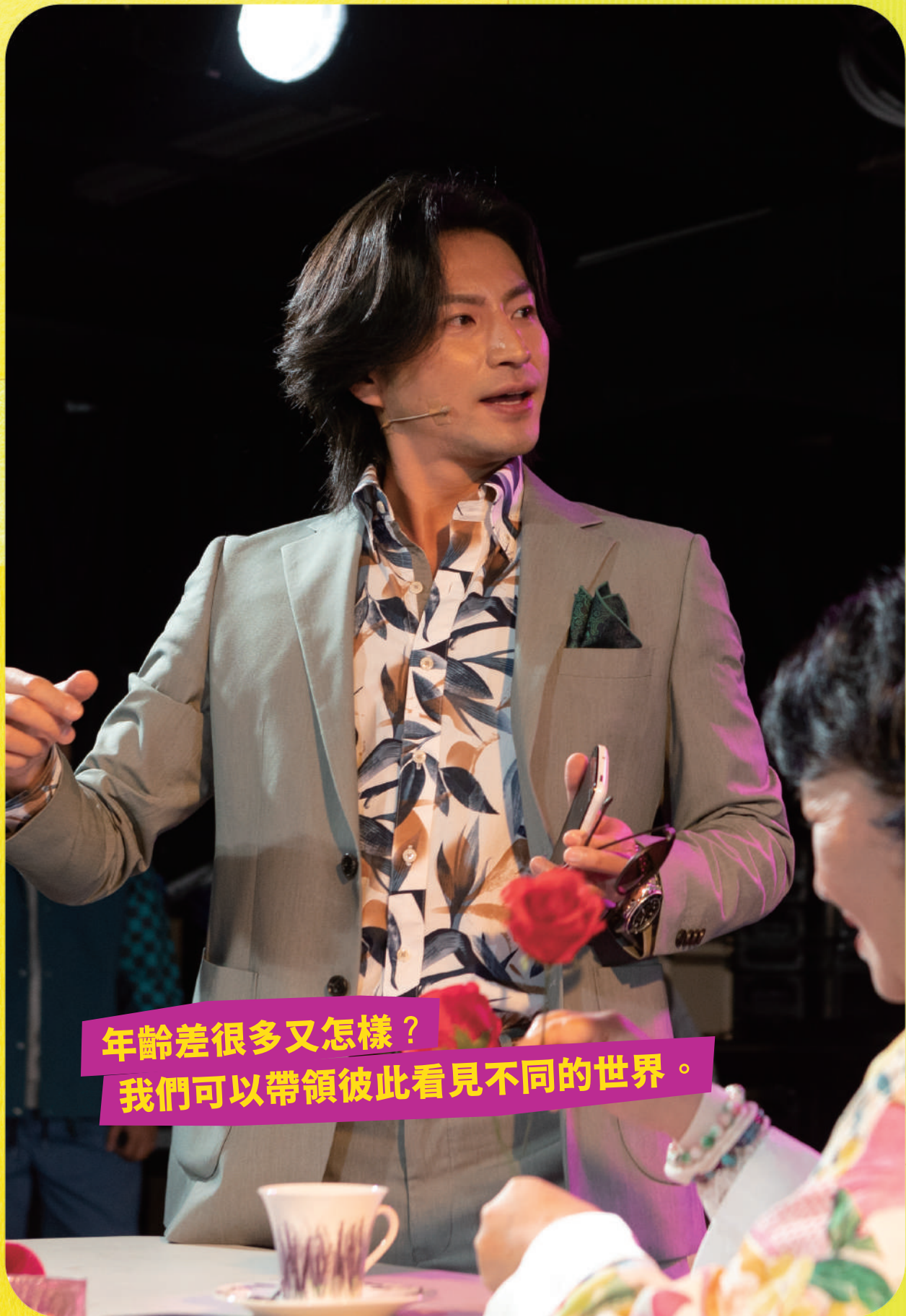
我們可以把小查當成是共享單車，

我不介意跟妳分享同一個男人。



Michael 哥高抬貴手..... !





年齡差很多又怎樣？

我們可以帶領彼此看見不同的世界。

這個房子都是陳光輝的影子，
妳要我怎麼活？

我只是想要身邊有個伴，這樣也算是在鬧？



如果有一天，
連我都開始忘記你了，怎麼辦？



爸，我跟姊，還有媽，

我們都很好，你不要擔心。



演員介紹



王琄 飾 王玖玖

臺北藝術大學戲劇系、臺東大學兒童文學研究所畢業，是演員、作家、戲劇指導、也是表演課戲劇老師，於近年跨足劇場導演。有種不安於舒適圈的靈魂，喜歡探索「心領域」，活躍於影視及劇場，並投身表演教學、以自身專業參與公益團體為弱勢服務。曾入圍金馬獎最佳女主角及獲得三次金鐘獎最佳女主角、女配角獎項肯定。金鐘獎得獎作品：2016《人生劇展—再見女兒》、2008《大將徐傍興》、2005《再見，忠貞二村》、2003《媽媽的合歡山》（入圍）。

〔劇場作品〕故事工廠《四姊妹》（導演）《十二生肖貓來亂》《偽婚男女》、綠光劇團《人間條件八-凡人歌》、相聲瓦舍《迷香》、全民大劇團《同學會！同鞋～》、春河劇團《把我娶回家》等。

〔電視作品〕《美味無間》《病房裏的華爾滋》《媽，別鬧了！》《火神的眼淚》《烏陰天的好日子》《俗女養成記》《8號公園》《滾石愛情故事·飄洋過海來看你》《真愛黑白配》《命中注定我愛你》等。

〔電影作品〕《不想一個人》《媽媽桌球》《灼人秘密》《偽婚男女》《龍飛鳳舞》《初戀風暴》《臺北飄雪》《鬼旅社》《秋天的藍調》《牯嶺街少年殺人事件》等。

〔主持節目〕《誰來演戲之圓桌對談》〔出版作品〕《這輩子，演得最好的是自己》《如愛一般的存在》《只要心中還有溫柔就好》

Q：身邊親友會做過什麼事，讓你對他／她大喊「別鬧了！」？後來是否能理解對方很「鬧」的行為？

我覺得「鬧」的人，是我自己。當年爲了要讀「藝術學院」，我對家人展現一種「我想做誰都阻止不了」的態度。畢業後，我也留在劇場，朝不保夕好長一段時間。在那個階段，父母曾經請姊姊勸我考個教師執照，至少當老師教書工作穩定。我則是耳朶長皮，根本對家人的建議充耳不聞！當時我一意孤行地追求自己的目標，在劇場做著表演工作，和家人之間不存在溝通，只有想辦法在自己喜歡的領域存活下來，讓家人沒話說！直到第一次得獎後，當年的這個「鬧」才被理解！

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

我想做的事有這些：橫渡大西洋、爬喜馬拉雅山、談一場舒服自在的戀愛。

我最近正在讀一位挪威探險家／作家厄凌·卡格的作品《極地探險家的美好生活秘密》，他在書中分享自己在南極獨處五十多天的日子，暫且遠離人群的過生活，不需要考慮別人、不依賴別人而活，能夠把自己真正當作生活的重心。「極地生活」這樣的行動非常勇敢，如果能放下諸多懷疑和現實考量，我很嚮往有機會嘗試這樣的生活。

在準備與排練《媽，別鬧了！》這齣戲的過程中，我也被王玫玫的勇氣和力量渲染，很佩服她這樣坦承自己對愛的渴求，有機會希望也能談一場讓我真正「做自己」的戀愛。

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，妳希望能做什麼，或改變什麼？

如果有這個機會的話，我最想穿越回父母都在世的時候，可以多看看他們、陪伴他們。我最想穿越的時間點，是回到小學二年級的時候，父母年輕健康，姊姊讀高中、初中、小學，弟弟讀幼稚園。那段時間的物質相較現在雖然貧乏，但是，一家人活力滿滿和樂融融充滿希望，青春美好的時光！

如果能穿越到過去，我絕對不會改變任何事，只是再一次體驗生命成長的過程！每一件來到生命的事都很珍貴，「不改變」，才讓我們成爲現在的我們呀！

Q：在詮釋王玫玫的過程中，如何理解她的「鬧」？知道自己飾演的角色在他人的眼中「很鬧」，心中如何接受、擁抱她不被他人所理解的部分？

「鬧」，其實是結果。他人覺得「鬧」，是因爲不理解王玫玫的追求，而她也沒有學會向身邊的人清楚表達。所以，如果家人們能夠了解「鬧」的源頭與核心，是源自她渴望被愛、被理解，對她的行爲就會欣賞與珍惜啦！王玫玫已經不需要活成別人設定的樣子，所以不理會他人的眼光，別人欣不欣賞，根本不會是她腦中的想法。

自己認爲正確的事情，是不需要解釋的，解釋都會使得自己的所作所爲，更顯得蒼白無力！重點是，王玫玫已經近 60 歲了！不是少女，她無須解釋，不再爲他人活著！





湯志偉

飾 陳光輝

中國文化大學影劇系學士、倫敦大學金匠學院電影導演學系碩士。

以《權力過程》獲金鐘獎迷你劇集／電視電影男配角獎。九歲參與廣告徵選進入演藝圈，出道五十餘年演出多部電視作品，早期多以華視電視劇為主，包括《京華煙雲》、《京城四少》、《第一世家》等等。除了演戲之外，先後擔任過文化大學推廣中心爵士樂客座講師、電台音樂編輯以及第九屆、第十屆金曲獎評審、第三十八屆金馬獎評審等。

〔劇場作品〕屏風表演班《王國密碼》《昨夜星辰》、表演工作坊《如夢之夢》、全民大劇團《丞相，起風了》《最後一封情書》《瘋狂伸展台》《同

學會！同鞋～》、如果兒童劇團《東方夜譚》《誰是聖誕老公公》等。〔電影作品〕《同學麥娜絲》《灼人秘密》《鬼吹燈》《目擊者》《痞子英雄首部曲：全面開戰》《痞子英雄2：黎明再起》《七個約定》《初戀風暴》《街角的小王子》等。〔電視作品〕《村裡來了個暴走女外科》《國際橋牌社1、2》《逆局》《鏡子森林》《你的孩子不是你的孩子》《滾石音樂愛情故事》《一把青》《紫色大稻埕》《權力過程》《痞子英雄》等。

