

FUN輕鬆
劇場

劫聲偵探

THE VOICE HUNTER







目錄

- 04 透過模仿找到自己 黃彥霖
- 06 看不見的東西最珍貴 黃致凱
- 08 把年輕人推向夢想的浪頭 林佳鋒
- 10 故事大綱
- 12 故事集錦
- 16 幕後窺祕
- 18 演員介紹
- 26 藝術家設計群
- 30 專訪《變聲偵探》黃彥霖 X 錢君銜 陳心怡
- 32 演職人員總表
- 33 感謝名單



黃彥霖

現任故事工廠駐團編導。

畢業於臺灣大學戲劇系，現就讀於臺灣大學戲劇系博士班。

水瓶座。客家、閩南、泰雅混血。有點宅，喜歡貓，興趣是搜集各地的神話傳說與鄉野奇談。期待能以神話的口吻描述生活日常，用日常的筆觸書寫當代人神話。作品擅長描寫各種人性的幽微面，從中看見溫柔的光。

編導作品

故事工廠鬼點子劇展《你必須醒來》
NTSO x 故事工廠《交響小精靈》
働故事劇團《人形機器人：越來越像你》（改編／導演）
差事劇團《山中樂園》
米卡多劇團《龍鳳奇緣》

副導演作品

故事工廠《男言之隱》
寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》
仁信合作社《西遊演義》

編劇作品

兩廳院藝術出走《菲林的映畫光年》
仁信合作社《西遊演義》
上海影火蟲《紐約神探 Leon》





透過模仿找到自己

《變聲偵探》的創作本身，其實就是一次關於聲音的追尋與解密。因為這齣戲的初衷之一便是想找到一種屬於口技的敘事方式，說一個只有透過口技才能完整表達的故事。畢竟優秀的口技表演者很多，其中也不乏一些將技法或形式開發到極致的神人級大師，但真正結合口技並說一個完整故事的演出卻仍十分少見。

而我也是在思考口技這個藝術形式適合怎樣的情節內容、又該如何與戲劇結合的過程中，才重新回頭審視自己從小在玩聲音、玩遊戲時的狀態。我發現口技似乎是人類最本能地用來打破現實的工具。因為不管我們拿著多精美的玩具、多用力地模仿動漫卡通人物，只有當我們用嘴巴發出對應的聲響時，我們才會開始真正的進入這個幻想的情境或角色之中，相信眼前的事物活了起來。聲音可以說是想像力的引擎，帶我們瞬間離開此時、此地、此景——甚至暫時忘記自己是誰，穿越進另一層比所謂的「現實」更為炫目迷人的世界。正是基於這樣的思路，在跟共同創作的演員們討論關於這齣戲的主題時，我們從一開始便決定了這會是一個關於「從現實中遁逃」的故事。

儘管始終圍繞著相近的核心主旨，《變聲偵探》的情節設定卻在排練的過程中經歷了數次徹頭徹尾的變動，包括了都市怪談、人格分裂、機器人科幻、穿越時空的親情羈絆等完全

不同的版本，實在是非常的刺激。每次的變換都是為了找到口技與戲劇（或喜劇）之間更為有效、有趣的結合，最後還是多虧了演員們齊心的參與和致凱的協助，才一起發展出現在這個關於「一個想成為警探的大樓警衛」的故事。

我認為這是一個很有趣的對比。「警探」與社區大樓「警衛」這兩個有個相近名稱的職業，卻隱隱標示著「危機」與「平穩」兩種相反的生活狀態。主角陳天仁在夢想與現實之間心態的落差，成為造就故事中騷動的來源。在描繪陳天仁這個角色時，我一開始其實暗自帶有嘲諷的心情，畢竟當我們說要「追求自我」的時候，常常其實只是想要成為別人。但隨著故事越來越清晰，我開始覺得就算是這樣似乎也沒什麼不好。就像故事中的天仁在誤打誤撞中化解危機、成為英雄，在逃避現實的過程中確認自己真正歸屬的一席之地，我們大部分的人在成長過程中，多少也是在試圖模仿他人的迷思中，漸漸摸索出屬於自己的樣貌。而這似乎也和口技相呼應，口技是一門模仿的藝術，但也是在模擬轉化的過程中，傳達出創作者自己的情感與聲音。

黃致凱



畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，現任故事工廠藝術總監·編·導·喜歡從哈哈鏡裡看生活，把劇場當成萬花筒，著重舞臺畫面經營，擅長把角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品

故事工廠 | 《小兒子》《偽婚男女》(共同導演)《莊子兵法》《男言之隱》
《3個諸葛亮》《白日夢騎士》
寬宏藝術 x 故事工廠 |
《千面惡女》
明華園戲劇總團 | 《俠貓》(與王瓊玲合編)
《散戲》
屏風表演班 | 《王國密碼》《百合戀》
《合法犯罪》《瘋狂年代》(紀蔚然編劇)

出版作品

《莊子兵法》
《男言之隱》
《3個諸葛亮》
《白日夢騎士》
《李國修編導演教室》



看不見的東西最珍貴

《小王子》的作者聖·修伯里曾說：「當一個人凝視石堆，想像著大教堂的畫面，石堆就不再只是石堆。」我一直認為人與其他動物最大的差別就是，人類有想像力，我們可以透過想像力完成許多現實的缺憾，也可以透過想像力開始編織不被他人理解的夢想。

兩年多前，我在英國的愛丁堡藝穗節看到了一個很特別的演出叫做 **Fills Monkey**，只有兩個表演者，他們將爵士鼓融入了喜劇的元素，兩個人的鼓聲一來一往，就好像是對口相聲一樣，演出全程充滿了驚奇、爆笑與無窮的想像，厲害的是，這兩個人從頭到尾沒有開口講一個字，舞台上沒有任何華麗的佈景，但所有觀眾都參與並相信舞台上發生的一切。當下我被這個演出形式深深震撼了，回臺灣之後，我想起了好夥伴大錢十分擅長口技，便和劇團的執行長鋒哥提出一個概念：用「口技」融合「相聲劇」的概念，做一齣關於「聲音的想像」的戲，後來就發展出了《變聲偵探》這個製作。

