

故事工廠 | 第6回作品
口技情境喜劇

FUN輕鬆
劇場

劫聲偵探 THE VOICE HUNTER







目錄

- 04 透過模仿找到自己 黃彥霖
- 06 看不見的東西最珍貴 黃致凱
- 08 把年輕人推向夢想的浪頭 林佳鋒
- 10 故事大綱
- 12 幕後窺祕
- 14 演員介紹
- 22 藝術家設計群
- 26 專訪《變聲偵探》黃彥霖 X 錢君銜 陳心怡
- 28 演職人員總表
- 29 感謝名單



黃彥霖

現任故事工廠駐團編導。

畢業於臺灣大學戲劇系，現就讀於臺灣大學戲劇系博士班。

水瓶座。客家、閩南、泰雅混血。有點宅，喜歡貓，興趣是搜集各地的神話傳說與鄉野奇談。期待能以神話的口吻描述生活日常，用日常的筆觸書寫當代人神話。作品擅長描寫各種人性的幽微面，從中看見溫柔的光。

編導作品

故事工廠鬼點子劇展《你必須醒來》
NTSO x 故事工廠《交響小精靈》
働故事劇團《人形機器人：越來越像你》（改編／導演）
差事劇團《山中樂園》
米卡多劇團《龍鳳奇緣》

副導演作品

故事工廠《男言之隱》
寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》
仁信合作社《西遊演義》

編劇作品

兩廳院藝術出走《菲林的映畫光年》
仁信合作社《西遊演義》
上海影火蟲《紐約神探 Leon》





透過模仿找到自己

《變聲偵探》的創作本身，其實就是一次關於聲音的追尋與解密。因為這齣戲的初衷之一便是想找到一種屬於口技的敘事方式，說一個只有透過口技才能完整表達的故事。畢竟優秀的口技表演者很多，其中也不乏一些將技法或形式開發到極致的神人級大師，但真正結合口技並說一個完整故事的演出卻仍十分少見。

而我也是在思考口技這個藝術形式適合怎樣的情節內容、又該如何與戲劇結合的過程中，才重新回頭審視自己從小在玩聲音、玩遊戲時的狀態。我發現口技似乎是人類最本能地用來打破現實的工具。因為不管我們拿著多精美的玩具、多用力地模仿動漫卡通人物，只有當我們用嘴巴發出對應的聲響時，我們才會開始真正的進入這個幻想的情境或角色之中，相信眼前的事物活了起來。聲音可以說是想像力的引擎，帶我們瞬間離開此時、此地、此景——甚至暫時忘記自己是誰，穿越進另一層比所謂的「現實」更為炫目迷人的世界。正是基於這樣的思路，在跟共同創作的演員們討論關於這齣戲的主題時，我們從一開始便決定了這會是一個關於「從現實中遁逃」的故事。

儘管始終圍繞著相近的核心主旨，《變聲偵探》的情節設定卻在排練的過程中經歷了數次徹頭徹尾的變動，包括了都市怪談、人格分裂、機器人科幻、穿越時空的親情羈絆等完全

不同的版本，實在是非常的刺激。每次的變換都是為了找到口技與戲劇（或喜劇）之間更為有效、有趣的結合，最後還是多虧了演員們齊心的參與和致凱的協助，才一起發展出現在這個關於「一個想成為警探的大樓警衛」的故事。

我認為這是一個很有趣的對比。「警探」與社區大樓「警衛」這兩個有個相近名稱的職業，卻隱隱標示著「危機」與「平穩」兩種相反的生活狀態。主角陳天仁在夢想與現實之間心態的落差，成為造就故事中騷動的來源。在描繪陳天仁這個角色時，我一開始其實暗自帶有嘲諷的心情，畢竟當我們說要「追求自我」的時候，常常其實只是想要成為別人。但隨著故事越來越清晰，我開始覺得就算是這樣似乎也沒什麼不好。就像故事中的天仁在誤打誤撞中化解危機、成為英雄，在逃避現實的過程中確認自己真正歸屬的一席之地，我們大部分的人在成長過程中，多少也是在試圖模仿他人的迷思中，漸漸摸索出屬於自己的樣貌。而這似乎也和口技相呼應，口技是一門模仿的藝術，但也是在模擬轉化的過程中，傳達出創作者自己的情感與聲音。

黃致凱



畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，現任故事工廠藝術總監·編·導·喜歡從哈哈鏡裡看生活，把劇場當成萬花筒，著重舞臺畫面經營，擅長把角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品

故事工廠 | 《偽婚男女》(周美玲與歐陽瑤改編)《莊子兵法》《男言之隱》
《3個諸葛亮》《白日夢騎士》
寬宏藝術 x 故事工廠 |
《千面惡女》
明華園戲劇總團 | 《俠貓》(與王瓊玲合編)
《散戲》
屏風表演班 | 《王國密碼》《百合戀》
《合法犯罪》《瘋狂年代》(紀蔚然編劇)

出版作品

《莊子兵法》
《男言之隱》
《3個諸葛亮》
《白日夢騎士》
《李國修編導演教室》



看不見的東西最珍貴

《小王子》的作者聖·修伯里曾說：「當一個人凝視石堆，想像著大教堂的畫面，石堆就不再只是石堆。」我一直認為人與其他動物最大的差別就是，人類有想像力，我們可以透過想像力完成許多現實的缺憾，也可以透過想像力開始編織不被他人理解的夢想。

兩年多前，我在英國的愛丁堡藝穗節看到了一個很特別的演出叫做 Fills Monkey，只有兩個表演者，他們將爵士鼓融入了喜劇的元素，兩個人的鼓聲一來一往，就好像是對口相聲一樣，演出全程充滿了驚奇、爆笑與無窮的想像，厲害的是，這兩個人從頭到尾沒有開口講一個字，舞台上沒有任何華麗的佈景，但所有觀眾都參與並相信舞台上發生的一切。當下我被這個演出形式深深震撼了，回臺灣之後，我想起了好夥伴大錢十分擅長口技，便和劇團的執行長鋒哥提出一個概念：用「口技」融合「相聲劇」的概念，做一齣關於「聲音的想像」的戲，後來就發展出了《變聲偵探》這個製作。