Q：身邊親友會做過什麼事，讓你想對他／她大喊「別鬧了！」？後來是否能理解對方很「鬧」的行為？

去年女兒突然告訴我們，說她決定要結婚了！做爲父母，我們擔憂是發生什麼事，讓 24 歲的她，如此「衝動地」決定步入婚姻？我們也擔心，這麼年輕的她，對「開門七件事」等生活瑣事，要如何面對呢？知道怎麼經營一個家庭嗎？

但我們後來發現，她和女婿非常清楚自己在做什麼。我也漸漸領悟，許多人不敢「太早」結婚，擔心自己太「年輕」，會選擇不是「最好的」。但所謂「最好」，不一定在付出許多青春歲月的觀望後才會到來，也許有人的「最好」來得較早，如果已經相信眼前的人就最好，不妨好好把握。

所有人在婚禮上給她和女婿獻上滿滿祝福，而她也教會我們，「結婚」與「學習經營」沒有一定的順序，有些人或許是先結婚、安定後，就能一起找到方法去經營家庭了。

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，你希望能做什麼，或改變什麼？

我想回去的時間點有兩個：

第一個是回到第一段的婚姻，我從小就在演藝圈活躍，年輕時自以爲是，甚至沾沾自滿，也因此當時在婚姻的經營及相處上，有許多想法都不那麼成熟，導致失敗的遺憾。有機會的話，很希望能用現在 60 多歲的智慧，建議當時的自己，如何好好經營婚姻。

另一個是我曾接獲李安導演電影《喜宴》的演出邀約，當時非常開心，確信這個機會屬於我，開始健身及加強英文，並和其他撞期的劇組協調時間。但哪知，有位演員比我更積極爭取這個角色，直接飛去紐約參加試鏡，並成功獲選！如果當時能不顧一切，買張機票飛往紐約參加試鏡，不管我最後是否中選，或許就不會像現在回想起來，感到遺憾和可惜吧。

Q：如果現在要送出三張「萬能許願券」給任何一個人，你最想送給誰？爲什麼最想送給他（她）？

對這題我一直有個疑問，如果有人許的願望是「再給我一百張萬能許願券」該怎麼辦？這樣無限繁殖的話，總共可以許多少願望？

我最想把許願券送給我自己。未滿十歲就出道當童星的我，已經當了五十多年的演員。也許是「做一行怨一行」，或是因爲大環境的關係，我一直認爲這個行業看似光鮮，其實很辛苦，但也就這樣過了大半輩子。有機會的話，我想許個願，去看看平行時空裡面，那個不當演員的湯志偉，他會過著什麼樣的人生？他會選擇去做什麼？會比這個時空的湯志偉過得更好、更快樂嗎？

Q：陳光輝是非常完美的暖男丈夫與父親，在扮演他的過程中，如何揣摩自己跟妻子和女兒會有的互動？認爲劇中一家人彼此最有愛的部分是什麼？

沒有人是完美的，陳光輝的「完美」也可能僅限戲中有呈現到的部分而已。例如他平常將妻女照顧得無微不至，導致他離開後，她們的生活一團混亂，無法獨立，如果換個角度來看待他，是否真的如此完美，也許還值得商榷。

劇中這一家人最讓我感覺到愛的，是他們在直來直往的言語中，近似攻擊放肆莽撞的表層，其實是建立在家人與愛的基礎之上。因爲是家人才敢這麼直接，是家人，才能在說了這些話之後，一杯茶，吃頓飯就沒事了。這種隨性談話，與傷害之後的快速修復，是「家人」以外的人際關係所沒有的。





陽靚

飾 陳如蓉

熱愛表演的獅子座，生長在臺北，與奶奶母親一樣的第三代二小姐。

從事模特兒工作出道，2014年參與啟蒙導師 - 李啟源導演的音樂劇《純情天婦羅》，開啟穿戴角色的演員人生，在茄子蛋《浪流連》、《這款自作多情》MV 扮演女主角 Lulu 而廣為人知。

2016年演出《愛我請回頭》獲第51屆金鐘獎電視電影新進演員和女配角雙料提名；2019年憑藉《忘川》入圍第54屆金鐘獎電視電影女主角獎；2021年主演電影《愛·殺》以杜小鳳一角獲得第23屆台北電影獎最佳女主角。

〔劇場作品〕音樂劇《純情天婦羅》〔電影作品〕《命中註定那頭鵝》《沙發是條狗》《愛·殺》《當男人戀愛時》〔電視作品〕《塑膠花》《美食無間》《逆局》《望川》《男神時代》《人際關係事務所》《麻醉風暴2》《愛我請回頭》〔其他作品〕音樂錄影帶 - 茄子蛋《這款自作多情》《浪流連》《請問你敢欲做我的 Girlfriend》

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，妳希望能做什麼，或改變什麼？

回到過去，奶奶在廚房料理的那一刻。

我從小有一半的時間是被奶奶帶大的，每到過年，奶奶都會在飯後親手準備一道叫做「八寶飯」的甜點，永遠忘不了她小小的個子拿著大大的鍋鏟翻炒紅豆餡泥的背影。

但是她離開之後的每一年，我卻再也買不到和她做的一樣，甚至連相似的口感都找不到。

不知道為什麼，今年特別想念。

所以我想回到她做這一道料理的時刻，寸步不離的陪在她身邊，想一五一十地跟奶奶訴說有多麼多麼的想念她。然後邊抱抱她邊謝謝她給我的愛，再接手幫忙，最後把每一個步驟紀錄下來。

希望能重現這一道心心念念的，奶奶的八寶飯。

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

我想去走一趟「聖雅各之路」。

前往 Santiago de Compostela 的朝聖之路，有很多條路可以選擇，如果可以不用考慮任何現實考量，我想走最原始的那條路。

行走的時候，手機上所有社群軟體都會關掉，只留下能緊急通話、以及收聽音樂的功能，然後帶著最精簡的裝備，再加上一本書、一本空白筆記本、一支筆，或寫或畫或錄音或唱的日記下來。在真實面對面地去聞、去看、去聽、去觸碰天地萬物浩瀚無垠的美妙之後，我會把一切毫無保留的封印進我的前額葉皮質裡。

沒有要獲得什麼，純粹的想遠離塵囂。

現在幾乎每個禮拜都要南北奔波的我，若能就在此刻穿越一道門，短暫地與自然共舞，該有多好。

感謝故事工廠的提問，讓我啟動這份心願，在這裡寫下。（笑）

Q：陳如蓉這個角色是戀愛絕緣體，看上去是家裡最「清醒、理智」的人，你自己認同這個角色的特質嗎？或是會想鼓勵陳如蓉嘗試勇於追求其他盼望的事物？

其實這是她和我最不一樣的一個特質，因為我不太會干涉別人的生活，即便是我的家人。

每個人做的任何事，背後都有其原因。可能是時代環境、成長背景、個人經歷，而導致他做出當下的選擇。

我並不覺得哪個選擇會是最清醒、理智的，只要是他心之所向、真心渴望想做的事，都好。

我覺得如蓉賦予自己一個非常辛苦的枷鎖，但開鎖的鑰匙，在她心房的一個角落裡，唯有她自己能夠找到它，誰也幫不了。

去年我獨自一個人去德國和法國上課，帶給了我很深的啟發。

所以我想對她說：去走走吧，去看看世界吧。

這個世界真的很有趣，好好去玩吧。到時候想不想戀愛都沒有關係，但是請對自己慷慨一點。並且要理解，每個人愛人的方式都不同，就算不是妳想要的方式，那也是一種愛。

不阻擋任何方式的愛，那份愛便可以流動，妳會感受到妳所處的地方，連空氣都蕩漾著笑容。

是時候了，該是轉動鑰匙的時候了。

因為妳知道嗎？妳的人生，等妳好久了。





李劭婕

飾 陳若敏

表演工作者。中山大學劇場藝術學系，臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，表演作品觸及影、視、劇場。

同時從事表演教學與指導。2020年以《烏陰天的好日子》中，清新亮眼的演出深受評審青睞，入圍第55屆金鐘獎最佳女配角獎。

〔劇場作品〕故事工廠《Space Boy》星空男孩
《我們與惡的距離》全民公投劇場版「致親愛的
孤獨者《#越想越不對勁》」「《莊子兵法》、表演
工作坊《如夢之夢》《圓環物語》《花吃花》《江
雲之間》、台南人劇團《海鷗》《金龍》《Re/
turn》、創作社《孽子》等。〔電影作品〕《時
下暴力》〔電視作品〕《一把青》《烏陰天的好日
子》

Q：身邊親友會做過什麼事，讓你對他／她大喊「別鬧了！」？後來是否能理解對方很「鬧」的行為？

我對身邊的人包容度都蠻高的，很少覺得身邊的人「鬧」，應該是親友們比較會覺得我很鬧。有時候我帶著外甥出去，會想辦法引導他們做些好玩的事情（但好玩嗎？也許他們不覺得）。例如我們去搭很普通的纜車，到達目的地之前，我會跟他們說：「等一下我們下車的時候，一起假裝我們搭的纜車很刺激，看起來像剛受到驚嚇，讓準備要搭的人以為好像很可怕！」但我會被他們說：「阿姨你不要再鬧了！」「阿姨你這樣很奇怪耶！」

可能是這類我認為能輕鬆地把戲劇融入生活、帶來一點小趣味的行為，比較會被身邊的人說：「李幼婕你不要鬧了！」。但對別人的行為我不常認為「鬧」，我覺得他們都有能力為自己選擇，我不會想干涉太多。

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，妳希望能做什麼，或改變什麼？

這題真的是所有問答中的常客（笑），包括我以前演出過的《Re/Turn》核心主題也是在討論扭轉過去。每當回答這樣的問題，我就會需要思考自己有沒有過任何後悔、想改變的事。

但其實我沒有想扭轉什麼，因為我覺得，選擇改變了某件現在後悔的事，可能會有其他不可預期的效應彼此牽扯，導致其他原本該存在的美好，因為我試圖改變歷史而消失，那或許根本就不存在「最好」的選擇。有很多現在認為的「不好」，也不一定是「我」的選擇所造成，其中也有別人的選擇，和其他難以改變的因素，無法完全歸咎在任何一個點上。也許沒有所謂更好的版本，那就任性妄為的活在這個版本吧。