記得小時候，我第一個學會的口技是用彈舌的聲音來模仿馬蹄聲，第一個學會的「擬音」是把綠豆放在寶特瓶裡搖晃，製造出下雨的音效。雖然這不是什麼高明的技藝，但對童年的我卻是莫大的樂趣。那時的我們沒有手機遊戲可以玩，也沒有 iPad 可以看，除了大型街頭電玩、紅白機任天堂，還有電視下午四、五點左右會播卡通之外，可以說沒有太多和電子設備相關的娛樂。小時候的我們，常常得自己發明玩具，然後自己建構場景，有時是拿餅乾盒敲

打，模擬打雷的情境；有時是拿著枯樹枝假裝是槍，然後在空地四處追逐，嘴裡還會模仿子彈的聲音，發出「砰砰砰」的音效，上演一場激烈的虛擬槍戰。

那時的我們，對於世界有許多的未知，只好用想像力去填滿，長大之後，我們開始接收五花八門的訊息，尋求各式各樣的感官刺激，凡事眼見為憑，沒圖沒真相，於是乎想像的空間漸漸的被華麗的視覺給佔滿了，我們的腦袋習慣於接收他人製造的畫面，怠於創造自己的想像，反正你想的再多，都只是想像，別人也看不到。

然而，「看不到」或許才是想像力最珍貴的部份，因為看得見的東西不需要相信，汽車就是汽車，雨滴就是雨滴，你信或不信它都確實存在我們的眼前，但如果透過聲音的模擬，讓我們相信眼前有兩台飛車追逐，或者天空降下傾盆大雨，這不是很有意思的一件事嗎？因為我們相信，於是這些事物就存在了，還有什麼事情比這個更令人振奮的？

一個人的想像叫做想像，一群人的想像叫做願景，在這個訊息爆炸的時代，我們能否給自己一點留白的空間，試圖去想像別人的想像，讓我們的生活多一些可能，看看這些無限想像能交織出什麼樣的未來願景。

林佳鋒

故事工廠創辦人暨執行長

堅持，讓年輕人說夢。

現任表演藝術聯盟理事長，國立政治大學 EMBA 畢業。

投入表演藝術逾 26 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷

演出規劃與執行超過 1,900 場次。

故事工廠 | 《小兒子》《偽婚男女》

《莊子兵法》《男言之隱》

《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》

寬宏藝術 x 故事工廠 | 《千面惡女》

屏風表演班 | 曾參與屏風表演班 22 年，

任藝術總監、執行長、製作人等工作。



把年輕人推向夢想的浪頭

成立故事工廠4年以來，我希望它不只是一個劇團，還要肩負一個平台的責任，所以除了不斷發表新的作品以外，我更希望能吸引更多優秀的人才，透過製作完整的作品來培育好手，讓劇團能有更多元的發展。

我一直希望故事工廠要做觀眾看得懂的作品，藝術總監黃致凱常跟大家分享：「戲劇作品與觀眾的溝通關係有三種：『媚俗』、『通俗』與『脫俗』。這三種方式沒有絕對的好壞，但現在故事工廠要做的，一齣戲不管想傳達什麼主題，首先要先讓觀眾看懂。」這是創團初時致凱為劇團設立的定位，至今仍我認為這是劇團要走的方向，我期待作品要具備市場性的四大特質：藝術性的基底、教育性、娛樂性與療癒性的內涵，並透過通俗的手法，用大眾能看懂我們想在戲裡傳達的想法。

於是在致凱的提議下，便開始著手組成一個年輕團隊，將很容易引人興趣的「口技」加上會令人目不轉睛的「演技」，便是繼《3個諸葛亮》後全新創作型態又富想像力作品——《變聲偵探》，希望能讓不曾接觸過舞台劇的朋友認識舞台劇的魅力。《變聲偵探》是一個全新的創作概念，用口技跟表演呈現一個70分鐘的故事，挑戰觀眾的笑點。劇場本身就是一個「想像力」的空間，觀眾必須「相信」這個舞台中所創造出來的一切，才能成「戲」，做了那麼多實景的戲後，我們再度回到以演員出發，藉由聲音和身體打開一道又一道的任意門，帶觀眾進入充滿想像力的世界。

劇場的未來是年輕人的，記得劇場先進林璟如老師曾說，「在劇場中必須要不斷的和年輕人溝通」，才能聽見並釋放屬於他們的活力，讓劇場能拓展更多面向。所以我希望能給年輕創作者機會，但當然，他們必須要先展露自己的潛能，必須要努力展現自己對創作、對社會、對劇場、對生命的熱情，才能真正的站在浪頭上。

駐團編導黃彥霖，是繼致凱後故事工廠的創作新力，於去年九月進入故事工廠，我期待未來故事工廠不只有致凱、彥霖，能有更多富有創作力的編導人才加入我們，讓故事工廠豐富且扎實的製作經驗，把他們精彩且動人的故事，更完整的呈現在觀眾眼前。

《變聲偵探》的創作過程歷經許多波折，在過程中我們才了解到雖然口技和演技是常見的表演元素，但要兩者合而為一、架構出完整的戲劇軸線、跳脫單純「show」的概念，是多麼不容易的事。因此非常感謝大錢、大天、小錢、耀仁為這個作品的創作付出的時間與心血，還有年輕人豐沛的腦力。排練時，他們常端出完全讓我意料以外的戲劇連結，我想能讓我這個資深劇場人驚訝的，應該也能讓觀眾覺得精彩了吧？

期待聽到各位在劇場裡的暢快笑聲。

阿天是一名大樓警衛，但他真正的夢想卻是要成為一名警探！阿天深受一個廣播節目《變身偵探》的影響，渴望能跟故事中的主角一樣，在爆破、謀殺與飛車追逐中打擊犯罪，拯救無辜的善良老百姓。然而他現實生活中最

主要的工作，卻是負責收收信件、跟住戶打打招呼，以及陪社區內寂寞的阿姨抬槓聊天。阿天一直在等待一個能夠證明自己的機會，但他那過度旺盛的幻想、以及隨時準備要打擊犯罪的衝動，卻也讓資深的警衛錢哥感到非常頭痛。



這一天，阿天受到住戶陶伯伯的委託，在大樓裡尋找他走失的貓咪。阿天成功在五樓廢棄多年的國術館裡找到貓咪，卻也意外撞見了一起「意外事件」，並遭人擊昏。清醒過來後的阿天決定展開調查，誓言要抓出潛藏在大樓

內的兇手，守護大家的安全。然而他沒頭沒腦的「探案」過程卻把住戶們平穩的生活搞的天翻地覆。就在阿天成為眾矢之的，慘遭所有住戶投訴的同時，他卻發現了一個更大的秘密正在悄悄進行.....