記得小時候，我第一個學會的口技是用彈舌的聲音來模仿馬蹄聲，第一個學會的「擬音」是把綠豆放在寶特瓶裡搖晃，製造出下雨的音效。雖然這不是什麼高明的技藝，但對童年的我卻是莫大的樂趣。那時的我們沒有手機遊戲可以玩，也沒有 iPad 可以看，除了大型街頭電玩、紅白機任天堂，還有電視下午四、五點左右會播卡通之外，可以說沒有太多和電子設備相關的娛樂。小時候的我們，常常得自己發明玩具，然後自己建構場景，有時是拿餅乾盒

敲打，模擬打雷的情境；有時是拿著枯樹枝假裝是槍，然後在空地四處追逐，嘴裡還會模仿子彈的聲音，發出「砰砰砰」的音效，上演一場激烈的虛擬槍戰。

那時的我們，對於世界有許多的未知，只好用想像力去填滿，長大之後，我們開始接收五花八門的訊息，尋求各式各樣的感官刺激，凡事眼見為憑，沒圖沒真相，於是乎想像的空間漸漸的被華麗的視覺給佔滿了，我們的腦袋習慣於接收他人製造的畫面，怠於創造自己的想像，反正你想的再多，都只是想像，別人也看不到。

然而，「看不到」或許才是想像力最珍貴的部份，因為看得見的東西不需要相信，汽車就是汽車，雨滴就是雨滴，你信或不信它都確實存在我們的眼前，但如果透過聲音的模擬，讓我們相信眼前有兩台飛車追逐，或者天空降下傾盆大雨，這不是很有意思的一件事嗎？因為我們相信，於是這些事物就存在了，還有什麼事情比這個更令人振奮的？

一個人的想像叫做想像，一群人的想像叫做願景，在這個訊息爆炸的時代，我們能否給自己一點留白的空間，試圖去想像別人的想像，讓我們的生活多一些可能，看看這些無限想像能交織出什麼樣的未來願景。

林佳鋒

故事工廠創辦人暨執行長

堅持，讓年輕人說夢。

現任表演藝術聯盟理事長，國立政治大學 EMBA 畢業。

投入表演藝術逾 26 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷

演出規劃與執行超過 1,900 場次。

故事工廠 | 《偽婚男女》《莊子兵法》
《男言之隱》《3 個諸葛亮》
《白日夢騎士》

寬宏藝術 x 故事工廠 | 《千面惡女》

屏風表演班 | 曾參與屏風表演班 22 年，
任藝術總監、執行長、製作人等工作。



把年輕人推向夢想的浪頭

成立故事工廠4年以來，我希望它不只是一個劇團，還要肩負一個平台的責任，所以除了不斷發表新的作品以外，我更希望能吸引更多優秀的人才，透過製作完整的作品來培育好手，讓劇團能有更多元的發展。

我一直希望故事工廠要做觀眾看得懂的作品，藝術總監黃致凱常跟大家分享：「戲劇作品與觀眾的溝通關係有三種：『媚俗』、『通俗』與『脫俗』。這三種方式沒有絕對的好壞，但現在故事工廠要做的，一齣戲不管想傳達什麼主題，首先要先讓觀眾看懂。」這是創團初時致凱為劇團設立的定位，至今仍我認為這是劇團要走的方向，我期待作品要具備市場的四大特質：藝術性的基底、教育性、娛樂性與療癒性的內涵，並透過通俗的手法，用大眾能看懂我們想在戲裡傳達的想法。

於是在致凱的提議下，便開始著手組成一個年輕團隊，將很容易引人興趣的「口技」加上會令人目不轉睛的「演技」，便是繼《3個諸葛亮》後全新創作型態又富想像力作品——《變聲偵探》，希望能讓不曾接觸過舞台劇的朋友認識舞台劇的魅力。《變聲偵探》是一個全新的創作概念，用口技跟表演呈現一個70分鐘的故事，挑戰觀眾的笑點。劇場本身就是一個「想像力」的空間，觀眾必須「相信」這個舞台中所創造出來的一切，才能成「戲」，做了那麼多實景的戲後，我們再度回到以演員出發，藉由聲音和身體打開一道又一道的任意門，帶觀眾進入充滿想像力的世界。

劇場的未來是年輕人的，記得劇場先進好友林環如老師曾說，「在劇場中必須要不斷的和年輕人溝通」，才能聽見並釋放屬於他們的活力，讓劇場能拓展更多面向。所以我希望能給年輕創作者機會，但當然，他們必須要先展露自己的潛能，必須要努力展現自己對創作、對社會、對劇場、對生命的熱情，才能真正的站在浪頭上。

駐團編導黃彥霖，是繼致凱後故事工廠的創作新力，於去年九月進入故事工廠，我期待未來故事工廠不只有致凱、彥霖，能有更多富有創作力的編導人才加入我們，讓故事工廠豐富且扎實的製作經驗，把他們精采且動人的故事，更完整的呈現在觀眾眼前。

《變聲偵探》的創作過程歷經許多波折，在過程中我們才了解到雖然口技和演技是常見的表演元素，但要兩者合而為一、架構出完整的戲劇軸線、跳脫單純「show」的概念，是多麼不容易的事。因此非常感謝大錢、大天、小錢、耀仁為這個作品的創作付出的時間與心血，還有年輕人豐沛的腦力。排練時，他們常端出完全讓我意料以外的戲劇連結，我想能讓我這個資深劇場人驚訝的，應該也能讓觀眾覺得精采了吧？

期待聽到各位在劇場裡的暢快笑聲。

阿天是一名大樓警衛，但他真正的夢想卻是要成為一名警探！阿天深受一個廣播節目《鐵血偵探》的影響，渴望能跟故事中的主角一樣，在爆破、謀殺與飛車追逐中打擊犯罪，拯救無辜的善良老百姓。然而他現實生活中最

主要的工作，卻是負責收收信件、跟住戶打打招呼，以及陪社區內寂寞的阿姨抬槓聊天。阿天一直在等待一個能夠證明自己的機會，但他那過度旺盛的幻想、以及隨時準備要打擊犯罪的衝動，卻也讓資深的警衛錢哥感到非常頭痛。