Q：《媽，別鬧了！》劇中爸爸非常享受做菜給家人吃，如果有機會做一道菜給最愛的人吃，會想選擇做哪一道菜？

泡麵加蛋！我對泡麵有一種執念，每次演出結束後，只要能吃一碗泡麵，我就會感到非常地療癒。小時候每次跟姊姊和爸爸去游泳，因為泳池邊的泡麵都會稍微貴一點，如果爸爸答應讓我們游完泳後，在游泳池邊點一碗來吃，而不是叫我們「回家泡就好」，我們就會感到非常開心！泡麵無形在記憶中，對我而言變成一種「犒賞」般的存在。

但我覺得很奇怪，泡麵明明這麼便宜，但每次吃都讓心靈很滿足，而且只要聞到別人吃，自己也都會忍不住想來一碗。泡麵有強大的渲染力，並帶有許多美好的回憶。

Q：如果現在要送出三張「萬能許願券」給任何一個人，妳最想送給誰？為什麼最想送給他（她）？

我會想要送給我自己，身邊的人也許對現況很滿意了，送他們「萬能許願券」也不見得會想改變什麼。想送給我自己的原因是，我想藉由許願券去檢視自己的「不足」，這種「不足」不見得是物質上的，可能是虛擬、無形的部分。

如果把許願券送給自己的話，我可以逼自己在不同時間點，去思考自己當下的渴望是什麼，那這些願望又可以帶我到哪裡去？這不一定是帶我到實質的地點，或許是觸發某些機緣。對許願券許下的願望，可以促使我去串聯起某些人，例如會想到「身邊的某某某，是不是還有沒完成的願望？」那這種「思考」的過程，就會成為我和他們的連結。





劉珊珊

飾 小金阿姨 / 旅客

〔劇場作品〕故事工廠《一個公務員的意外死亡》
《我們與惡的距離》全民公投劇場版《七十三變》
《小兒子》《莊子兵法》、屏風表演班《女兒紅》
《京戲啟示錄》《西出陽關》、全民大劇團《同學
會！同鞋～》、陳家聲工作室《封箱中，請微笑》、
講演劇《追夢女伶的赤裸告白》等。

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，妳希望能做什麼，或改變什麼？

我想回到過去的藝專（現為台藝大）讀書時期，因為我對美術有著濃厚的興趣和熱情，但卻沒有選擇我真正喜歡的科系，感覺是一個遺憾，我希望能夠改變我的決定，或者至少能夠利用我的空閒時間，去學習更多關於美術的知識和技巧，滿足我的渴望和好奇。

但是，我並未感到後悔或自責，因為我的過去已經成爲了我的一部分，它塑造了我的個性和特質，讓我成爲了今天的我。我的過去也不是一個固定的事實，而是一個可以被重新詮釋和理解的故事，我可以從中學習和成長，而不是被它束縛和限制。

我的未來還沒有發生，它是一個充滿無限可能和機會的空間，我可以用我的行動和決定來創造和影響它。我可以隨時開始追求我的夢想和興趣，不管是多大的年紀，或者有多少的困難和挑戰，我都有能力和權利去做我想做的事情。

所以，我不會把注意力放在過去或未來，而是活在當下，珍惜我所擁有的，發揮我所能的，享受我所愛的。我可以用各種藝術形式來表達我的想法和情感，豐富我的生活和世界。

Q：如果現在要送出三張「萬能許願券」給任何一個人，妳最想送給誰？爲什麼最想送給他（她）？

如果我擁有三張「萬能許願券」，我會送給我妹妹。她是兩個孩子的媽，是一位堅韌而溫暖的母親，每天都全心全意地付出愛，在孩子們的需求中穿梭，爲他們營造一個溫馨的家。然而，有時在面對孩子的低潮時，做母親的總會先自責，質疑自己是否足夠好。這時，「萬能許願券」將成爲她的魔法道具，賦予她無限的力量。

第一張許願券，她可以用來爲自己許願：「我希望我能夠放下自責，接受自己的不完美，並給自己更多的寬容。」這樣，她就能更好地照顧自己，保持身心健康。

第二張許願券，她可以用來爲孩子們許願：「願我的孩子們健康、快樂、聰明，每天都能感受到我的愛。」這個願望將成爲她無私愛心的延伸，爲孩子們的未來鋪平道路。

Q：小金阿姨具有凍齡的外表、充足的自信、追愛的勇氣……等，妳如何看待她「相差 20 歲」的姊弟戀？

在這個繁華的世界裡，愛情總是不按牌理出牌。相差 20 歲的姐弟戀，或許在外界眼中有些不尋常，但我們應該用一顆浪漫的心去看待它。

首先，讓我們談談年齡。年齡只是一個數字，而真正重要的是彼此之間的連結。這樣的姐弟戀，往往能夠跨越世代的差異，讓兩個人在心靈上相互補足。年輕的一方帶來活力和新鮮感，而年長的一方則帶來智慧和穩定。

其次，這樣的戀情充滿了浪漫。想像一下，年輕的戀人在月光下漫步，手牽著手，分享著彼此的夢想和未來。年長的戀人則用一杯紅酒，輕輕地述說著過去的故事，讓愛情更加豐富多彩。

然而，姐弟戀也需要面對挑戰。外界的眼光和批評，以及生活中的實際問題，都需要我們共同克服。但只要兩人相愛，就能夠攜手前行，共同創造美好的回憶。

最後，讓我們相信愛情的魔力。年齡差距不是問題，而是一段美麗的爱情故事的開始。讓我們一起爲這份愛情祝福，讓它在時光的長河中綻放出璀璨的光芒。

第三張許願券，她可以用來爲家庭許願：「願我們的家庭充滿和諧、溫馨，每一個人都能在這裡找到歸屬感。」這個願望將成爲她爲家人打造幸福家園的力量。

我相信，她會以最恰如其分的方式運用這些許願券，讓生活更加美好，讓愛在她的家庭中繚繞不息。





呂名堯

飾 小查 / 旅客 / 舞者

畢業於臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，表演作品跨足劇場、舞蹈及影像，目前為自由接案演員，近年開始嘗試導演創作，希望透過別的角度，繼續探索自身和劇場之間的可能性。

2022年為了繼續演員身心靈的深度探索（但其實是因為疫情沒工作），取得美國瑜伽聯盟RYT200小時的瑜伽師資證書，具備瑜伽教學資格。

〔劇場作品〕故事工廠《Space Boy》星空男孩
《他們等待的那位果陀》「致親愛的孤獨者《#越想越不對勁》」、李國修紀念作品《京戲啟示錄 - 創拓版》、表演工作坊《如夢之夢》《江雲之間》
《一夫二主》、綠光劇團《再會吧北投》、台南人劇團《游泳池（沒水）》《Re/Turn》、衛武營旗艦製作《簡吉奏鳴曲》、躍演劇團《釧兒》等
〔電影作品〕《時下暴力》《彌撒》《自畫像》《拾字前行》
〔電視作品〕《鏡子森林》第三季

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，你希望能做什麼，或改變什麼？

這個問題從我高中開始就一直遇到，一直以來，我的答案都是始終如一、不會改變，我會回到國小五六年級的時候，跟我自己說：讀書，真的沒有很重要，體驗人生什麼的也還好，但是！一定要記得，能睡就睡！千萬不要熬夜，睡，睡！睡不著就躺著！不准看電視看到半夜！然後轉骨湯要喝不要嫌嫌喝就對了，沒事就一直跳或拉單槓！

睡跳睡睡睡跳跳跳！一定要長高！

Q：如果現在要送出三張「萬能許願券」給任何一個人，你最想送給誰？為什麼最想送給他（她）？

第一張給國小五六年級的我，這樣我就可以省下上一題回到過去的機會，我要用那個機會去幫小時候的自己開戶買台積電，不過我長大搞不好就不會做劇場了哈哈哈哈哈。

第二張給我的媽媽，我不知道她會想要做什麼，但如果我送給她，她一定會很高興，希望這張許願券可以給她完全自由的選擇權，做自己想做的事。

第三張給 _____，希望這張許願券可以帶給你幸福，在你困頓時給你幫助，在你迷惘時引領你方向，那個願望即使是他人眼中的小事也無所謂。

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

疫情這幾年，我去上了 200 小時的瑜伽師資班，然後去了內觀，這兩件事讓我意識到環境的重要，這兩段短短的時光，是我生命中少數感覺到平靜安穩的時候。

疫情結束，回到日常生活的時候，各種行程開始塞滿生活，我感受到自己又慢慢的被環境侵蝕，感覺一切彷彿回到一種停滯的狀態。

所以如果可以，我想要好好的呼吸，存在在那個當下，不被任何想法綁縛，就在那裡就好。

Q：小查是一個迷人又想法不易捉摸的人，負面行為偏多（如：劈腿偷吃、幫助 Michael 哥詐騙王孜孜）的角色，自己在扮演這個角色的過程中會對抗過內心的道德感嗎？或者是否認為小查可能經歷過什麼，才會有這些行為和特質？

我不會覺得那是負面啦！對我來說，一件事情如果很快的評價或下結論，就失去了討論和思考的價值。

我記得我剛在臺大戲劇系學習的時候，有一次表演呈現，學長回饋時說了一個他的見解「舞台上沒有真正的壞人」這句話對當時的我有很大的啟發。

學習表演幫助我打破二元觀點，人的內在是如此複雜，透過外在的台詞、行為動作，我們試圖多往人性靠近一點，所以在小查這個角色身上，並沒有太多的障礙去理解這個角色，這次的演員工作更多是在幫小查的行為「定錨」、設計讓觀眾可以看到角色動機的表演，透過台詞或行動，使小查有更多的面向、更加立體。

當然在為角色增添厚度的情況下，同時也要注意角色在這個劇本裡的任務和比重，經過排練討論，最後在台上呈現給觀眾，於我而言，排練場永遠是角色最鮮活的時候。

作為演員，同理我的角色是必然的；

作為觀眾，請盡情享受觀看的自由。





福地祐介

飾 Mr. Samurai / 陸易
旅客 / 舞者 / 客人

從日本出道的福地祐介，走過倫敦的伸展台，回日本之後開始深愛華語電影的他，使得他的演藝（演員）之路到海外，在華人圈也開始，並創造許多的第一次。2023年他出版了他第一本自傳式圖文集《逆境快樂》，在博客來裡面獲得新書第八名成績。

〔劇場作品〕故事工廠《偽婚男女》〔電影作品〕
《龍先生》《甜心巧克力》《當男人戀愛時》《動物感傷的清晨》〔電視作品〕《真探》《警徽天職4》
（新加坡）《一千個晚安》《華燈初上》《暗夜微光》
（客語）〔出版作品〕《逆境快樂》〔畫作展出〕
臺中新光三越《shy 害羞展》