故事集錦

12

接下來為您播放的是廣播劇——
《變身偵探》，只要你願意，就能
成為你想成為的樣子！

變身偵探
THE VOICE
HUNTER



就在歹徒傻眼貓咪之際，一名英勇的警探站了出來，他衝上前去給歹徒一記肘擊，成功救出被狹持的少女，歹徒就這樣落荒而逃！



失蹤了 5 天的張先生，到底發生什麼
遭遇？真相是什麼？



兇手是早餐店張阿姨？6樓養貓的
陶伯伯？還是老是拿著大行李箱進出
的王大哥？該不會是一天到晚騎腳踏
車亂衝亂撞的小胖弟？

「天仁——」

「張阿姨。」

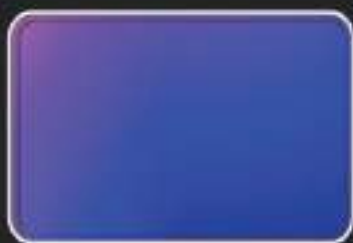
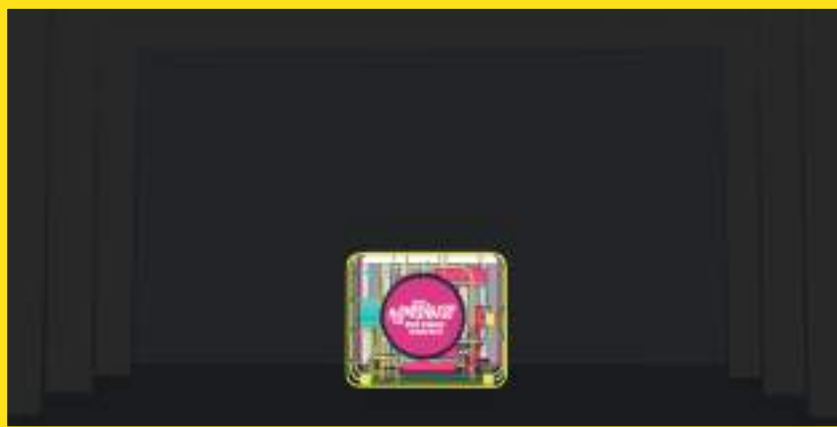
「叫什麼阿姨啦，叫我姊姊。^_<」



舞台設計

在瑣碎的日常生活裡面能找到一些蛛絲馬跡
這些蛛絲馬跡裡頭藏著自己過往的夢想

我們跨過一個又一個生活場景切片
回首過去 斑駁的夢想轉變成一個又一個的零件
組裝成一段專屬於自己的獨特人生



服裝設計

戲劇結合口技演出，除了考量空間與時間軸，需要拿捏劇中角色跳進跳出之間，能被輔助突顯的區塊，本次設計中，透過被共同認可的隱喻，或是社會文化關係下的事物符號，在舞台

上解釋畫面，讓被分解或跳躍式的想像，能在物件的轉換中產生直覺聯想，服裝的視覺語言，透過結合聲音與表演，變成各種不同變身的變聲偵探。



錢君銜

飾 錢哥



江湖稱號「人體收音機」，一個人在台上就是千軍萬馬。花三十年的時間玩口技，持續以聲音和世界熱線。曾獲北京喜劇幽默大賽二等獎。

劇場作品

故事工廠《3個諸葛亮》NTSO x 故事工廠
《無限狂想》《交響小精靈》明華園戲劇總團
《散戲》果陀劇場《針鋒對決》《傻瓜村》
《我要成名》大錢口技實驗室
《蛇郎君》漢霖說唱藝術團《幻之港》
《黃華之夜》《金聲驚世》
蔡瑞月舞蹈研究社《最後的住家》
海島演劇《無法囚禁的心靈》
夾腳拖劇團《鸚鵡兄大戰年獸》
《愛玉姑娘相親記》上海人民大舞台
《午夜歡樂匯》等。

影視作品

上海東方衛視《笑傲江湖》
電視劇《終極三國》《萌學園》
《家和萬事興》《田庄英雄》
《東門四少》等。

Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

我記得這個作品創作初期，要幫它取名字，像幫小孩命名這樣慎重，大家七嘴八舌，討論出一堆現在想起來還是讓人捧腹的名字，《活人聲癡》、《絕叫 24 時》、《全語音警探》、《擬聲人》等，後來可以順利誕生《變聲偵探》真是太好了！差點就要變成深夜禁播節目的男主角了……另一個印象深刻的點，是這個作品常常要一邊做音效旁白，又要一邊演出角色，上一秒是做下雨天音效的說書人，還在努力「呼風喚雨」，下一秒就立刻變成早餐店阿姨，還頗妖嬌……不僅聲道分裂，也快要人格分裂了。有時候切換不及，還隱約有上一拍的殘影，自己和對手戲演員都忍不住想笑，要默默地把它自然轉過去。所以，快速變換的過程是最驚險刺激的，也是最好玩跟挑戰的地方。

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技對我而言，永保新鮮感，很像小時候，第一次看到魔術表演的那種驚喜。在捕捉聲音的過程，常常產生意料外的一連串喜悅。一切的起點是八歲左右，我爸爸買了一台卡夾式錄音機給我阿公，他會拿來放山歌，但不常用，我就拿來玩，用空白錄音帶錄音。是從那時候開始，知道人的聲音可以這樣變化，我就躲在棉被裡面，一次一次地講故事給自己聽，錄完就播給家人聽。覺得太單調沒變化，就開始加音效，第一個學會的聲音是風聲，從一個聲音開始，慢慢累積到上百種聲音。每一次發掘的過程都難以掌控，很像冒險。比如一開始我想練習 beatbox 的「tttt」，但怎麼都做不像，後來意外發現，加上嘴唇開闔輔助，居然發出像蟬鳴的聲音，稍一變動，又可以做炒菜、澆水器、蓮蓬頭、蛇嘶的聲音，真的是永遠出乎意料，永遠玩不膩。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