這一天，阿天受到住戶陶伯伯的委託，在大樓裡尋找他走失的貓咪。阿天成功在五樓廢棄多年的國術館裡找到貓咪，卻也意外撞見了一起「分屍命案」，並遭人擊昏。清醒過來後的阿天決定展開調查，誓言要抓出潛藏在大樓

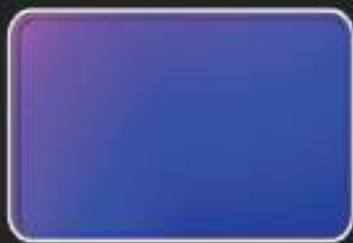
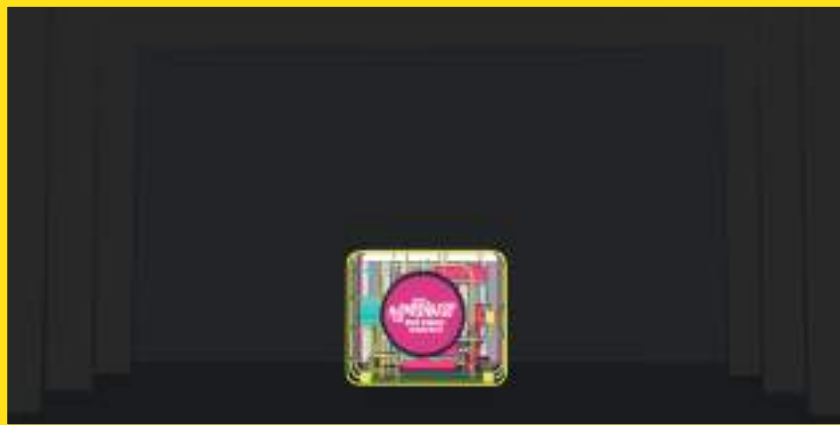
內的兇手，守護大家的安全。然而他沒頭沒腦的「探案」過程卻把住戶們平穩的生活搞的天翻地覆。就在阿天成為眾矢之的，慘遭所有住戶投訴的同時，他卻發現了一個更大的秘密正在悄悄進行.....



舞台設計

在瑣碎的日常生活裡面能找到一些蛛絲馬跡
這些蛛絲馬跡裡頭藏著自己過往的夢想

我們跨過一個又一個生活場景切片
回首過去 斑駁的夢想轉變成一個又一個的零件
組裝成一段專屬於自己的獨特人生



服裝設計

戲劇結合口技演出，除了考量空間與時間軸，需要拿捏劇中角色跳進跳出之間，能被輔助突顯的區塊，本次設計中，透過被共同認可的隱喻，或是社會文化關係下的事物符號，在舞台

上解釋畫面，讓被分解或跳躍式的想像，能在物件的轉換中產生直覺聯想，服裝的視覺語言，透過結合聲音與表演，變成各種不同變身的變聲偵探。



錢君銜

飾 錢哥



江湖稱號「人體收音機」，一個人在台上就是千軍萬馬。花三十年的時間玩口技，持續以聲音和世界熱線。曾獲北京喜劇幽默大賽二等獎。

劇場作品

故事工廠《3個諸葛亮》NTSO x 故事工廠
《無限狂想》《交響小精靈》明華園戲劇總團
《散戲》果陀劇場《針鋒對決》《傻瓜村》
《我要成名》漢霖說唱藝術團
《幻之港》《黃華之夜》《金聲驚世》
蔡瑞月舞蹈研究社《最後的住家》
海島演劇《無法囚禁的心靈》
夾腳拖劇團《鸚鵡兄大戰年獸》
《愛玉姑娘相親記》上海人民大舞台
《午夜歡樂匯》等。

影視作品

上海東方衛視《笑傲江湖》
電視劇《終極三國》《萌學園》
《家和萬事興》《田莊英雄》
《東門四少》等。

Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

我記得這個作品創作初期，要幫它取名字，像幫小孩命名這樣慎重，大家七嘴八舌，討論出一堆現在想起來還是讓人捧腹的名字，《活人聲癡》、《絕叫 24 時》、《全語音警探》、《擬聲人》等，後來可以順利誕生《變聲偵探》真是太好了！差點就要變成深夜禁播節目的男主角了……另一個印象深刻的點，是這個作品常常要一邊做音效旁白，又要一邊演出角色，上一秒是做下雨天音效的說書人，還在努力「呼風喚雨」，下一秒就立刻變成早餐店阿姨，還頗妖嬌……不僅聲道分裂，也快要人格分裂了。有時候切換不及，還隱約有上一拍的殘影，自己和對手戲演員都忍不住想笑，要默默地把它自然轉過去。所以，快速變換的過程是最驚險刺激的，也是最好玩跟挑戰的地方。

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技對我而言，永保新鮮感，很像小時候，第一次看到魔術表演的那種驚喜。在捕捉聲音的過程，常常產生意料外的，一連串的喜悅。一切的起點是八歲左右，我爸爸買了一台卡夾式錄音機給我阿公，他會拿來放山歌，但不常用，我就拿來玩，用空白錄音帶錄音。是從那時候開始，知道人的聲音可以這樣變化，我就躲在棉被裡面，一次又一次地講故事給自己聽，錄完就播給家人聽。覺得太單調沒變化，就開始加音效，第一個學會的聲音是風聲，從一個聲音開始，慢慢累積到上百種聲音。每一次發掘的過程都難以掌控，很像冒險。比如一開始我想練習 beatbox 的「tttt」，但怎麼都不像，後來意外發現，加上嘴唇開闔輔助，居然發出像蟬鳴的聲音，稍一變動，又可以做炒菜、澆花器、蓮蓬頭、蛇嘶的聲音，真的是永遠出乎意料，永遠玩不膩。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

我的表演裡，就有很多我對英雄的想像。例如變形金剛 (Transformer)，我表演時常常召喚他。他是機械生命體，變化無窮，又充滿力量。後來想想，搞不好潛意識裡是我對口技的想像與投射，希望它是多變，而且強力迷人的。我表演出現過的，還有雷神索爾、鋼鐵人、金鋼狼、綠巨人浩克、李小龍等，感覺在表現他們的時候，我也同步獲得力量，並擁有強韌的鬥志，我不再平凡，可以懲奸除惡、上天下地、穿越時空；題外話，他們的武器、功夫招式等，都是口技很營養的表現素材，像索爾的雷神之鎚以及包覆的電流，以口技表現真是又好玩又威。現階段則是最想變成「死侍」，一方面有不死身，一方面則是想要他的嘴砲功力，毫無冷拍的接話才能，以及滔滔不絕的笑點，搭配玩世不恭的幽默，簡直是另類的生活表演家，這是我想獲得的超能力。