Q：身邊親友會做過什麼事，讓你想對他／她大喊「別鬧了！」？後來是否能理解對方很「鬧」的行爲？

在很忙的時候東西常常不見。
這些東西五分鐘之前絕對在那邊。但，我開始需要時通通不在原地。
我保證那東西剛剛絕對在那裡。
每次這種狀況發生的時候就覺得「又來了，別鬧了。我現在真的沒有空跟你玩。」

Q：《媽，別鬧了！》劇中爸爸非常享受做菜給家人吃，如果有機會做一道菜給最愛的人吃，會想選擇做哪一道菜？

一碗粥。
因為我去年在外面遇到很好吃的皮蛋瘦肉粥。後來我自己也對粥開始有興趣，想要找到自己喜歡的調味當早餐吃。
後來我在台灣，回日本，到北海道去拍戲，我就看到對創作粥很適合的調味料我就買回來試試看。所以可能我會選擇一碗粥。

Q：這次飾演的角色充滿魅力且神祕，且與比自己年長 20 歲左右的女性有深刻的感情互動，你自己如何看待年齡差距這麼大的戀愛關係？可以分享在準備角色過程中的心情嗎？

我這幾年對於這世界的任何「常識」沒有興趣。尤其是在創作上面。因為根據我的創作或揣摩角色的經驗，我感覺過在這社會上「常識」會讓你停止思考。
性別，年齡，國籍等等，都是後來人類設定的歸類。2025 年外星人來地球的時候再看看人類怎麼發明無聊的新歸類吧。（「他們反而跟我們說，「你們才是外星人不是嗎？」那怎麼辦。」）





郭耀仁

飾 郭主任 / 劉富里
Michael 哥 / 舞者

23歲畢業於臺大戲劇系，擺過路邊攤賣鞭炮摺造型氣球，做人體模特兒，演過巧虎本人，做過金馬獎最佳新人李千娜的表演指導。31歲創辦「表演課棧」，讓人透過表演溫柔發光療癒世界，舉辦了72場公益表演工作坊「感官之旅」。39歲媽媽離世，開始把媽媽的故事寫成歌《媽媽咪呀》《郭王招真她是我的媽媽》。

目前育有3女寫了17首歌，演了50餘齣舞台劇，表演類型多元，影視代表作為《國際橋牌社2》飾演黑道議長，舞台劇代表作為故事工廠《一個公務員的意外死亡》飾演環保稽查員。

〔劇場作品〕故事工廠《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》、屏風表演班《六義幫》、果陀劇場《五斗米靠腰》、綠光劇團《人間條件8-凡人歌》、明華園戲劇總團《海賊之王-鄭芝龍》、金枝演社《可愛冤仇人》、創作社《拉提琴》、春河劇團《叫我林彩香》、課廳演創空間×表演課棧《你好不好》讀劇版等。〔電影作品〕《鳳姐》《他媽媽的藏寶圖》《520慧蘭》〔電視作品〕《國際橋牌社2》《和平歸來》《望你早歸》《倪亞達》《我的意外假期》《K歌·情人·夢》《飛越·龍門客棧》《愛·回來》《愛的微光》《美麗鏡界》

Q：身邊親友會做過什麼事，讓你想對他／她大喊「別鬧了！」？後來是否能理解對方很「鬧」的行爲？

有一次我爸回家，跟我說今天在龍山寺遇到我媽，說她坐在騎樓在當乞丐。我媽媽中度智能不足，以前她曾經就有偷拿商家東西被抓去關的經驗，所以聽到的時候我並不意外，只是很擔心她會被地方混混被認爲是搶地盤，而被欺負。

媽媽回來的時候，我關心她，爸爸說今天有在龍山寺遇到她，我媽就抱怨我爸帶著一個女人，還跑給她追。我沒多說什麼，過一會兒，她居然跟我說：「我在那裡乞討，我沒有偷沒有搶，我也是在工作啊！」

的確，她用她的身教在教會我，工作沒有貴賤之分，每一份工作都很高貴。

我曾經尾隨在她身後，跟蹤她的去處。她在龍山寺附近的騎樓，坐在地上放著一個碗，她還用繃帶把自己的手包紮起來，來增加營業額。我以前甚至懷疑過，我媽媽是不是故意在我面前裝瘋賣傻，在我看不見的時候，她其實是個很有生意頭腦的女強人。

Q：如果現在要送出三張「萬能許願券」給任何一個人，你最想送給誰？爲什麼最想送給他（她）？

我想要把萬能許願券送給我老婆，讓她可以不用照顧孩子處理家務，看她想要去哪裡玩就去哪裡玩，想要去按摩 Spa 放空耍廢做什麼都可以。或是讓孩子可以聽得懂人話突然一夜之間長大，維持一個月，讓老婆既可以自己一個人享受自由，也可以跟孩子和閨蜜一起去旅行。

好啦！既然是許願券，她想要維持多久就多久啦！只是不要太久，不然我會很想她。

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

我會想要辦個生前告別式，從白天辦到黑夜，在 Legacy Taipei，牆面貼滿我演出過的劇照、和家人朋友的合照，像展覽一樣。下午會有我的讀劇演出《你好不好？》，還有影像作品的回憶影片，大家晚餐吃吃喝喝聊聊天，像來參加影展一樣。晚上就開個人創作演唱會，有個 Band 來現場伴奏，我不用彈吉他純粹唱歌就好，讓大家一起來唱我寫的歌，一起想念媽媽，也一起來想想自己的人生。

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，你希望能做什麼，或改變什麼？

我想要穿越到過去，回到媽媽跟爸爸相識前的那一刻。

以前我媽媽都說，當時除了我爸，還有別的男生也在追她。我要阻止她跟我爸相遇，讓她能夠跟另外一位叔叔相愛，即使後來我不會成爲我媽媽的小孩，但是至少她能夠跟另外一個人組織家庭，她就可以不用像這輩子這麼痛苦。她就能擁有更美好的人生了。

是嗎？她如果遇到另外一個人，她的人生真的會更美好嗎？





張晴

飾 大食腰姬

陳若敏 (新竹場) / 旅客 / 舞者

〔劇場作品〕故事工廠《倒數婚姻》、紅鼻子馬戲團歌舞劇《Y-X-T》、拾光號劇團《友達大亨》《來生簽證》、進港浪劇團《神不在的小鎮》、松菸 Red bull bar block 活動〔MV 作品〕音樂劇《無夜城》主題曲《乎乾啦》、龔敬文《想你》〔其他經歷〕2021~2024 味全龍專屬啦啦隊、Drunk play 聖誕派對 Guest DJ、英迪格空中派對跨年 Guest DJ、un:understand techno party Guest DJ

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，你希望能做什麼，或改變什麼？

人生至今最大的遺憾，是我沒能在奶奶還在世時，給予她更多的陪伴。

如果有機會回到過去，我希望我可以在夢想與家庭中找到平衡點，讓奶奶不再總是一個人在家看電視、聽收音機、煮晚餐，孤單地等我們回家，讓她真切地知道她對我有何重要。

Q：《媽，別鬧了！》劇中爸爸非常享受做菜給家人吃，如果有機會做一道菜給最愛的人吃，會想選擇做哪一道菜？

我會選擇「草仔粿」。

我是個會把廚房燒掉的人，所以沒人敢放心讓我做，但若真的要我做，我希望是全家一起做奶奶的草仔粿，那是外面吃不到的家傳手藝，擁有溫馨回憶、獨一無二的味道，有人炒粿裡的餡料，有人揉麵團，然後大家一起把餡料包進墨綠色的粿中。吃著Q圓飽滿的草仔粿，就像在咀嚼曾經的美好時光。

Q：大食腰姬很有野心、也很清楚自己要什麼，當她使用這些方式和正宮對決的時候，心情在想的是什麼？妳是如何揣摩這個角色？

我認為可恨之人必有可憐之處，在揣摩大食腰姬時，我設定她是一個從小衣食無憂但父母忙於工作的獨生女，一個極度缺乏愛、害怕寂寞的可憐人，她不明白甚麼叫做「正確的愛」，她只是迫切渴望著能從別人身上得到溫暖與關注，以證明自己的真實存在。

直播，提供了一個讓她刷存在感、可與人直面接觸、說話及獲得粉絲讚賞與陪伴的管道，她從此樂此不疲。

小查的出現，讓大食腰姬那帶著缺憾的心靈如沐春風，她認為小查是能平衡她缺憾心靈的源泉，她像溺水之人緊抓浮木，她不介意也不認為三個人共享一份愛有什麼不可以，只要能保有這份愛，她在所不惜！從這個角度去理解她敢於飛蛾撲火的勇氣，我是能共情也很佩服的，所以當我揣摩她跟正宮對決時的心理狀態，她應是義無反顧在爭取而不是做

Q：如果現在要送出三張「萬能許願券」給任何一個人，妳最想送給誰？為什麼最想送給他（她）？

我想送給我大姐。

大姐因是長女，對於我父母的生活起居與心理狀態的照顧與關懷，她都捨我其誰的承擔著；然而她同時也是別人的老婆及兩個小皮蛋的母親，所以結果常常是她犧牲自己的夢去完成他人的心願。雖然大姐總是蠟燭兩頭燒，但她卻從未因此擺爛，她總是竭盡全力守護著她擁有的這兩個家。

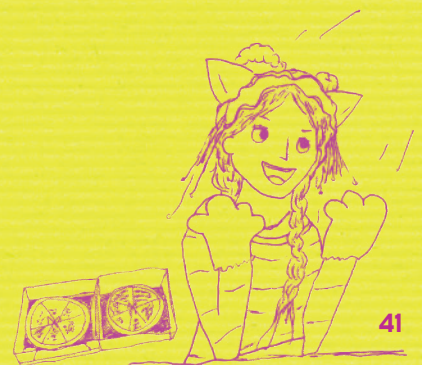
印象中大姐的世界只有這兩個家，所以我以為大姐是沒有夢想的人，直到某次從大姐的朋友那裡聽說大姐一直很想出去看看世界，還曾差點進到某國際組織去幫忙非洲婦女解決衛生問題，但為了家庭，最後她還是選擇放棄。