我的表演裡，就有很多我對英雄的想像。例如變形金剛 (Transformer)，我表演時常常召喚他。他是機械生命體，變化無窮，又充滿力量。後來想想，搞不好潛意識裡是我對口技的想像與投射，希望它是多變，而且強力迷人的。我表演出現過的，還有雷神索爾、鋼鐵人、金鋼狼、綠巨人浩克、李小龍等，感覺在表現他們的時候，我也同步獲得力量，並擁有強韌的鬥志，我不再平凡，可以懲奸除惡、上天下地、穿越時空；題外話，他們的武器、功夫招式等，都是口技很營養的表現素材，像索爾的雷神之鎚以及包覆的電流，以口技表現真是又好玩又威。現階段則是最想變成「死侍」，一方面有不死身，一方面則是想要他的嘴砲功力，毫無冷拍的接話才能，以及滔滔不絕的笑點，搭配玩世不恭的幽默，簡直是另類的生活表演家，這是我想獲得的超能力。

口技豆知識

Q：口技怎麼來的？

口技的源由可以追溯到很久遠以前的上古時代，從前的人們為了食物必須要狩獵，就經常需要藉由模仿鳥獸的聲音來欺騙及引誘牠們，再進而將牠們獵捕，最後這種技巧慢慢純熟，就衍變成了現在的口技。

陳大天

飾 陳天仁

劇場作品

怡佳娛樂《搞笑者們 5.0 之一笑擎天》《搞笑者們 4.0 之笑感動天》
《搞笑者們 3.0 之我的搞笑時代》
《搞笑者們之騙笑耶》屏風表演班
《莎姆雷特》
果陀劇場《神雕瞎侶》《針鋒對決》
《傻瓜村》《我要成名》

影視作品

《愛的 3.14159》《搖滾畢業生》



Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

用口技形式配合肢體演出，感覺是一趟開發肢體探索的旅程，畢竟上課時候，表演課要做無實物的訓練，一般影視是用不太上的，然而這一次得完全靠肢體演出開啟觀眾的幻覺，是非常大的挑戰。喜劇推理劇的創作過程也是非常燒腦的，這一次與四位高手切磋，每一天幾乎都針對表演，劇情邏輯，喜劇節奏搞到腦缺氧，希望大家能夠有笑到缺氧的體驗。

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技是一個利用聲音就能建構幻象的媒介，也是一直以來人與麥克風最完美的搭配，綜藝節目表演歷史上，也扮演相當重要的角色，更何況幼年時期對於未知聲音的好奇進而模仿，幾乎是每個人的必經過程。我因為熱愛唱歌，開始模仿不同歌手的聲音，為了增強音樂的豐富性，也開始接觸口技，口技與模仿，基本上是逗樂眾人的必備武器。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

我想每個小孩心中都幻想過，也希望自己能有超智慧、力大無窮，會發明很多高科技來打擊犯罪。

非常熱愛英雄電影的我，當然最喜歡的英雄就是擁有超速能力的——閃電俠，不是因為我愛超速，而是因為能夠如閃電般完成所有的事情，真的是太帥了！這樣能夠不搭飛機就去到巴黎，還能夠進行時空旅行，到過往最喜歡的時刻，當閃電俠，真是我最大的心願。

口技豆知識

Q：口技歷史上有什麼奇人異士嗎？

當然有！《聊齋誌異》卷二第三十五篇《口技》中，記載了一位奇人，他不能模仿別人的聲音，甚至還聽說當他一開口，竟然像同時七、八個不同的人說話，其中形形色色、各行各業的人都有，而且還能同時講不同的話題。雖然現在看來可能有些過分誇張，不過卻也充分顯示模仿他人聲音的這種表演，從古代可就是相當盛行的喔。

錢君仲

飾 錢哥

電視劇作品

《翻滾吧！蛋炒飯》《新兵日記》《新兵日記之特戰英雄》《父與子》《田庄英雄》《粉愛粉愛你》《東門四少》《刺蝟男孩》《風水世家》《龍飛鳳舞》《歡喜做頭家歡喜相逢》《嫁妝》《廉政英雄》《我的老師叫小賀》《幸福來了》

電影作品

《大尾鱸鰻 2》《麻辣學院》



Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

這次劇本創作階段最困難的，就是要把故事架構套入我們的口技表演模式，以往我們的口技表演都是短篇幅無厘頭的，只要快速戳中觀眾的笑點，不太需要起承轉合，這次花了很多時間在劇情走向跟邏輯的合理性。而且我們原本的口技段子，只用口技聲音跟我們的肢體動作來呈現，但這次除了結合舞台劇的舞台設計還有燈光效果跟音樂設計，非常期待最後的成品！

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技是充滿想像力的，同樣一個聲音可能代表著很多不同的動作或情緒，憑藉著我們的敘述來解釋它，啾的一聲可能是風聲可能是嘆氣也可能是揮動的武器，最吸引我的地方就是用運用口技建構出整個空間場景，說服觀眾一起進入到我們的幻想世界，一般人用語言或文字來說故事，而我們還多了聲音跟肢體來詮釋，讓觀眾聲歷其境。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

小時候常常夢到自己爬到很高的山上，脫離地心引力翱翔在空中，當然「飛」只是我小時候希望擁有的基本能力，當超級英雄是每個小男孩的夢想。但隨著年紀的增長，為了生活而忙碌，那股熱血也漸漸消失，兒時幻想就繼續保存在我們的口技故事裡吧！

口技豆知識

Q：只有人類會口技嗎？

錯！大自然中還有許多隱藏版的大師，例如——澳洲的琴鳥是動物界的口技大師！雄琴鳥會模仿生活周遭的聲音來吸引雌鳥，琴鳥不僅能模仿動物的叫聲，甚至汽車喇叭、電鋸、相機快門聲……都能精準的模仿。人可千萬不要被鳥比下去啊！

郭耀仁

飾 陳天仁

臺灣大學戲劇學系第一屆畢。現為表演課
棧團長 / 戲劇指導 / 課廳演創空間共同創辦人。

劇場作品

故事工廠《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》
《3個諸葛亮》《白日夢騎士》屏風表演班《救
國株式會社》《瘋狂年代》《六義幫》《北極之光》
鍾愛版《三人行不行 I》《百合戀》果陀劇場《五
斗米靠腰》《老闆不願透露的事》金枝演社《可愛
冤仇人》《浮浪貢開花 Part2》侯青藝團《京歌》
創作社《Holy Crab! 異鄉記》鬼娃株式會社《惡
了》音樂時代《四月望雨》《渭水春風》等。



Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

無中生有是一個既痛苦又激情的一個過程，尤其這次的發展創作，要把口技融入在戲劇故事情節的主幹上，難上加難，跟音樂劇一樣難。我常開玩笑說這是一齣關於三個技男的戲，演技、口技再加上體技。只有兩個演員要能Hold70分鐘的戲，沒有用盡一生的愛，是沒辦法激起觀眾的注意。每次的排練，都是一次毀滅又重生的過程，好刺激啊！

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技最好玩的就是那沒有框架的想像力，聲音到哪人就到哪，景隨聲轉，我常常在排練場都被大小錢的口技逗笑得不要不要的。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

帥氣又多金，知性又幽默的鋼鐵人是我幻想的英雄，除了多金以外，其他都跟我本人蠻像的。如果可以，我希望可以當一個帶給人快樂感動與療癒的人。

口技豆知識

Q：現在常見的口技表演有哪些呢？

「beatbox」是近代流行模仿節奏音效的口技，不過常常被誤寫成 Bbox、beat box、beat-box..... 另一種「a cappella」(阿卡貝拉)是一種無樂器伴奏的純人聲音樂，當中的 Vocal Percussion (人聲打擊)，通常指的是人聲模擬鼓組，但也經常模擬各種其他的打擊樂器或各種聲響，下次有看到演出訊息不妨去聽聽看！



製作人

江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷：故事工廠《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年，演出規劃與執行超過 1600 場。



製作人

王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。擁有高度整合與執行能力，曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 365 天天演等專案，2014 年進入故事工廠，製作劇目《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》。



舞台設計

林凱裕

現就讀於臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修舞台設計。曾參與 2017 年臺北世界大學運動會「開幕典禮」執行團隊。

劇場作品：故事工廠《鬼點子劇展》優人神鼓《Dr.Miss 迷路小姐》褶子劇團《閣樓上的安妮》《死刑犯的最後一天》國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《Lille Eyolf》臺灣京崑劇團《齊大非偶》沁劇團《欲感皿》第七屆臺北藝穗節《傾城之戀的生存之道》《矛盾的很自然 - 好野實驗計畫》



服裝造型設計

王俐文

劇服設計師。服裝與造型設計作品橫跨劇場、電視等領域。曾與 AM 創意劇團、朱宗慶打擊樂團、唐美雲歌仔戲團、果陀劇場、如果兒童劇團、MOMO TV 舞台劇合作。

劇場作品：NTSO X 故事工廠《交響小精靈》AM 創意劇團《我的媽媽是 ENY》《屋頂動物園 - 太陽卡住了》朱宗慶打擊樂團《豆夾寶寶音樂城堡》唐美雲歌仔戲團《菩提禪心系列》如果兒童劇團《速度專賣店》《馬戲團大冒險》MOMO TV《芊芊的生日禮物》《國家交響樂團》《NSO2009 萬聖派對》等。



燈光設計

陳為安

劇場作品：好劇團《歡樂假期》民樂舞音樂劇《邦查 Pangcah- 黃河之花》女節《起承轉合的板式搖》黑門山上劇團《雙十年華》張惠妮舞蹈劇場《失·去》心酸酸工作室《全民健保不給付》等。

劇場技術指導作品：故事工廠《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》NTSO X 故事工廠《交響小精靈》仁信合作社《西遊演義》《客制不住》等。



音樂設計

符芷璫

劇場作品：69 劇團《女女女女女》劇場咖啡 咖啡劇場《微時代咖啡館》張博翔 X 壞學長劇團《夜夜夜麻》林孫煜豪 X 江峰《準點》仁信合作社《客制不住》。

劇場音效設計作品：台南人劇團《浪跡天涯》《哈姆雷》





影像設計

黃仁君

故事工廠《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》舞台影像設計；舞台劇劇目演出形象廣告製作逾 30 多部；文學紀錄片《逍遙遊》、公視新創電影《不發火》視覺特效處理；2016 臺中國家歌劇院年度形象暨開幕宣傳片。



主視覺暨插畫繪製

Blue 流 (藍聖傑)

Blue 流 · 本名藍聖傑。

插畫、漫畫創作者。從小對繪畫有濃厚興趣。目前為自由接案工作者。合作客戶廣泛，創作風格多變，擅長用透視手法表現構圖，筆觸大膽洗鍊。

在臺灣各大平面媒體，從銷量最大的壹週刊、蘋果日報、自由時報、中國時報等皆有漫畫跟插畫欄位。

在當了爸爸後.....

過去個人創作主題偏好情色和女體，但三年前當了爸爸後，父愛大爆發，從此轉向溫馨詼諧的親情內容，只是腦中女體偶爾仍會一閃而過.....2016 年集結成冊出版了溫馨滿點的繪本《我是父心漢：BLUE 流的奶爸日常內心戲》。



攝影

柯曉東

1985~1989 年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989~1993 年任職張老師月刊副總編輯。2011 年曾以 8 個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮 14 省。現為會形攝影工廠負責人。

劇場作品：故事工廠《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行 V-空城狀態》《也無風也無雨》曇戲弄《舞者阿月》《謝雪紅》。

舞台監督

張婷婷

臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業，曾任國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系助教，現為劇場自由工作者。

劇場作品：

故事工廠《3 個諸葛亮》台南人劇團《天書》盜火劇團《台北筆記》臺北市立國樂團《李天祿的四個女人》Be 劇團《兔兔找幸福》如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》《流浪狗之歌 2- 等你》《豬探長 3- 棋逢敵手》踉蹌鴛鴦《水鳥樂園》國立臺灣師範大學表演藝術所《山海經傳》巡演傳神娛樂《臺灣舞孃》臺北市兒童藝術節 海山戲館《美女與野獸》。



舞台監督

林世信

自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。2013 年成立鑫典藝術有限公司。

舞台監督經歷：故事工廠《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》等。

舞台技術指導經歷：果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《我要成名》當代傳奇劇場《等待果陀》《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》等。