口技豆知識

Q：口技怎麼來的？

口技的源由可以追溯到很久遠以前的上古時代，從前的人們為了食物必須要狩獵，就經常需要藉由模仿鳥獸的聲音來欺騙及引誘牠們，再進而將牠們獵捕，最後這種技巧慢慢純熟，就衍變成了現在的口技。

陳大天

飾 陳天仁

劇場作品

怡佳娛樂《搞笑者們 5.0 之一笑擎天》《搞笑者們 4.0 之笑感動天》
《搞笑者們 3.0 之我的搞笑時代》
《搞笑者們之騙笑耶》
屏風表演班《莎姆雷特》
果陀劇場《神雕瞎侶》《針鋒對決》
《傻瓜村》《我要成名》



Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

用口技形式配合肢體演出，感覺是一趟開發肢體探索的旅程，畢竟上課時候，表演課要做無實物的訓練，一般影視是用不太上的，然而這一次得完全靠肢體演出開啟觀眾的幻覺，是非常大的挑戰。喜劇推理劇的創作過程也是非常燒腦的，這一次與四位高手切磋，每一天幾乎都針對表演，劇情邏輯，喜劇節奏搞到腦缺氧，希望大家能夠有笑到缺氧的體驗。

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技是一個利用聲音就能建構幻象的媒介，也是一直以來人與麥克風最完美的搭配，綜藝節目表演歷史上，也扮演相當重要的角色，更何況幼年時期對於未知聲音的好奇進而模仿，幾乎是每個人的必經過程。我因為熱愛唱歌，開始模仿不同歌手的聲音，為了增強音樂的豐富性，也開始接觸口技，口技與模仿，基本上是逗樂眾人的必備武器。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

我想每個小孩心中都幻想過，也希望自己能有超智慧、力大無窮，會發明很多高科技來打擊犯罪。

非常熱愛英雄電影的我，當然最喜歡的英雄就是擁有超速能力的——閃電俠，不是因為我愛超速，而是因為能夠如閃電般完成所有的事情，真的是太帥了！這樣能夠不搭飛機就去到巴黎，還能夠進行時空旅行，到過往最喜歡的時刻，當閃電俠，真是我最大的心願。

口技豆知識

Q：口技歷史上有什麼奇人異士嗎？

當然有！《聊齋誌異》卷二第三十五篇《口技》中，記載了一位奇人，他不能模仿別人的聲音，甚至還聽說當他一開口，竟然像同時七、八個不同的人說話，其中形形色色、各行各業的人都有，而且還能同時講不同的話題。雖然現在看來可能有些過分誇張，不過卻也充分顯示模仿他人聲音的這種表演，從古代可就是相當盛行的喔。

錢君仲

飾 錢哥

電視劇作品

《翻滾吧！蛋炒飯》《新兵日記》《新兵日記之特戰英雄》《父與子》《田庄英雄》《粉愛粉愛你》《東門四少》《刺蝟男孩》《風水世家》《龍飛鳳舞》《歡喜做頭家歡喜相逢》《嫁妝》《廉政英雄》《我的老師叫小賀》《幸福來了》

電影作品

《大尾鱸鰻 2》《麻辣學院》



Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

這次劇本創作階段最困難的，就是要把故事架構套入我們的口技表演模式，以往我們的口技表演都是短篇幅無厘頭的，只要快速戳中觀眾的笑點，不太需要起承轉合，這次花了很多時間在劇情走向跟邏輯的合理性。而且我們原本的口技段子，只用口技聲音跟我們的肢體動作來呈現，但這次除了結合舞台劇的舞台設計還有燈光效果跟音樂設計，非常期待最後的成品！

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技是充滿想像力的，同樣一個聲音可能代表著很多不同的動作或情緒，憑藉著我們的敘述來解釋它，啾的一聲可能是風聲可能是嘆氣也可能是揮動的武器，最吸引我的地方就是用運用口技建構出整個空間場景，說服觀眾一起進入到我們的幻想世界，一般人用語言或文字來說故事，而我們還多了聲音跟肢體來詮釋，讓觀眾聲歷其境。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

小時候常常夢到自己爬到很高的山上，脫離地心引力翱翔在空中，當然「飛」只是我小時候希望擁有的基本能力，當超級英雄是每個小男孩的夢想。但隨著年紀的增長，為了生活而忙碌，那股熱血也漸漸消失，兒時幻想就繼續保存在我們的口技故事裡吧！

口技豆知識

Q：只有人類會口技嗎？

錯！大自然中還有許多隱藏版的大師，例如——澳洲的琴鳥是動物界的口技大師！雄琴鳥會模仿生活周遭的聲音來吸引雌鳥，琴鳥不僅能模仿動物的叫聲，甚至汽車喇叭、電鋸、相機快門聲……都能精準的模仿。人可千萬不要被鳥比下去啊！

郭耀仁

飾 陳天仁

臺灣大學戲劇系畢業，現為表演藝術工作者、戲劇指導、表演課棧團長與課廳演創空間創辦人。自 2015 年起，每個月辦一次「感官之旅」公益表演工作坊，讓人跟內在的自己對話，釋放最柔軟的自己。

劇場作品

故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》
《白日夢騎士》屏風表演班《救國株式會社》《瘋狂年代》《六義幫》《北極之光》鍾愛版《三人行不行 I》《百合戀》果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》金枝演社《可愛冤仇人》《浮浪貢開花 Part2》創作社《Holy Crab! 異鄉記》鬼娃株式會社《惡了》音樂時代《四月望雨》《渭水春風》等。