為了我的表演夢，大姐更是不遺餘力地幫我在爸媽面前緩頰、說好話，拉爸媽及她的朋友來投票、買票、看戲，就因為有她的全力支持，我才能夠心無旁鶩的追夢。

所以如果我有「萬能許願券」，我一定要送給她，因為我希望她也能有機會做她想做的事。

嬌蠻橫的挑釁，一切只求能守護住這份得來不易的愛情。

至於為什麼不能換一個人去愛，我想是因為要找到能符合她心所嚮往的真命天子非常不容易，而小查剛好具備她心中勾勒的完美形象，既然有機會可以放棄，她又為什麼要妥協呢？





林宥彤

飾 文學少女 / 太妹
舞者 / 旅客

畢業於臺灣戲曲學院劇場藝術學系。

〔劇場作品〕故事工廠《倒數婚姻》《天后》（排練助理）《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《暫時停止青春》、屏風表演班《女兒紅》《六義幫》、國立臺灣戲曲學院《烏托邦 Ltd.》《慢慢眨眼睛》〔電影作品〕《練習曲》

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，你希望能做什麼，或改變什麼？

我有很多的時間點想穿越回去，因為太容易後悔自己做過的事，常在睡前回想那些想改變的過去。

如果說真的要選一個準確的時間點，我應該會選擇升高三開始準備學測的時候，幾乎是那時的所有的選擇成爲了現在的我。假設真的穿越回那個時候，我想好好讀一次書，認真地備考（雖然也可以現在先把答案記好再回去考？），順便釐清我想要什麼，但總之我希望那時的我可以有更多不同的選擇。

然後想要順便在考完後積極接觸重訓，小時候太不愛運動導致身體一直處於不太健康的狀態，越早開始建立強壯的身體越好。

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

我想要做貓咪中途之家。

因爲我很愛貓，我自己就養了三隻貓，兩隻是救援來的一隻是領養的，我常常在臉書社團看到有需要救援的貓咪，每次看到都很希望自己能再幫一隻，但礙於現實考量完全沒辦法。

希望我能在沒有經濟顧慮之下，收養及救援所有不管是受傷的、流浪的或是被貓媽媽遺棄的小貓咪，希望每一隻我都可以幫到，讓每個生命都可以活下去。

理想中，不管是什麼貓咪都可以在我這邊得到安穩的環境，冬天不用吹冷風，下雨也不用找地方躲雨，能讓他們吃飽、直接看病、養病，等到健康狀況都是好的後再一一地幫他們找新家，讓所有貓咪都有愛他們的好歸宿。

Q：《媽，別鬧了！》劇中爸爸非常享受做菜給家人吃，如果有機會做一道菜給最愛的人吃，會想選擇做哪一道菜？

我想做法式吐司！

我不太會做菜，這是我能端出來的幾道料理之一。以前假日如果有早起，早餐我喜歡做這道料理給家人吃。

可能小時候受到浪漫愛情片的影響，特別喜歡西式生活方式，覺得很時髦，所以能在早晨裡能聞到雞蛋跟吐司融合加上奶油的香氣，加上媽媽煮咖啡的味道，我簡直就是幸福的女主角！

重點是這道料理真的非常簡單，只要火不要開太大，基本上不會有失敗的可能。





宋祐嘉

飾 劍客 A / 客人 / 舞者
手下 / 旅客

我是來自屏東的鄉下小孩，畢業於文藻外語大學。
鄉下小孩就是要勇於追夢。

〔電影作品〕校園電影《好想和你在一起》飾吉他手
〔微電影作品〕中國科技大學影視系《錄影中請微笑》、三重空軍眷村微電影《雋詠年代 - 餃子篇》
〔電視作品〕國防部心輔單元劇《接住你》

Q：如果有機會穿越到過去或未來的某個時間點，你希望能做什麼，或改變什麼？

我是個願賭服輸，不知後悔為何物的人。但倘若我有機會可以穿越，我想穿越到未來，看看五年後、十年後、十五年後……的自己會在甚麼地方、做甚麼事，跟我原先的期待是否一致？更好、抑或更差？如果更差，我就想去研究現在的我到底是哪些細節做得不夠仔細？努力不夠扎實？方向不夠正確？情商盲點在哪？該從甚麼地方充實自己、提升自己、修正自己？

我在對待我的每個當下都是拚盡全力的，我不希望我的這趟人生旅途被白白浪費，所以如果我有機會可以穿越，我希望能透過穿越讓我擁有足夠的智慧與能力，可以真實而深刻地去實踐出每一個可能的完美。

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

如果可以不理會任何現實，我希望我能遇見一個完美的知心伴侶、在一個只屬於我和她的世外桃源、跟她共同組建一個專屬於我和她的幸福家庭。

我是個情感過度豐沛的人，我認為所有的付出與努力，都是為了擁有一個甜蜜而美好的家。我心中這個家的理想座落地點，最好是在面山背海、清幽而沒有吵鬧的環境裡，讓我可以遠離塵囂的片刻中偷得浮生半日閒、讓我可以幽靜之中真正得到放鬆與充電、讓我可以和我的她好好感受彼此珍貴的存在，沒有刻意的營造、沒有外力的侵犯，只有真實、誠懇與會心的笑。



張詠勳

飾 劍客 B / 舞者 / 無臉父親
手下 / 服務生 / 旅客

畢業於華岡藝術學院表演藝術科，現就讀黎明技術學院表演藝術系三年級。〔劇場作品〕華岡藝校畢業製作《地獄玩家》、新北市藝術滿城香《溫妮公主》《超級玩家》、森林劇落交通部中央氣象局 82 週年局慶特別節目《春天佇坵位》〔電影作品〕Affirm Film 獨立電影《Sun Moon》

Q：身邊親友曾做過什麼事，讓你對他／她大喊「別鬧了！」？後來是否能理解對方很「鬧」的行為？

我家是旅遊業，我的媽媽是一名國內旅遊的導遊，在她難得的休假期間我們家有時候會報名國外的旅行團，也算是當作帶她出國度假，但她總是在旅行途中「職業病」發作！！收垃圾、幫忙指引大家景點方向、提醒大家集合時間地點，甚至會在大家吃飯的時候一桌一桌的幫每個家庭拍照紀錄.....雖然幫忙導遊領隊分擔工作不是件壞事，但我們還是

希望她可以在這段休假期間好好玩、好好放鬆休息啊！後來想一想，我其實也知道她會這麼做是因為他知道導遊這份工作有多不容易，才會想要做些舉手之勞的。

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

我是一個受不了無趣的人，我非常嚮往可以活出一個非常精彩豐富的人生，如果可以，我想去「環遊世界」！我想去看看各種不一樣的風景，了解不同的風俗民情，認識各式各樣的朋友，我喜歡那種自由自在的感覺，如果可以的話我也想帶著我愛的家人、朋友跟我一起，不然當我感受到那些美好事物的當下身邊沒有人可以分享的話一定會很難受！而且.....跟愛的人環遊世界是一件多麼浪漫的事啊！



林志成

飾 舞者 / 旅客

110 學年度民俗技藝學系金獎大賽社會團體組第一名 & 團體組特技之星《啊哩咻噠的概念》、107 學年度高中職 B 團體甲組現代舞決賽優等第一名、2021 年全國舞蹈啦啦舞錦標賽雙人組第一名、2021 年全國舞蹈表演藝術大賽雙人組第一名、2020 DANCE WORLD CUP ASIA 現代舞蹈團體第二名 & 街舞團體組第一名、2019 年全國舞蹈啦啦舞錦標賽爵士團體高中組第一名。〔劇場作品〕《川月時光》、V-13 馬戲棚曼波計畫《態度》、台灣戲曲學院躍升展演《電競場》

Q：《媽，別鬧了！》劇中爸爸非常享受做菜給家人吃，如果有機會做一道菜給最愛的人吃，會想選擇做哪一道菜？

我媽媽做的義大利麵。我媽媽做的義大利麵是我這輩子最想學會做的一道菜，因為從小到大每一次的節日，尤其是生日我媽媽都會做這道菜，讓我非常

的印象深刻，而且也非常的好吃，無論做多少次，都不會變味，還小的時候，常常跟在媽媽旁邊一起做這道菜，幫忙備菜等等的。我看了非常多次，但是只知道需要準備什麼，完全不知道應該怎麼做，很多次想要看卻被趕走。現在我也長大，我想是時候直接去問媽媽這道菜該怎麼做，未來換我做給家人吃。

Q：如果現在能不理會任何現實考量，純粹順從自己的心意去做一件事，會想去做什麼？

我最想要帶著家人去各個地方遊玩，在我印象中，我國中之後爸媽就非常少帶我們一家人出去了。因為家裡得開銷變大，爸媽不得不專心在工作上，漸漸的年紀越來越大，還有很多地方還沒去過，其實我爸媽也是非常嚮往出去遊玩的，常常看到他們在家裡看著別人出遊的影片，或是常常訴說自己想去哪裡玩去哪裡看看，但終究還是只能用說的沒能去做，這是我人生中覺得遺憾的事，所以如果我真的能夠不去考慮現實的話，不管是世界上哪個角落，我都一定會帶上他們去看看，去走走，去做任何事情，去吃各種美食。



會竣巖

飾 舞者 / 旅客

目前就讀臺灣戲曲學院，高中開始接觸表演，參與不同演出，學習雜耍、特技、舞蹈、戲劇等不同領域，現專長為雜耍項目「立方體」。〔劇場經歷〕110年高達高職表演藝術科畢業公演《小林老師，請進》擔任主演員；小林老師、紙風車劇團遊行成員。

Q：《媽，別鬧了！》劇中爸爸非常享受做菜給家人吃，如果有機會做一道菜給最愛的人吃，會想選擇做哪一道菜？

如果讓我選，我會想做蛋餅，那個蛋餅不是一般的蛋餅，而是蔥油蛋餅。

相比之下，跟一般的蛋餅沒什麼差別，普通的蔥油餅皮加入一顆蛋，就成了這道菜，但就是這樣簡單的一道菜，卻是來自媽媽手中，獨一無二的味道。在我還沒長大時，早上起來時都只想著要吃什麼早餐，走出房間看見餐桌上，總是會出現一盤煎好很久，在我記憶當中，永遠都是冷掉的，吃起來也比

外面的蛋餅還要鹹很多，總是吃得出鹽巴的味道，正是這個味道讓我一直忘不了，到了現在因為工作，早上起床就是準備出門，但這味道也讓我決定總有一天我也要煎一模一樣的蔥油蛋餅給媽媽吃。