舞台監督

劉伊婷

中國文化大學戲劇學系畢業。

劇場作品：

故事工廠《3 個諸葛亮》音樂時代劇場《隔壁親家》耀演《踢踏星球 - 林克的冒險》臺灣戲劇表演家劇團《愛時尚》如果兒童劇團《狼少年·密米爾樹海》



專訪《變聲偵探》黃彥霖 x 錢君銜 口技、BEATBOX、懸疑、喜劇

陳心怡 / 紀錄片導演、文字工作者

《變聲偵探》是故事工廠第6回作品，以口技演出有懸疑色彩的喜劇。我們對舞台劇與口技並不陌生，但這兩個元素加在一塊兒，可就是罕見的表演藝術形式；《變聲偵探》製作規模看似小戲，只有錢君銜、陳大天、錢君仲與郭耀仁四名演員，兩兩搭成一組（一聲一演），但背後需要摸索的創造空間卻是驚人的。若用「創舉」來形容《變聲偵探》的挑戰，並不誇張，而這樣的形式演出若能贏得票房青睞，那麼故事工廠的嘗試就是表演藝術的里程碑。

在網路上以打「口技」或者「beatbox」，創作內容包羅萬象，一個比一個厲害，這些炫技篇幅都不長，像是一段一段秀，不需要嚴謹的故事主軸，只要聲音精彩即可；這回，《變聲偵探》卻要把口技延伸成一齣舞台劇，用口技說出一個完整故事，聲音不再只是加分或者點綴的配角而已。

導演黃彥霖說，雖然也有人用口技把大家熟悉的作品像是《星際大戰》演過一遍，但這腳本是大家熟知的，口技詮釋少了「要讓大家看得懂」的門檻，但《變聲偵探》則是要透過聲音讓大家看得懂一個全新的故事，而且不是一般舞台劇可以演出的劇情，因此劇本仍不斷在修改翻轉中。

口技情境劇 挑戰不可能的任務

初次與黃彥霖與口技演員錢君銜見面，兩人有類似的特質：靦腆、略木訥，他們神情嚴

肅坐下來，大概是準備認真地對待這次採訪；然而，事實上不到五分鐘，在場所有的人就被他們搞到笑歪，邊笑邊拭淚持續到專訪結束，只有這兩人依舊神情認真除外，儼然我們的笑與他們無關。這不僅是最令人激賞的地方，同時也是製作演出《變聲偵探》最困難的挑戰。

「挑戰可大囉！」錢君銜像是接到不可能的任務般，意味深長地吐出這幾字。他十多年來的口技演出經驗，從街頭藝人到電視節目、舞台劇或者兒童故事，獨立演出的時間最長不超過四十分鐘，而且常常都是即興、無釐頭、跳躍式的發想，少有嚴謹的故事主軸，而這正是排戲的困難點，「聲音發展過程是抽象的，可以被推理的。」他以「咻」這樣的一個聲音為例解釋，「可以是一陣風聲，可以是一輛跑車疾馳，可以是一塊布飛過去，或者是拉鍊拉開的聲音，就看我怎樣去講這件事。」

聲音的詮釋空間有無限可能，也因此，錢君銜與弟弟錢君仲往往一站上舞台，兩人就很有默契地玩到忘我，即使飛跳到外太空去也無所謂，因為就是秀，急轉彎拉回來，隨時都可以輕鬆下台一鞠躬也不覺唐突，但舞台劇不能如此，「所以導演彥霖要幫我們懸崖勒馬，有時候我們飛到宇宙去了，得要拉回來，但有時候他（導演）也會一起飛，就忘了……」錢君銜此話一出，立即引來眾人大笑，包括黃彥霖。明明他說挑戰很大，但他的形容卻又像是打電玩一樣輕鬆。

童年的封閉，成了滋養口技的園地

拜網路之賜，想學口技的人，上網查一下 YouTube，就有參考不完的教學影片，但在錢君銜接觸口技的年代可沒這些資源，小小年紀的他堪稱無師自通，自顧自地玩耍，竟然就這麼玩出了自己的一條路。

「這跟個性有關，我從小很孤僻。」小男生大概都有過那種玩具時，一邊玩一邊配音的經驗，只是多數孩子會找朋友一塊玩，但錢君銜大多時候是下課後躲進房間自己玩，更妙的是，他還會幫自己的音效錄音，聽聽自己配音的效果如何。

錢君銜躲在房間玩，還自言自語、製造各種聲音，很可能會被父母親以為自己腦袋有問題，所以他的口技早就練成一嘴好功夫，只要媽媽在房門外喊人，他就有辦法用口技應對，父母親始終沒發現這小孩的天賦，而錢君銜也因為沒被外人闖入干擾下，一直持續到大學。他從小畫畫，大學因而選念美術系，直到有次系學會辦活動，他自告奮勇上台表演，這是他第一次把放在心裡頭十多年的秘密公諸於世。

那次演出的觀眾反應如何，錢君銜早忘了，他只記得在台上演出口技時的感覺，「這比繪畫更吸引我」，當時弟弟也是第一次看到哥哥的演出，於是錢君銜決定拉錢君仲一起邁開腳步，迎向口技演出。

同樣的十八歲，錢君銜維持秘密多年不受侵犯，因而得已累積日後口技創作的養分，但黃彥霖就沒這麼好運。原來，黃彥霖也有類似的孤僻成長歲月，嚴格說來，應該比錢君銜更封閉，因為他是獨子，從小跟著父親工作環境就學，因住的比較遠，放學後沒什麼朋友，高中去澳洲唸書，英文不好，加上他去的時候正值全球金融風暴，澳洲經濟低迷，台灣人紛紛離開，只好大多時間和自己玩耍。

黃彥霖長年與自己玩，最好的朋友是所有的筆，每枝筆代表一個角色，他把看過的電影、故事全都在腦海裡重新剪輯一遍，越玩越精緻，還會用鐵絲幫角色做武器，劍啊、槍啊都來，抽屜裡充滿小鐵件，都是自己親手打造的玩具，直到有次表哥在門外偷看房裡的黃彥霖……

「你在幹什麼？！」表哥突然闖入，而且很大聲吆喝，這一喊把他嚇了一大跳，「我的秘密從此被發現，而且那年我十八歲，已經不是小朋友了……」帶著驚嚇與受傷的心情，黃彥霖雖然沒有直接成為口技演員，但這次編導《變聲偵探》，也是一種微妙的連結，「這件事我從來沒跟人說，是這次排練我才公開。」