Q：《變聲偵探》以口技搭配演技來演出，是很特殊的形式，想請問在這段創作、排練到演出的過程中，印象最深的是？

無中生有是一個既痛苦又激情的一個過程，尤其這次的發展創作，要把口技融入在戲劇故事情節的主幹上，難上加難，跟音樂劇一樣難。我常開玩笑說這是一齣關於三個技男的戲，演技、口技再加上體技。只有兩個演員要能Hold70分鐘的戲，沒有用盡一生的愛，是沒辦法激起觀眾的注意。每次的排練，都是一次毀滅又重生的過程，好刺激啊！

Q：覺得口技最有趣、最吸引你的地方是？

口技最好玩的就是那沒有框架的想像力，聲音到哪人就到哪，景隨聲轉，我常常在排練場都被大小錢的口技逗笑得不要不要的。

Q：你有沒有曾有過英雄幻想？如果可以，你想要變成什麼人？

帥氣又多金，知性又幽默的鋼鐵人是我幻想的英雄，除了多金以外，其他都跟我本人蠻像的。如果可以，我希望可以當一個帶給人快樂感動與療癒的人。

口技豆知識

Q：現在常見的口技表演有哪些呢？

「beatbox」是近代流行模仿節奏音效的口技，不過常常被誤寫成 Bbox、beat box、beat-box..... 另一種「a cappella」(阿卡貝拉)是一種無樂器伴奏的純人聲音樂，當中的 Vocal Percussion (人聲打擊)，通常指的是人聲模擬鼓組，但也經常模擬各種其他的打擊樂器或各種聲響，下次有看到演出訊息不妨去聽聽看！



製作人

江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷：故事工廠《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》；寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班18年，時任執行製作、專案經理、製作人等職務。並曾任屏風表演班執行長兼任行政部經理，演出規劃與執行超過1500場。



製作人

王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。擁有高度整合與執行能力，曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作2010-2013年屏風小戲大作專案、2011-2012年文化部媒合駐點計畫、2013年《三人行不行》環島接力笑、2013年《三人行不行》新光三越365天天演等專案，2014年進入故事工廠，製作劇目《偽婚男女》《莊子兵法》《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》；寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》。



舞台設計

林凱裕

就讀於臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修舞台設計。曾參與2017年臺北世界大學運動會「開幕典禮」執行團隊。

劇場作品：故事工廠《鬼點子劇展》優人神鼓《Dr.Miss 迷路小姐》褶子劇團《閣樓上的安妮》《死刑犯的最後一天》國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《Lille Eyolf》臺灣京崑劇團《齊大非偶》沁劇團《欲感皿》第七屆臺北藝穗節《傾城之戀的生存之道》《矛盾的很自然 - 好野實驗計畫》

服裝造型設計

王俐文

劇服設計師。服裝與造型設計作品橫跨劇場、電視等領域。曾與 AM 創意劇團、朱宗慶打擊樂團、唐美雲歌仔戲團、果陀劇場、如果兒童劇團、MOMO TV 舞台劇合作。

劇場作品：NTSO x 故事工廠《交響小精靈》AM 創意劇團《我的媽媽是 ENY》《屋頂動物園 - 太陽卡住了》朱宗慶打擊樂團《豆夾寶寶音樂城堡》唐美雲歌仔戲團《菩提禪心系列》如果兒童劇團《速度專賣店》《馬戲團大冒險》MOMO TV《芊芊的生日禮物》《國家交響樂團》《NSO2009 萬聖派對》等。



燈光設計

陳為安

劇場作品：好劇團《歡樂假期》民樂舞音樂劇《邦查 Pangcah- 黃河之花》女節《起承轉合的板式搖》黑門山上劇團《雙十年華》張惠妮舞蹈劇場《失。去》心酸酸工作室《全民健保不給付》等。

劇場作品：故事工廠《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》NTSO x 故事工廠《交響小精靈》仁信合作社《西遊演義》《客制不住》等。



音樂設計

符芷瑄

劇場作品：69 劇團《女女女女女》劇場咖啡 咖啡劇場《微時代咖啡館》張博翔 X 壞學長劇團《夜夜夜麻》林孫煜豪 x 江峰《準點》仁信合作社《客制不住》。

劇場音效設計作品：台南人劇團《浪跡天涯》《哈姆雷》





影像設計

黃仁君

故事工廠《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》、寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好好奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》舞台影像設計；舞台劇劇目演出形象廣告製作逾30多部；文學紀錄片《逍遙遊》、公視新創電影《不發火》視覺特效處理；臺中國家歌劇院 2016 年度形象暨開幕宣傳片。



主視覺暨插畫繪製

Blue 流 (藍聖傑)

Blue 流，本名藍聖傑。

插畫、漫畫創作者。從小對繪畫有濃厚興趣，2002 年作品便躍上 dpi 設計雜誌封面。歷經動畫公司、報紙週刊專欄漫畫家、多家工作室美術設計等職務。目前為自由接案工作者。合作客戶廣泛，從報章雜誌專欄、男性雜誌、玩具槍品牌、男性內褲、劇場，到文學動畫電影等。創作風格多變，擅長用透視手法表現構圖，筆觸大膽洗鍊。

擔任臺灣動漫協會的理事，微電影協會監事，受邀擔任各界插畫漫畫評審，在臺灣各大平面媒體，從銷量最大的壹週刊、蘋果日報、自由時報、中國時報等，接有漫畫跟插畫欄位，在理髮廳裡隨便拿起一本壹週刊，都可以看到其插畫作品。

當了爸爸後.....

過去個人創作主題偏好情色和女體，但三年前當了爸爸後，父愛大爆發，從此轉向溫馨詼諧的親情內容，只是腦中女體偶爾仍會一閃而過..... 之後 FB 紛絲頁的作品主題就變成親子主題為主，反響更為熱烈，除欣賞插畫作品外又多了許多觸動父母的點滴。2016 年集結成冊出版了溫馨滿點的繪本《我是父心漢：BLUE 流的奶爸日常內心戲》。

攝影

柯曉東

1985~1989年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989~1993年任職張老師月刊副總編輯。2011年曾以8個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮14省。現為會形攝影工廠負責人。

劇場作品：故事工廠《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術X故事工廠《千面惡女》屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行V—空城狀態》《也無風也無雨》曇戲弄《舞者阿月》《謝雪紅》。



舞台監督

張婷婷

臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業，曾任國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系助教，現為劇場自由工作者。