Q：如果現在要送出三張「萬能許願券」給任何一個人，你最想送給誰？為什麼最想送給他（她）？

如果有三張萬能許願券，我最想送給我爸爸。

爸爸的角色，總是讓人感到安心，就像這齣戲中一樣，好像只要關於家的大小事，都是由爸爸一手包辦，爸爸就像我們的靠山。不論是金錢與知識，只要向爸爸開口，總是能輕鬆的就得到。但是在這背後，卻是長大才理解到這一切都是靠命換來的，365天全年無休好像變成爸爸的必修課，爲了撐起屬於家庭而勤儉持家，只爲了換來家庭的美好，因此如果我有萬能許願券，希望可以送給爸爸，讓他實現自己想做的，得到自己想要的。

藝術家設計群

製作人 王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。曾任屏風表演班專案執行三年。2014 年進入故事工廠，製作劇目《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版「南南戲語」《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《僞婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》等。



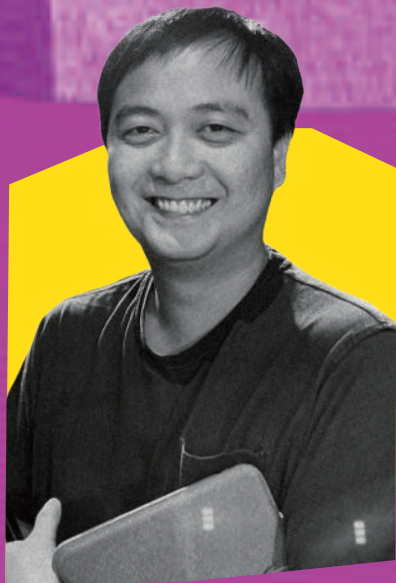
舞台設計 陳 慧

劇場舞台設計、電影美術場景設計，畢業於臺灣大學戲劇學系與戲劇研究所、紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計研究所。自紐約返台後成立森慧集設計有限公司，並於臺灣大學戲劇學系擔任兼任講師。〔劇場作品〕NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、《1624》戶外歌仔音樂劇、瘋戲樂工作室音樂劇《台灣有個好萊塢》《月光下的搖擺少女》《Cabaret》、《謝謝大家收看》、《婚內失戀》、《沒有人想交作業》劇場版、高雄春藝歌劇《愛情靈藥》等。

服裝造型設計 葉思辰

臺灣大學戲劇學系畢業。現職為影像、劇場、平面造型工作者。〔參與作品〕影集《你的孩子不是你的孩子》《魂囚西門》《媽，別鬧了！》《塑膠花》《台北女子圖鑑》、電影《東經北緯》《惡女》《怎麼可能我家的祖先是你的鬼》、劇場《封神計劃》、巧連智《寶寶版》《成長版》等。以影集版《媽，別鬧了！》入圍 2023 年第 58 屆金鐘獎。





燈光設計 陳為安

劇場工作者。〔劇場作品〕故事工廠《天后》《Space Boy》星空男孩《變聲偵探》《他們等待的那位果陀》「南南戲語《見笑倫理委員會 I、II》」、風神寶實兒童劇團《風神寶實與悟空叔叔的地府歷險記》、JUST IN XX《先驅者沙龍》《先驅者沙龍 2》、明華園戲劇總團《八仙傳奇》《東海鍾離》《蓬萊仙島 - 漢鍾離》《冥戰錄》《燕雲十六州》《散戲》等。

音樂設計 王米加

畢業於臺灣大學戲劇學系，南加大電影配樂系碩士。曾任職於美國暴雪娛樂，參與《魔獸世界》等遊戲音樂設計。現定居洛杉磯並參與多部好萊塢電影電視配樂，獲得 2023 日間艾美獎最佳配樂，BMI Pete Carpenter Fellowship 等獎項。〔劇場作品〕故事工廠《天后》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》等。



影像設計 黃仁君

現為賽璐珞映像視覺總監。〔劇場作品〕故事工廠《倒數婚姻》《天后》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行爲》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》等。

舞蹈設計暨指導 張洪誠

畢業於臺灣師範大學表演藝術研究所，現為音樂劇演員、編舞、表演藝術講師。〔劇場作品〕寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、果陀劇場《我的大老婆》《綠島小夜曲》《吻我吧娜娜》《再見女郎》《我愛紅娘》《巴黎花街》《梁祝》、台南人劇團 × 瘋戲樂《木蘭少女》、音樂時代劇場《隔壁親家》、《少年台灣》等。〔編舞作品〕故事工廠《再見歌廳秀》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》音樂劇、瘋戲院工作室《台灣有個好萊塢》、112 年國慶典禮大會《國慶禮讚》、第 56 屆金馬獎頒獎典禮開場《有一陣人，追求一個夢》等。



主視覺設計 方序中

現任設計工作室「究方社」的創意總監，參與的專案跨領域遍及專輯包裝設計、企業品牌規劃、裝置藝術及典禮視覺統籌等，擅以「說故事」的設計方式呈現「溫度」，拉近設計與大眾的距離。擔任「小花計畫」系列展覽策展人，並參與臺灣文博會、台灣設計展等策展計畫。〔參與故事工廠作品〕《倒數婚姻》《天后》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》、NTSO × 故事工廠《千面惡女》等。

攝影 徐欽敏

以黑白底片展開了近二十年的攝影資歷；遊走於影像創作與商業攝影的蹺蹺板兩端。紀實攝影師 Lewis Hine 的格言，最可以闡述之所以沉溺於影像世界的原因："If I can tell the story in words, I wouldn't lug a camera."（如果我能用文字來完整地敘說故事，就不必背起相機。）現職影像創作，參與故事工廠作品：《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》、明華園戲劇總團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲劇團等劇團劇照師。





副導演 曾宗倫

現為故事工廠專案導演，中國文化大學中國戲劇學系畢。〔劇場經歷〕故事工廠《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》《星空男孩》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、壹貳參戲劇團 × 牛欄河劇場《美里啊！》（導演）等。

舞台監督 林世信

自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。〔劇場舞台監督〕故事工廠《倒數婚姻》《天后》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、何曉玫舞團《默島進行曲》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行！》等。



媽的「鬧」，從穿搭開始： 服裝設計，讓媽更「鬧」！

受訪 | 服裝設計 葉思辰 採訪、文字整理 | 陳怡璇

〔引言〕

葉思辰老師設計了《媽，別鬧了！》影集版的服裝，也以此作品入圍 2023 年第 58 屆金鐘獎「戲劇類節目造型設計獎」，在這之後因緣際會加入了《媽，別鬧了！》舞台劇團隊，再次擔任同樣這個 IP 的服裝設計。由於思辰老師和這個 IP 的緣分很深，雖是相同 IP、主要角色群，但經歷了完全不同的作品媒介、編導、演員團隊，是相當特別的工作經驗，這次特邀思辰老師受訪，分享影集和劇場兩種工作不同的工作模式，以及心路歷程。

〔影像／劇場觀演距離的轉換〕

雖是設計同一群角色的服裝，但在影像和劇場在服裝設計上，因為呈現的媒介不同，為了因應觀演關係的改變，做了許多調整。思辰老師分享：「影集因近距拍攝，觀眾可透過螢幕看到許多細節，因此我儘量多呈現飾品的細節、豐富度。但劇場中，為因應快換的需求，以及觀眾的視野，我就省略掉了很多可能只有前三排觀眾看到的小飾品，改選擇以數量精簡、但更浮誇的飾品替代。」

另外，比起影集拍攝的工作條件，劇場需配合演員上下場的時間限制。像陳光輝、陳如蓉、陳若敏等角色在全劇中都有很固定的品味，可用同一個基底單品呈現出不同套，但王玫玫角色需求，就是要儘可能的換衣服。另外，在劇場基於安全問題，需要選擇一些與現實世界沒那麼符合的東西，例如讓角色們在家不是穿一般家用拖鞋等等。

〔角色詮釋面向的服裝調整〕

和同樣的一群角色二度接觸，思辰老師在設計他們的穿搭時，因為編導切入角度不同，服裝的設計上也接收到不同的觀點與刺激，這些因素碰撞出了相當不同的成品。其中差異最大的，則是王玫玫的部分。

「在影集版中的設定，玫玫對服裝品味一直都很有自己的想法跟主見，她的穿搭算是一步到位。但舞台劇版玫玫的最大不同之處，在於有表現出她從剛回婚戀市場，步步嘗試，挖掘屬於她的自在與自信。一開始她在『自我探索』的階段，後來她越來越喜歡自己的外表。這次在舞台劇版，能夠做出玫玫的前後差異，是我蠻喜歡的一部分，因為能透過服裝，呈現這個角色的內在成長歷程。」

思辰老師也分享吃播網紅「大食腰姬」在兩個版本的不同詮釋：「劇場版中，我們重新設定了大食腰姬在直播間跟現實生活的兩種面向，讓這個角色雖然短短只出現一下子，觀眾卻可以馬上填補出很多她的生活背景。」隨著相同角色被不同的編導、演員詮釋，服裝設計也因此需要因應這些需求更動設計。

〔排練場中「滾動式調整」的設定〕

相較於影集版的工作方式，舞台劇版中會有很多有趣的設定，是在排練場慢慢發展出來的，發展到後來，可能會跟一開始自己的設計不一樣，就會需要立即隨著更動的設定去調整。「有些東西

可能在還沒長完前，會覺得跟自己的理解不太一樣，就會需要更多的討論跟了解才能去發展。」對於參與影集版和劇場版的设计，兩種工作模式最大的不同挑戰是什麼？思辰老師表示：「我覺得劇場版本比較多的挑戰，應該是關於角色要一直換裝的小細節，因為這部 IP 在我心裡五彩繽紛的形象，代表著勢必會有很多的配件、飾品，演員在演出過程中會瘋狂換服裝。考量到換裝的時間壓力，如何幫助演員能更安全快速換裝，又穿戴很多各組飾品，下了不少功夫一起研究。」最後，和王玫玫一家人的深厚緣分，讓思辰老師開心分享：「很開心能再一次參與這個故事，可愛的玫玫一家人，又再次在我的生活中留下濃墨的一筆。」



《媽，別鬧了！》溝通與陪伴，讓彼此的人生下半場更燦爛！

對談 | 原著陳名珉、演員王琄、編導黃彥霖 文字 | 陳怡璇

圖片出處 | 聯合新聞網 / 攝影：江建泰

〔引言〕

《媽，別鬧了！》取材自作家陳名珉的家庭故事，王玖玖的角色原型，也是名珉老師的母親。在這次的講座，名珉老師分享創作《我媽的異國婚姻》背後的心路歷程，以及母親的真實樣貌，並與舞台劇版中飾演媽媽王玖玖的演員王琄、編導黃彥霖，以不同角度探討這個故事中「溝通與理解」的核心意義。