兩個孤僻（或說孤單）的童年生命，在這世上不同的個角落用自己的聲音陪伴自己，與自己玩，這一回，他們相遇了，而且是要把生命故事以口技特有的喜感帶給觀眾，笑中有淚、淚完再笑，黃彥霖與演員們之間的火花，令人期待。採訪他們之後，到這篇稿子完成期間，聽說劇本又了大翻轉，可想見到公演之前，應該還會不停翻盤。究竟這聲音劇本要變到什麼程度，觀眾們就不妨應景當個偵探，一起來推理這齣戲最後的可能。

—同文 2018 年 5 月 1 日刊載於
Readmoo 閱讀最前線網站

演職人員名單

32

監製 | 林佳鋒
藝術總監 | 黃致凱
製作人 | 江智慧、王宣琳

表導組

編導 | 黃彥霖
共同創作發想 | 錢君銜、陳大天、錢君仲、郭耀仁
演員 | 陳大天、錢君銜、錢君仲、郭耀仁
實習排練助理 | 汪佳煊、葉觀嘉
演出廣播 | 蕭淑玫

設計組

舞台設計 | 林凱裕
服裝造型設計 | 王俐文
燈光設計 | 陳為安
音樂設計 | 符芷瑄
影像設計 | 黃仁君
主視覺設計、插畫繪製 | Blue 流 (藍聖傑)
平面視覺顧問 | 方序中
攝影 | 柯曉東

技術組

舞台監督 | 張婷婷、林世信、劉伊婷
燈光技術指導 | 陳為安、蔣如
技術執行 | 吳亭靜、李彥緯、陳琮仁、汪玄昱
丁浩祖、汪亦儒、陳珮萱、簡芳瑜
李坤榮
音響技術指導 | 李迎輝、吳昂霖
音響技術執行 | 張劭如、黃逸展、張耀文、陳彥瑋
影像執行 | 張劭如、張瑜珍
服裝管理 | 葉觀嘉

製作組

佈景製作 | 胡可政
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司
錄影導播 | 洪于茹
錄影工程 | 無限印象製作有限公司
DM 文宣、說明書製作 | 鍾麗緹、許仲安
平面文宣印製 | 大生印刷有限公司
卡車運輸 | 蔡龍德
保險業務 | 蔡俊宏

行政組

前台經理 | 張月華、彭子芸
後台經理 | 王宣琳
技術統籌 | 李迎輝
行政執行 | 林巧玟、林雨萱
票務服務 | 林欣怡
前台服務 | 許仲安、陳佩伶

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
行政執行 | 林巧玟
行銷副理 | 張月華
美術編輯 | 許仲安
票務執行 | 林欣怡
專案統籌 | 彭子芸
專案經理 | 莊莉晴
專案執行 | 林雨萱
財務會計 | 陳佩伶
實習生 | 王志杰、念子茵、詹哲宇

顧問群

舞美技術顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、朱家琳
表演顧問 | 王瑀、劉珊珊
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計事務所

特別感謝**文化部 國家文化藝術基金會 財團法人技嘉教育基金會**

南投縣政府文化局 南投縣政府文化局演藝廳 國立東華大學藝術中心 臺中市政府文化局
臺中市港區藝術中心 臺南市政府文化局 臺南新營文化中心 長庚大學 國立臺灣海洋大學

郭秋時、郭子乾、曾國城、周麗華、蔡妃喬、胡瓜、李明依、劉亮佐、黃嘉千、杜詩梅、陳紫淳
林東緒、羅志祥、愷樂、蔣同慶、五熊、葉欣眉、王之虹、王佳琳、石容璋、朱家琳、何宛芳
余韋達、吳雅蓉、李右杭、李欣恬、李佩珍、李麗芳、沈明威、沈采麗、周品懸、林若雯、林哲健
林家緯、林靖滢、阿粗、孫翌恩、張家琪、許哲維、郭芷維、郭馨之、陳心怡、陳玉青、陳念慈
陳坤成、陳俊瑋、黃惠玥、黃柏凱、楊孟綦、潘心慧、蕭淑玫、廖怡婷、謝瀚之、Riva

結果娛樂、酷瞧新媒體股份有限公司、心侃文化、SST&C、Readmoo 閱讀最前線

鑄經堂文化思享工作室、財團法人研揚文教基金會、研華科技股份有限公司

技嘉集團聯合職工福利委員會、型男大主廚、娛樂百分百、歡樂智多星、POP Radio、國賓影城
家福股份有限公司、鳳凰藝能股份有限公司、大鵬傳播事業股份有限公司、臺北市影音實驗教育機構
台北海洋科技大學戲劇社、全民大劇團、亮棠文創、台南人劇團

感謝全台 125 名故事工廠小匠情義相挺

毛明雯、王郁盛、王致皓、王凱正、江怡珍、江品昀、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈文豪
沈莞儒、沈揚琳、李文義、李癸祿、李珮齊、李慧貞、吳冠陵、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、周士倫
周芝如、周佳勳、周靜君、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林淑瑩、林曉吟
林靜梅、洪嘉良、紀宜苹、姚志叡、胡美吟、胡慶玲、奚昊晨、柯佑霖、柯旻秀、柯寶鵬、涂翔舜
高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張芳瑄、張倫愛、張雅茹
張弼雯、張鎧勻、陳怡如、陳怡嵐、陳亭妤、陳俊宇、陳威綸、陳珮語、陳涵婷、陳逸凡、陳滢如
陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃于芳、黃可欣、黃芝婷、黃佳惠、黃茵茵
黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、塗昕宜、褚思穎、葛靜芸、葉雨青、葉映志
楊玉伶、楊玉瑄、楊依霓、楊舒涵、楊凱翔、趙文雅、趙芊惠、鄧涵方、潘姿綺、劉宗霖、劉亭伶
劉冠廷、鄭元婷、鄭州廷、鄭秀慧、鄭宜婕、蔡兆民、蔡明宏、蔡明崑、蔡佳娟、蔡坤真、蔡俊宏
穆逸蕓、蕭伊甯、蕭朝升、盧怡奴、盧宥廷、賴昀心、賴冠文、賴宥瑀、賴家祥、賴婷筠、戴彩鳳
謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、顏佩雯、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