劇場作品：

台南人劇團《天書》盜火劇團《台北筆記》臺北市立國樂團《李天祿的四個女人》、Be劇團《兔兔找幸福》故事工廠《3個諸葛亮》如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》《流浪狗之歌2-等你》《豬探長3-棋逢敵手》踉蹌鴛鴦《水鳥樂園》國立臺灣師範大學表演藝術所《山海經傳》巡演傳神娛樂《臺灣舞孃》臺北市兒童藝術節 海山戲館《美女與野獸》。



專訪《變聲偵探》黃彥霖 x 錢君銜 口技、BEATBOX、懸疑、喜劇

陳心怡 / 紀錄片導演、文字工作者

《變聲偵探》是故事工廠第6回作品，以口技演出有懸疑色彩的喜劇。我們對舞台劇與口技並不陌生，但這兩個元素加在一塊兒，可就是罕見的表演藝術形式；《變聲偵探》製作規模看似小戲，只有錢君銜、陳大天、錢君仲與郭耀仁四名演員，兩兩搭成一組（一聲一演），但背後需要摸索的創造空間卻是驚人的。若用「創舉」來形容《變聲偵探》的挑戰，並不誇張，而這樣的形式演出若能贏得票房青睞，那麼故事工廠的嘗試就是表演藝術的里程碑。

在網路上以打「口技」或者「beatbox」，創作內容包羅萬象，一個比一個厲害，這些炫技篇幅都不長，像是一段一段秀，不需要嚴謹的故事主軸，只要聲音精彩即可；這回，《變聲偵探》卻要把口技延伸成一齣舞台劇，用口技說出一個完整故事，聲音不再只是加分或者點綴的配角而已。

導演黃彥霖說，雖然也有人用口技把大家熟悉的作品像是《星際大戰》演過一遍，但這腳本是大家熟知的，口技詮釋少了「要讓大家看得懂」的門檻，但《變聲偵探》則是要透過聲音讓大家看得懂一個全新的故事，而且不是一般舞台劇可以演出的劇情，因此劇本仍不斷在修改翻轉中。

口技情境劇 挑戰不可能的任務

初次與黃彥霖與口技演員錢君銜見面，兩人有類似的特質：靦腆、略木訥，他們神情嚴

肅坐下來，大概是準備認真地對待這次採訪；然而，事實上不到五分鐘，在場所有的人就被他們搞到笑歪，邊笑邊拭淚持續到專訪結束，只有這兩人依舊神情認真除外，儼然我們的笑與他們無關。這不僅是最令人激賞的地方，同時也是製作演出《變聲偵探》最困難的挑戰。

「挑戰可大囉！」錢君銜像是接到不可能的任務般，意味深長地吐出這幾字。他十多年來的口技演出經驗，從街頭藝人到電視節目、舞台劇或者兒童故事，獨立演出的時間最長不超過四十分鐘，而且常常都是即興、無釐頭、跳躍式的發想，少有嚴謹的故事主軸，而這正是排戲的困難點，「聲音發展過程是抽象的，可以被推理的。」他以「咻」這樣的一個聲音為例解釋，「可以是一陣風聲，可以是一輛跑車疾馳，可以是一塊布飛過去，或者是拉鍊拉開的聲音，就看我怎樣去講這件事。」

聲音的詮釋空間有無限可能，也因此，錢君銜與弟弟錢君仲往往一站上舞台，兩人就很有默契地玩到忘我，即使飛跳到外太空去也無所謂，因為就是秀，急轉彎拉回來，隨時都可以輕鬆下台一鞠躬也不覺唐突，但舞台劇不能如此，「所以導演彥霖要幫我們懸崖勒馬，有時候我們飛到宇宙去了，得要拉回來，但有時候他（導演）也會一起飛，就忘了……」錢君銜此話一出，立即引來眾人大笑，包括黃彥霖。明明他說挑戰很大，但他的形容卻又像是打電玩一樣輕鬆。

童年的封閉，成了滋養口技的園地

拜網路之賜，想學口技的人，上網查一下 YouTube，就有參考不完的教學影片，但在錢君銜接觸口技的年代可沒這些資源，小小年紀的他堪稱無師自通，自顧自地玩耍，竟然就這麼玩出了自己的一條路。

「這跟個性有關，我從小很孤僻。」小男生大概都有過那種玩具時，一邊玩一邊配音的經驗，只是多數孩子會找朋友一塊玩，但錢君銜大多時候是下課後躲進房間自己玩，更妙的是，他還會幫自己的音效錄音，聽聽自己配音的效果如何。

錢君銜躲在房間玩，還自言自語、製造各種聲音，很可能被父母親以為自己腦袋有問題，所以他的口技早就練成一嘴好功夫，只要媽媽在房門外喊人，他就有辦法用口技應對，父母親始終沒發現這小孩的天賦，而錢君銜也因為沒被外人闖入干擾下，一直持續到大學。他從小畫畫，大學因而選念美術系，直到有次系學會辦活動，他自告奮勇上台表演，這是他第一次把放在心裡頭十多年的秘密公諸於世。

那次演出的觀眾反應如何，錢君銜早忘了，他只記得在台上演出口技時的感覺，「這比繪畫更吸引我」，當時弟弟也是第一次看到哥哥的演出，於是錢君銜決定拉錢君仲一起邁開腳步，迎向口技演出。

同樣的十八歲，錢君銜維持秘密多年不受侵犯，因而得已累積日後口技創作的養分，但黃彥霖就沒這麼好運。原來，黃彥霖也有類似的孤僻成長歲月，嚴格說來，應該比錢君銜更封閉，因為他是獨子，從小跟著父親工作環境就學，因住的比較遠，放學後沒什麼朋友，高中去澳洲唸書，英文不好，加上他去的時候正值全球金融風暴，澳洲經濟低迷，台灣人紛紛離開，只好大多時間和自己玩耍。

黃彥霖長年與自己玩，最好的朋友是所有的筆，每枝筆代表一個角色，他把看過的電影、故事全都在腦海裡重新剪輯一遍，越玩越精緻，還會用鐵絲幫角色做武器，劍啊、槍啊都來，抽屜裡充滿小鐵件，都是自己親手打造的玩具，直到有次表哥在門外偷看房裡的黃彥霖……