〔從「別鬧了」到理解〕

舞台劇版《媽，別鬧了！》加入了「穿越」元素，是打動名珉老師授權的原因。它與原著和影集版互不衝突，但又從另一種面向補完這個故事。如蓉期盼穿越的爸爸，能來打醒媽媽和妹妹的「鬧」，卻發現爸爸真正的任務，是讓她放下執念、學會理解家人。

從喊「別鬧了」，到理解媽媽，名珉老師如何走過這樣的歷程？她打趣分享：「我原本以為我很理解整個事件，能用寫作『報復』媽媽的荒唐……但回頭讀自己寫下的東西，才真正理解她。」直到四十多歲，才明白自己其實和母親很相似：「以前困惑媽媽為什麼這麼戀愛腦？但發現那是我沒有的勇氣。後來很多人試著說服我放棄當作家，說有多辛苦，但我知道我就是想寫作。」這樣的經驗，使她同理了媽媽的執念和勇氣，只是她們執著的方面不同。

名珉老師描述，媽媽在故事被寫成書籍、拍成影集後的反應：「她至今都沒看電視劇，也不太在乎別人說什麼，聽說別人對她好奇，只覺得：『幹

麼好奇？你們都可以啊！我七十歲都能為自己行動，年輕人怕什麼？』」

〔「寫作」作為對父親的報告書〕

彥霖導演認為故事的表面主線是「媽媽追愛」，但隱藏主線其實是「與父親告別」，詢問名珉老師如何完全跟思念共存？名珉老師轉述作家吳若權的讀後回饋：「他認為這本書不只是母女關係，而是寫給不存在的父親的『報告書』，讓父親知道，他走之後大家如何生活。但其實我寫書的當下，更像在跟父親告狀！」

名珉老師分享爸爸令她銘記在心的一句話：「人生的迂迴，可能會遇到更好的風景。」她相信與父親的「告別」，不會有真正結束的一天：「雖然說了再見，這個人會一直跟隨著我，給我動力。」彥霖導演分享自己的解讀：「我原本以為這是關於『放下』的故事，但劇本寫到後來，我認為應該不是放手，而是接受它的存在。」琄姐認為：「離開的人其實永遠都『在』，就不太需要去說服別人放手。」

〔《媽，別鬧了！》期許給大家的勇氣〕

陳如蓉原以為只有自己思念爸爸，但其實媽媽和妹妹都用自己的方式思念，與爸爸的幸福回憶，其實束縛住這一家人，而這也是彥霖導演認為這個故事迷人的部分。

琄姐分享這一家人被綑綁的成因：「如果原生家庭不好，我們會離開並創造自己的世界。但如果

被照顧得很好，忽然發生劇變，那就會像個隱形結界，使大家被困在美好的回憶裡。」《媽，別鬧了！》談的是愛與勇氣，將別人的愛轉化成活下去的勇氣。

彥霖導演詢問瑀姐，認為和王玫玫的相似之處是什麼？瑀姐回應：「沒有演員能夠真正扮演名琨老師的媽媽！」但她很感激這次能夠飾演王玫玫的機緣：「我認為時光中的事件會使自己更豐盛，很感謝有名琨媽媽這樣的人，成為引導我的『前輩』，使得我不孤單。」

「能因戀愛腦帶來勇氣」這點使瑀姐表示羨慕，她認為自己雖然沒有戀愛腦，但她和名琨老師的母親都同樣是嚮往自由、不願被設限的人。名琨老師分享了媽媽在異地生活的超強適應力，對於要和當地人用外語溝通，自信認為：「我是外國人，英文不好很正常，他們聽不懂我的英文，那他們應該要猜啊！」而這種無畏，帶著她擺脫各種世俗框架。

瑀姐認為這個故事像觀眾的「陪跑員」，劇中每個人都在鬧，但沒有人覺得自己在鬧——因為那些不被理解的行為背後，都是滿滿的苦衷、脆弱與不安。這個故事想獻給那些在鬧的人，因為你並不孤單。



關於大齡女子追愛，請問王玫妳怎麼看？

文 | 作家·編劇 劉中薇

如果，王玫今年不是六十歲，而是三十歲、離婚，追愛追到澳洲去，應該不會有人高喊：「媽！別鬧了！」

那麼，四、五、六十歲，是怎麼了嗎？
哎呀，花已經開過了頭，青春小鳥早喚不回，年華遲暮，天色已晚，準備打烊.....。（泣....）
嘿！這是你想的，王玫可不不會這麼想。

我忍不住想採訪一下，請問王玫，您對大齡女子追愛，有什麼看法？

（以下是王玫上身）

只見，王玫昂起頭，撥了撥大波浪的頭髮，嗔笑著，大齡女子追愛怎麼了？礙著您了？
爲什麼要強調「大齡」？這鐵錚錚是對年齡的一種歧視。
這世界充滿了各種偏見，但愛情對「年齡」可沒有歧視。
不管幾歲，談起戀愛都一樣，瘋狂、痴癲，心跳加速，喜悅滿溢，在愛情面前，十六歲跟六十歲，人人平等。

像我們這種有過人生歷練的女人，談戀愛，非常單純。
年輕女孩兒找對象，個個想找績優股，非「三高」不上眼，學歷高、薪水高、顏值高。
我們偏偏能穿透那些虛華的表象，我們要的僅是「三心」，真心、誠心、耐心。
年輕女孩希望好男孩能夠花前月下，又能甜言蜜語。

我們從不揣著這種不切實際的幻想，幫我拎包，不如陪我去市場拎菜；海邊追逐浪花，不如幫忙去追垃圾車。

我們乾脆、好相處，我們不瞎折騰，中年以後完全不能磨合，直接問對方能不能配合。我不削你的稜角，你也別揉我形狀，我們無涉利益，無關面子，純度百分百踏實的愛。

我看過很多眼神空洞、靈魂老去的女人，她們老，因爲既沒有好好愛自己，又找不到別人來愛，或是根本不相信自己值得被愛。

我得說，幸福只是晚到，不是不到。
要是妳遇不到對的人，不是因爲沒人想要妳，純粹就是還、沒、遇、到。

真心想要遇到那個他，就要積極增加相遇的機率，在大海撈魚，就得撒大網，不求人氣爆棚，但求棚下有一人對眼相望。

那個張愛玲說過一句浪漫得要死的名言：於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，唯有輕輕的問一聲：「哦，你也在這裡嗎？」

妳被這句話怦然到了嗎？喂！讓我敲敲妳的腦袋！清醒點，要是真遇到了那個人，拜託，別輕聲細語、猶豫試探，直接撲上去得了。過一天少一天，妳還有多少時間可以虛耗？

以前總聽人說，老人的戀愛叫黃昏戀，我說應該改叫「黃金戀」，像黃金一般金光閃耀，照亮餘生的每一天。

年齡不是絆腳石，愛情沒有條件，要相信自己的皺紋很迷人，我們強大的靈魂充滿難以敵擋的吸引力。

葛哈絲在六十六歲的時候和小她三十九歲的男人戀愛，她天天用嘴巴說故事，男人就天天幫她聽打，別人眼中是驚世駭俗，在他倆恰恰是天作之合。人間姻緣啊，該妳的幸福就會來。

想想我六十歲都能在荒蕪中創造一片瑰麗花園，那些三十幾、四十幾，五十幾的，還張望什麼？妹妹們，追愛永遠不嫌晚。

喔，對了，我聽說，有個作家叫劉中薇，她老媽比我更猛，我堅持六十歲之前要把自己嫁掉，中薇啊，她可是在她老媽六十六歲的時候，把她老媽嫁掉了！六六大順，順風順水順姻緣，只要妳想愛，人生就會充滿愛。

什麼？有勇氣孤單，沒勇氣去愛？別鬧了！自己的幸福自己追起來！



演職人員總表

監製 | 林佳鋒、李彥甫

製作人 | 王宣琳

藝術總監 | 黃致凱

劇本授權 | 陳名珉、草舍文化

〔設計組〕

舞台設計 | 陳 慧

服裝造型設計 | 葉思辰

燈光設計 | 陳為安

音樂設計 | 王米加

影像設計 | 黃仁君

舞蹈設計暨指導 | 張洪誠

主視覺設計 | 方序中、蔡尚儒 (究方社)

標準字設計 | Misc 林佳齡

劇照 | 徐欽敏

〔導演組〕

原著 | 陳名珉

編劇導演 | 黃彥霖

副導演 | 曾宗倫

助理導演 | 洪皓倫

排練助理 | 屠少濤*、林志成*

〔表演組〕

演員 | 王 瑁、湯志偉、陽 靚、李劭婕

劉珊珊、呂名堯、福地祐介、郭耀仁

張 晴、林宥彤、宋祐嘉、張詠勛

林志成、曾竣巖

聲音演出 | 洪皓倫、Mark Radicia

演出廣播 | 蕭淑玫

〔技術組〕

舞台監督 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)

演出助理 | 潘羽萍

〔舞台組〕

舞台技術指導 | 許致甄

舞台技術執行 | 程楚心、吳浩昀、林哲煒

徐 樑、翁銘嫻、陳俐仔

陳 葳、楊于樂、廖士賢

蔡璨鴻、謝宛芸、顏慧仔

羅云蓉、簡佑庭*、黃凱昕*

〔燈光組〕

燈光技術指導 | 陳為安、蔣 如、汪玄昱

燈光技術執行 | 林世杰、汪永儒、張文信

陳巧蓉、陳琮仁、曾紹東

葉浩維、葛 禎、盧冠諺

〔音響組〕

音響技術指導 | 樂和中

音樂音效執行 | 侯永煜、郭品彤

音響技術執行 | 顏行揚、施雅玲

〔視訊組〕

影像執行 | 張瑜珍

〔造型組〕

服裝管理 | 林宣妤、葉靚嘉

造型執行 | 張倚瑞、陳美雪

〔製作組〕

服裝設計助理 | 伍念亭*

道具設計製作 | 陳怡如

佈景製作 | 優旺特藝術有限公司

錄影導播 | 洪于茹

錄影工程 | 無限映像製作有限公司

燈光器材協力 | 有夠亮有限公司

平面文宣印製 | 予豪彩色印刷有限公司

卡車運輸 | 林君岳

保險業務 | 林彥彤、何冠君

* 實習生

【行政組】

技術統籌 | 李迎輝
執行製作 | 陳怡如
前台經理 | 許仲安、李奕融
後台經理 | 王宣琳
行政執行 | 何嫻璇
客戶服務 | 葉涵瑜
前台服務 | 陳怡璇、陳佩伶