小兒子

The Long Goodbye

一個逐漸失智的小說家

唯一記得的是自己曾經寫下的文字

請你記住我



監製 | 蘇麗媚 · 林佳鋒

李天柱 · 藍鈞天 / 吳定謙 · 劉珊珊 · 蔡亘晏 · 郭耀仁 · 朱家儀 · 林東緒 · 陳玄家 · 楊棟清

2018

彰化縣文化局員林演藝廳表演廳

2018彰化劇場藝術節

10 / 13 (六) 19:30

新竹縣政府文化局演藝廳

10 / 27 (六) 14:30 企業專場 10 / 28 (日) 14:30

臺南文化中心演藝廳 2018 新舞臺藝術節

11 / 10 (六) 19:30

臺中國家歌劇院大劇院 2018 臺中花都藝術季

12 / 22 (六) 14:30 / 19:30 12 / 23 (日) 14:30

2019

高雄至德堂

1 / 5 (六) 19:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳

1 / 12 (六) 19:30



購票去

票價

2500 / 2200 / 1800 / 1500 / 1200 / 900 / 700 / 500 / 400 (臺南場)



兩廳院、拓元售票系統、7-11、全家、萊爾富
更多優惠請見內頁或售票系統網頁說明

故事工廠

第8回作品

SAKURAKO'S
CHOICE

一夜新娘



原著——
王瓊玲
編劇——
黃致凱 王曉玫
導演——
黃致凱
監製——
林佳鋒



遺憾有兩種
放棄不該放棄的
堅持不該堅持的

11/25

嘉義縣表演藝術中心

勇敢追尋

譚艾珍

陳以恩

高玉珊

郭耀仁

吳定謙

風田

黃嘉千 杜詩梅 林東緒 郭耀仁 大 愷 白靜宜

故事工廠 | 第2回作品
精皮笑臉喜劇

什麼！你還沒看過！怎麼行！

3個人 100分鐘 28個角色的**最狂愛情喜劇**

超過7萬人笑出豬叫聲

校園·企業講座、劇目邀演
全年無休·接受邀請中！



編導黃致凱

3個諸葛亮

three storytellers

戀愛升級 保證有笑

人生真一場 空頭對空頭
當你無法逃脫，只能選擇「擺脫」。

故事工廠第4回作品
黑色人性喜劇

The Way of Zhuang Zi

莊子兵法

編導 黃致凱



劉亮佐/竇智孔/劉珊珊/李劭婕/蔡燦得/郭耀仁/林東緒/吳定謙

極·震撼!

3度加演

密室真人秀 LIVE 上演 你就是監看一切的神祕第7人

一場以解開莊子謎題為主題的密室遊戲，以高額の獎金吸引了六個各懷鬼胎的參賽者：尋求靈感的懸疑小說家、急需醫藥費的國文女老師、渴望人氣攀升的網紅、暗謀報仇的科技業財務長、被倒債的裝潢工人、單純追求刺激的富家公子。當逍遙的莊子思想遇上講求謀略的兵法，誰才是最後的獲勝秘方？

2018

臺中市中山堂	國立交通大學中正堂	高雄市立社會教育館	臺中市屯區藝文中心
10/19 (五) 19:30	11/16 (六) 19:30	12/01 (六) 14:30 @/19:30	12/15 (六) 14:30 @
10/20 (六) 14:30	11/17 (六) 14:30 @/19:30 @	12/02 (日) 14:30 @	12/16 (日) 14:30 @
	11/18 (日) 14:30 @		

2019

臺北城市舞台
01/18 (五) 19:30
01/19 (六) 14:30/19:30
01/20 (日) 14:30



購票去

購票請洽兩廳院・全台7-11・全家・萊爾富皆可購票

票價：2500/2200/1800/1500/1200/900/700/500

注

- ★ (六) 為台積電企業藝文專場。
- ★ 林東緒與吳定謙、蔡燦得與李劭婕共飾一角，演出場次詳情請上故事工廠官網查詢。
- ★ 更多優惠、注意事項請見兩廳院售票網。
- ★ 主辦單位保有節目異動權，如有異動以故事工廠官網最後公布資訊為準。

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

故事工廠
STORY WORKS

23144 新北市新店區寶中路94號B1, No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel: 02-2911-5600 Fax: 02-2911-5690 E-mail: storyworks@storyworks.com.tw

故事工廠

STORY WORKS

原創劇本 全面登場！



購買請至演出前臺
故事工廠官網線上訂購
或 Readmoo 讀墨電子書



故事工廠官網線上訂購



Readmoo 讀墨電子書

PLAY DAY

抓住圍繞在我們身邊的所有美好

四大創藝體驗組合 打造企業、校園藝文新浪潮！

生活 **心** 發現

藝術 **鮮** 體驗

舞台劇

《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》《小兒子》
用懸疑、幽默和奇幻的手法，為你訴說關於夢想與愛情的故事！

創藝生活講座

大師講座 / 創意講座 / 示範講座

集合夢想與創意的實踐者，與你分享他們「想別人不敢想、做別人不敢做」的冒險旅程。
方文山、周美玲、萬芳等堅強講師群，用故事訴說勇敢做夢的人生。

工作坊

創意開發 / 表達技巧 / 表演訓練.....

透過各式肢體和腦力的活絡刺激，發掘自己未曾被看見的另一面，開發屬於個人的全新價值。

藝文活動規劃

產品發表會 / 員工訓練營課程規劃 / 藝文季 / 駐校藝術家 / 劇場實務與參訪.....

整合專業藝文團隊資源注入，策動系列藝文季活動，帶給企業與師生多元且不同以往的
藝術新體驗！

歡迎來電洽詢

故事工廠 | 23144新北市新店區實中路94號B1

Tel : 02-29115600 | Email : storyworks@storyworks.com.tw

在這裡，我們製造感動·製造驚喜·製造有生命的故事

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

迄今發表 7 回作品

《白日夢騎士》 《3個諸葛亮》 《男言之隱》 《莊子兵法》 《偽婚男女》
《變聲偵探》 《小兒子》

故事工廠以原創戲劇作品為主體，

致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

106 年臺北市
傑出演藝團隊

105 年臺北市
傑出演藝團隊