「你在幹什麼?!」表哥突然闖入，而且很大聲吆喝，這一喊把他嚇了一大跳，「我的秘密從此被發現，而且那年我十八歲，已經不是小朋友了……」帶著驚嚇與受傷的心情，黃彥霖雖然沒有直接成為口技演員，但這次編導《變聲偵探》，也是一種微妙的連結，「這件事我從來沒跟人說，是這次排練我才公開。」

兩個孤僻（或說孤單）的童年生命，在這世上不同的個角落用自己的聲音陪伴自己，與自己玩，這一回，他們相遇了，而且是要把生命故事以口技特有的喜感帶給觀眾，笑中有淚、淚完再笑，黃彥霖與演員們之間的火花，令人期待。採訪他們之後，到這篇稿子完成期間，聽說劇本又了大翻轉，可想見到公演之前，應該還會不停翻盤。究竟這聲音劇本要變到什麼程度，觀眾們就不妨應景當個偵探，一起來推理這齣戲最後的可能。

—同文 2018 年 5 月 1 日刊載於
Readmoo 閱讀最前線網站

演職人員名單

28

監製 | 林佳鋒

藝術總監 | 黃致凱

製作人 | 江智慧、王宣琳

表導組

編導 | 黃彥霖

共同創作發想 | 錢君銜、陳大天、錢君仲、郭耀仁

演員 | 陳大天、錢君銜、錢君仲、郭耀仁

排練助理 | 汪佳煖*、葉靚嘉*

演出廣播 | 蕭淑玖

設計組

舞台設計 | 林凱裕

服裝造型設計 | 王俐文

燈光設計 | 陳為安

音樂設計 | 符芷瑄

影像設計 | 黃仁君

主視覺設計、插畫繪製 | Blue 流 (藍聖傑)

平面視覺顧問 | 方序中

攝影 | 柯曉東

技術組

舞台監督 | 張婷婷

舞台組

舞台技術指導 | 張婷婷

舞台技術執行 | 林子馨、鄭語涵*

燈光組

燈光技術指導 | 陳為安

燈光技術執行 | 陳定男、蕭豫耿、蔣如

音響組

音響技術指導 | 顏行揚

音響技術執行 | 張劭如、羅元妍*

視訊組

影像執行 | 張劭如

造型組

服裝管理 | 孫若琬*

* 記號為實習生

製作組

佈景製作 | 胡可政

燈光器材協力 | 有夠亮有限公司

錄影導播 | 洪于茹

錄影工程 | 無限印象製作有限公司

傳單文宣、說明書製作 | 鍾麗緹

平面文宣印製 | 大生印刷有限公司

卡車運輸 | 蔡龍德

保險業務 | 蔡俊宏

行政組

前台經理 | 彭子芸

後台經理 | 林宋家寧

技術統籌 | 李迎輝

執行製作 | 莊莉晴

前台服務 | 林欣怡、陳柔庭、陳佩伶

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒

藝術總監 | 黃致凱

駐團編導 | 黃彥霖

行政總監 | 江智慧

技術總監 | 李迎輝

行政經理 | 王宣琳

專案經理 | 莊莉晴

行銷副理 | 張月華

專案統籌 | 彭子芸、林宋家寧

美術編輯 | 許仲安

票務執行 | 林欣怡

財務會計 | 陳佩伶

實習生 | 賴家祥、葉靚嘉、李雨庭、汪佳煖、陳萱慈

顧問群

舞美技術顧問 | 曾蘇銘

服裝設計顧問 | 靳萍萍

音樂設計顧問 | 張藝

舞台技術顧問 | 楊金源、林世信

影像設計顧問 | 黃仁君

行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、朱家琳

表演顧問 | 劉珊珊

法律顧問 | 上林法律事務所

財會顧問 | 元展聯合會計事務所

特別感謝

文化部 國家文化藝術基金會

臺北市政府文化局藝文推廣處 財團法人技嘉教育基金會 國立新竹生活美學館

郭秋時 郭子乾 曾國城 周麗華 蔡妃喬 胡瓜 李明依 劉亮佐 黃嘉千 杜詩梅 林東緒 羅志祥 愷樂
蔣同慶 五熊 葉欣眉 王之虹 王佳琳 石容璋 朱家琳 何宛芳 余韋達 吳雅蓉 李右杭 李欣恬 李佩珍
李麗芳 沈明威 沈采麗 周品懸 林若雯 林哲健 林家緯 林靖滢 阿粗 孫翌恩 張家琪 許哲維 郭芷維
郭馨之 陳心怡 陳玉青 陳念慈 陳坤成 陳俊瑋 陳紫淳 黃惠玥 黃柏凱 楊孟蓁 潘心慧 蕭淑玫 廖怡婷
謝瀚之 Riva