【行銷協力】

維肯媒體股份有限公司
用心娛樂

【劇團編制】

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
創辦人暨藝術總監 | 黃致凱
編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
專案導演 | 曾宗倫
執行製作 | 陳怡如
行政執行 | 何嫻璇
行銷副理 · 資深平面設計 | 許仲安
行銷企劃 | 陳怡璇
行銷宣傳 | 李奕融
客戶服務 | 葉涵瑜
專案統籌 | 林雨萱、林宋家寧
財務會計 | 陳佩伶
實習生 | 林志成、屠少漭、廖恩沛

【賽璐珞映像】

視覺總監 | 黃仁君
攝製技術統籌 | 鄭偉志、黃凱淇
影像故事剪輯 | 蔡宜秀、林珈彤

【顧問群】

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧
王曉玫、朱家琳
表演顧問 | 曾國城、王瑁、楊麗音
劉珊珊
印刷顧問 | 李右杭、梁淑清
平面設計顧問 | 方序中
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

【節目冊製作】

監製 | 林佳鋒、黃致凱
總編輯 | 許仲安
編輯 | 陳怡璇、李奕融
平面設計 | 許仲安
插畫 | woodenra
印刷 | 大生印刷有限公司

感謝名單

〔年度贊助單位〕

上海商業儲蓄銀行文教基金會、李右杭

〔特別感謝〕

文化部、財團法人國家文化藝術基金會、臺北市藝文推廣處、桃園市政府藝文設施管理中心
新竹縣政府文化局、臺南市政府文化局、高雄市政府文化局

臺北城市舞台、桃園展演中心、新竹縣政府文化局演藝廳、臺中國家歌劇院、臺南文化中心
高雄市文化中心

陳名珉、童子賢、蘇麗媚、郭秋時、蘇文鑽、曾國城、林莉華、蕭芬芬、王曉玫、陳心怡、廖珮君
施振榮、周好芳、王柚鈞、王慶珍、竹 竹、米君儒、吳佳謙、吳怡霏、吳奕蓉、呂佳倩、李曉蕾
沈 燕、沈玄閔、沙 龍、卓文萱、周 銓、周好芳、周玟樺、周品懸、林臻雅、林鎋倫、阿 志
施欣玫、洪宗鏗、美樂妮、胡 瓜、胡恒士、范可欽、范清美、珠 華、茱莉亞、高傾雅、張之晴
張珮萱、莊育修、許峯銘、陳文豐、陳雅琳、陳璽鈞、傅國賓、黃士勛、黃文歆、黃艾瑞、黃怡潔
黃柏凱、楊凱雯、楊智心、葉 葉、廖一龍、劉 亮、劉中薇、劉淑雯、蔡尚樺、蔣 昊、蔣旺達
蔣欣倫、鄭 晴、蕭淑玫、賴冠忠、賴家祥、羅正輝、Ruby、Sandra

聯合數位文創股份有限公司、聯合線上股份有限公司、草舍文化股份有限公司、澄音社、用心娛樂
誠品書店、國賓影城、法雅客股份有限公司、Readmoo 讀墨、朱宗慶打擊樂教學系統
中國信託銀行、玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行、新光銀行、兆豐銀行、課廳演創空間
鏡電視、元氣網、泰喜資產規劃、品元創意有限公司

台灣積體電路製造股份有限公司職工福利委員會、元展聯合會計師事務所
財團法人研華文教基金會、美麗線時尚診所、財團法人技嘉教育基金會、財團法人研揚文教基金會
中央社、POP Radio、中央廣播電台、大千電台、城市廣播、警察廣播電臺臺中分臺
高雄教育廣播電台、東森電視、三立電視台、POP 有夠靚、范瑞杰的異想世界、中華電視公司
新聞高峰會、全民星攻略、拜託 ATM、型男大主廚、藝文輕鬆談、藝所當然、藝術正發聲
失婚婦女 Chill High High、成功大學

〔給一瓢水 贊助芳名錄〕以贊助時序排序

「支持團務運營、劇目製作」

雅文、MK、余敏苓、筱玫 Eva、鄭宇良、許如助、林世國、理查 & Mavie、Sam.C、林宣任
賴沛汝、楊惠中、邱麗娟、于國華、葉天倫、鍾雨恩、陳紫晏、Jessy、許杰中、周大哥、何美芳
李右杭、蔡易餘、童燕珍、劉世芳、姚陵錦、蔡壁如、林楚茵、高虹安、蘇素娥、鄭昱仁、鄭運鵬
徐宇瓊醫師、林致仁、劉小姐、汪佳蓉、蔡佳凌、Chiaman Tu、陳俐雯、嚴美文、許慧珍
陳逸凡、梁淑蘭、周好芳、陳碧涵、賴榮正、陳修程、曾光華、黃美鶯、黃毓棠、蘇文鑽、楊麗音

奚永嘉、林雅淑、童子賢、廖珮君、黃涵昕、馬紫翔、張榮貴、上海商銀文教基金會、黃志靖
施振榮、葉紫華、智榮文教基金會、林香成、黑橋牌企業股份有限公司、陳心怡、張思菁、陳子榮
百慶建設、樹德科大藝管所、精彩創意整合行銷、丁亦真、尤金羊、冠益、羅宜晃、王動聖、柯淑玲
張文怡、廖季屏、何佳怡、張瑋珊、Ruby、謝怡珣、栗子、宋蓓蓓、星星相藝國際有限公司、黃偉玲
高瑪里、郭宇、黃美文、曾小柔、台積電文教基金會、黃虹綺、王敏惠、吳佩芸、謝靜慧
美麗線時尚診所、郭子憫、金璇、李中蓮

「藝文代用券」

MK、Jessy、孺、羅芝琳、林好芳、吳靜玫、吳潮南、胡恒士、祥安不動產、小御兒、冠霖不動產
栗子、誠功公關顧問有限公司

感謝全台 148 名故事工廠小匠情義相挺

〔第一屆〕

毛明雯、王致皓、王凱正、江怡珍、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈揚琳、李文義、李慧貞
吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林靜梅、洪嘉良
紀宜萃、姚志叡、胡慶玲、柯佑霖、柯寶鵬、高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝
郭美淨、郭庭芳、張雅茹、張鐙勻、陳怡嵐、陳俊宇、陳涵婷、陳逸凡、陳滢如、陳麗仁、陳鵬仁
湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃可欣、黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘
褚思穎、葉映湖、楊玉瑄、潘姿綺、鄭元婷、蔡兆民、蔡明宏、蔡明崑、蔡坤真、蔡俊宏、蕭伊甯
盧怡姣、盧宥廷、賴冠文、賴宥瑀、賴家祥、賴婷筠、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、羅永翰
羅芝琳、嚴美文

〔第二屆〕

江幸真、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謙、呂鈞育、林秋璇、林雨蓓、邱嵐欣、施宜彤、洪宥育
徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洵禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絜涵、陳書銘、陳慧珊
曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃冠綺、黃璟、董永順、劉嫻旻、蔡蕙如、鄭健盈、賴妍方、賴威豪
蘇容瑤

〔第三屆〕

阮品蓉、何家儀、李向晴、李芷芸、李宜庭、李昱君、李佳蓉、李蕙良、李曉雨、定世敏、林邠芬
林俞君、林詩庭、施維哲、陳昱甄、陳聖傑、許詩雅、張媿芳、張湘苓、黃金美、黃紹華、黃瑀滋
黃雅琦、黃瑞瓊、曾偉豪、葉雅麗、塗詩婷、楊博元、鄭雅方、鄭曉薇、鄭慧敏、劉川瑜、劉冠明
賴亭儒、簡子皓

感謝所有朋友與您的暖心支持

我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，希望未來有您繼續一路相伴



人生最怕的是，沒有勇氣讓一天結束，
也沒有勇氣讓新的一天開始。

媽，別鬧了！

MOM, DON'T DO THAT!

編導

黃彥霖

演員

王琄、湯志偉、陽靚

李劭婕、劉珊珊、呂名堯

福地祐介、郭耀仁、張晴

林宥彤、宋祐嘉、張詠勛、林志成、曾竣巖

2024 年 人生 Party 永遠不嫌晚!

臺北市藝文推廣處城市舞台

3/29 FRI 19:30

3/30 SAT 14:30 3/30 SAT 19:30

3/31 SUN 14:30

臺中國家歌劇院大劇院

4/19 FRI 19:30 企業專場

4/20 SAT 14:30 企業專場 4/20 SAT 19:30 企業專場

4/21 SUN 14:30

高雄市文化中心至德堂

5/25 SAT 14:30

臺南文化中心演藝廳

6/22 SAT 14:30 企業專場 6/22 SAT 19:30

6/23 SUN 14:30 企業專場

新竹縣政府文化局演藝廳

8/1 THU 19:30

8/2 FRI 19:30 企業專場

8/3 SAT 13:30 企業專場 8/3 SAT 18:30 企業專場

8/4 SUN 13:30 企業專場 8/4 SUN 18:30 企業專場

桃園展演中心展演廳

8/17 SAT 19:30

主辦單位：故事工廠、聯合數位文創股份有限公司

共同合辦：臺北市藝文推廣處（臺北場）

協辦單位：臺南市政府文化局（臺南場）、新竹縣政府文化局（新竹場）

指導單位：文化部

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

年度贊助單位：上海商業儲蓄銀行文教基金會、李右杭

藝企合作：誠品書店、國賓影城、法雅客、康軒文教事業

通路合作：讀墨、朱宗慶打擊樂教學系統、中國信託、玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行

新光銀行、兆豐銀行

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，
推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》
《小兒子》《一夜新娘》《明晚，空中見》《七十三變》《他們等待的那位果陀》《再見歌廳秀》
《我們與惡的距離》全民公投劇場版《暫時停止青春》《Space Boy》
《一個公務員的意外死亡》《四姊妹》《天后》《倒數婚姻》《媽，別鬧了！》

青潮系列

「鬼點子劇展」「致親愛的孤獨者」「南南戲語」

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》《十二生肖貓來亂》《妖怪臺灣》

經紀作品

《追夢女伶的赤裸告白》《大家都想做音樂劇！》《我家大姊 O 空窗》