結果娛樂 酷瞧新媒體股份有限公司 心侃文化 SST&C Readmoo 閱讀最前線

鑄經堂文化思享工作室 財團法人研揚文教基金會 研華科技股份有限公司

技嘉集團聯合職工福利委員會 型男大主廚 娛樂百分百 歡樂智多星 POP Radio 國賓影城

家福股份有限公司 鳳凰藝能股份有限公司 大鵬傳播事業股份有限公司 臺北市影音實驗教育機構

台北海洋科技大學戲劇社 全民大劇團 亮棠文創 台南人劇團

感謝全台 125 名故事工廠小匠情義相挺

毛明雯 王郁盛 王致皓 王凱正 江怡珍 江品昀 呂文成 何佳怡 余敏苓 巫芊穎 沈文豪 沈莞儒 沈揚琳
李文義 李癸祿 李珮齊 李慧貞 吳冠陵 吳盈臻 吳鴻順 吳麗真 周士倫 周芝如 周佳勳 周靜君 林世國
林宛儀 林宥彤 林郁伶 林倩如 林雅嵐 林淑瑩 林曉吟 林靜梅 洪嘉良 紀宜苹 姚志叡 胡美吟 胡慶玲
奚吳晨 柯佑霖 柯昱秀 柯寶鵬 涂翔舜 高榮濱 孫景瑄 許杰中 許孟安 許慧珍 郭育汝 郭美淨 郭庭芳
張芳瑄 張倫愛 張雅茹 張弼雯 張鐙勻 陳怡如 陳怡嵐 陳亭妤 陳俊宇 陳威綸 陳珮語 陳涵婷 陳逸凡
陳滢如 陳麗仁 陳鵬仁 湯文靜 彭俞軒 彭翎倫 彭莉閔 黃于芳 黃可欣 黃芝婷 黃佳惠 黃茵茵 黃悅娥
黃涵昕 黃淑美 黃偉菱 黃唯瑄 黃啟銘 塗昕宜 褚思穎 葛靜芸 葉雨青 葉映志 楊玉伶 楊玉瑄 楊依霓
楊舒涵 楊凱翔 趙文雅 趙芊惠 鄧涵方 潘姿綺 劉宗霖 劉亭伶 劉冠廷 鄭元婷 鄭州廷 鄭秀慧 鄭宜婕
蔡兆民 蔡明宏 蔡明崑 蔡佳娟 蔡坤真 蔡俊宏 穆逸蓁 蕭伊甯 蕭朝升 盧怡姣 盧宥廷 賴昀心 賴冠文
賴宥瑀 賴家祥 賴婷筠 戴彩鳳 謝茗卉 謝瓊芳 簡吟竹 顏貝如 顏佩雯 羅永翰 羅芝琳 嚴美文

故事工廠 | 第7回作品
一本給家人的情書

故事工廠 × 夢田文創

小丘

The Long
Goodbye

一個逐漸失智的小說家

請
你
記
住
我



監製 | 蘇麗媚 · 林佳鋒

李天柱 · 藍鈞天 / 吳定謙 · 劉珊珊 · 郭耀仁 · 林東緒 · 陳玄家

★ 藍鈞天與吳定謙共飾一角，9/7、9/8場次由藍鈞天演出，其餘場次由吳定謙演出。

2018
全台動人演出

臺北城市舞台

9/7 (五) 19:30

9/8 (六) 14:30 / 19:30

9/9 (日) 14:30 19:30

新竹縣政府文化局演藝廳

10/27 (六) 14:30 企業專場

10/28 (日) 14:30

臺南文化中心演藝廳 2018 新舞臺藝術節

11/10 (六) 19:30

臺中、彰化、嘉義、高雄場次，敬請期待！



指導贊助單位： 文化部  國藝會  中國信託文教基金會 合辦：臺北市藝文推廣處城市舞台(臺北場) 協辦：臺南市政府文化局(臺南場)、新竹縣政府文化局(新竹場)

原著／駱以軍
編導／黃致凱

好

唯一記得的是自己曾經寫下的文字



票價

2500 / 2200 / 1800 / 1500 / 1200 / 900 / 700 / 500 / 400 (臺南場)

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

故事工廠
STORY WORKS

23144 新北市新店區寶中路94號B1 B1., No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel : 02-2911-5600 Fax : 02-2911-5690 E-mail : storyworks@storyworks.com.tw

購票
場路

兩廳院、拓元售票系統、7-11、全家、萊爾富
更多優惠請見內頁或售票系統網頁說明



臉書粉絲團



購票去

什麼! 你還沒看過! 怎麼行!

3 個人 100 分鐘 28 個角色的最狂愛情喜劇

超過 7 萬人笑出豬叫聲

2018 熱笑全台 **N** 度加演啦

7/14 2018 夏至藝術節
雲林縣文化處演藝廳

11/3 2018 好有藝思表演藝術節
臺中市港區
藝術中心演藝廳

9/15 臺中中興堂



編導黃致凱

3 個諸葛亮

three storytellers

戀愛升級 保證有笑



購票去

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

故事工廠第4回作品
**黑色
人性喜劇**

人生是一場 既開既闔
當你無法 逃脫，只能選擇 擺脫。

The Way of Zhuang Zi

莊子兵法

編導 黃致凱

劉亮佐/竇智孔/劉珊珊/李劭婕/郭耀仁/林東緒/吳定謙

中國哲學謎題 × 生死狀 × 鉅額獎金

密室真人秀LIVE上演 槍聲大作火藥味十足

你就是監看一切發生的神秘第7人

2018
極·震撼!
3度加演

即將開賣！敬請期待！

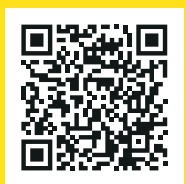
10/06 基隆

10/19-20 臺中

11/16-18 新竹

12/01-02 高雄

12/15-16 臺中



更多詳情請上
故事工廠官網

故事工廠
STORY WORKS

23144 新北市新店區寶中路94號B1 B1., No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel : 02-2911-5600 Fax : 02-2911-5690 E-mail : storyworks@storyworks.com.tw

故事工廠

STORY WORKS

原創劇本 全面登場!



購買請至演出前臺
或至故事工廠官網線上訂購



i! PLAY DAY

抓住圍繞在我們身邊的所有美好

四大創藝體驗組合 打造企業、校園藝文新浪潮！

生活 **心** 發現

藝術 **鮮** 體驗

舞台劇

《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》
用懸疑、幽默和奇幻的手法，為你訴說關於夢想與愛情的故事！

創藝生活講座

大師講座 / 創意講座 / 示範講座

集合夢想與創意的實踐者，與你分享他們「想別人不敢想、做別人不敢做」的冒險旅程。
方文山、周美玲、萬芳等堅強講師群，用故事訴說勇敢做夢的人生。

工作坊

創意開發 / 表達技巧 / 表演訓練.....

透過各式肢體和腦力的活絡刺激，發掘自己未曾被看見的另一面，開發屬於個人的全新價值。

藝文活動規劃

產品發表會 / 員工訓練營課程規劃 / 藝文季 / 駐校藝術家 / 劇場實務與參訪.....

整合專業藝文團隊資源注入，策動系列藝文季活動，帶給企業與師生多元且不同以往的藝術新體驗！

歡迎來電洽詢

故事工廠 | 23144新北市新店區實中路94號B1

Tel : 02-29115600 | Email : storyworks@storyworks.com.tw

在這裡，我們製造感動·製造驚喜·製造有生命的故事

What's Your
Idea?





What's Your
Idea?





故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

迄今發表 5 回作品《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》

故事工廠以原創戲劇作品為主體，

致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，

希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，

承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

106 年臺北市
傑出演藝團隊

105 年臺北市
傑出演藝團隊