

為結婚男女


As you like it


幸福，
需要別人同意嗎？



2018《偽婚男女》暖心家庭喜劇

演出行程

04/20 五 19:30 首演  劇場

04/21 六 14:30  · 19:30

04/22 日 14:30

新北市藝文中心演藝廳 新北市板橋區莊敬路 62 號

05/13 日 14:30 母親節歡慶場

臺中國家歌劇院大劇院 臺中市西屯區惠來路二段 101 號

05/19 六 19:30

高雄市文化中心至德堂 高雄市苓雅區五福一路 67 號

05/26 六 19:30

臺南文化中心演藝廳 臺南市東區中華東路三段 332 號

06/01 五 19:30

06/02 六 14:30 · 19:30

06/03 日 14:30

國家戲劇院 臺北市中正區中山南路 21-1 號

幸福
加演

06/09 六 19:30

嘉義縣表演藝術中心 嘉義縣民雄鄉建國路二段 265 號

07/07 六 19:30

新竹縣政府文化局演藝廳 新竹縣竹北市縣政九路 146 號

主辦單位：故事工廠 × 麥田文創 新北市政府文化局 (新北場) 新竹縣政府 (新竹場) 協辦單位：嘉義縣表演藝術中心 (嘉義場) 新竹縣政府文化局 (新竹場)

指導贊助單位： 文化部  國藝會 藝企合作： 誠品書店  PChome 24h 購物  尚典  TOUGH JEANS  Suzuki  Suzuki

通路合作： 朱宗慶打擊樂教學系統  台新銀行  台北富邦銀行  新光銀行  國泰世華銀行  玉山銀行  中國郵政  Readmoo 讀墨  Carrefour mall



周美玲



基隆人，國立政治大學哲學系畢業。
作品風格：顏色瑰麗、角色鮮明、兼具哲學與詩意，
作品常流露一種荒謬的趣味，充滿象徵的寓意。

影視作品：

- 2018《阿青·回家了》電視電影
金穗獎四十週年：閉幕片
- 2016《失去你的那一天》電視連續劇
金鐘獎：四項入圍，獲最佳女配角獎
- 2013《花漾》電影
多倫多國際影展閉幕片
- 2008《漂浪青春》電影
西班牙國際影展：最佳影片獎
- 2007《刺青》電影
柏林國際影展：泰迪熊最佳影片獎
羅馬國際電影節：亞洲最佳影片獎
- 2005《黑暗視界》紀錄片
台灣國際紀錄片雙年展優等獎
- 2004《艷光四射歌舞團》電影
金馬獎：最佳台灣電影獎、最佳造型、最佳歌曲獎
- 2002《極端寶島》紀錄片
台灣國際紀錄片雙年展：國際評審團特別獎
- 2001《私角落》紀錄片
台北電影節：最佳紀錄片獎

編劇作品：

- 2010《搏浪》電影劇本
優良電影劇本獎優等獎
- 2013《愛在旭日升起時》
電視劇本
亞洲電視節最佳劇本獎
- 2016《愛情殺人紀事》
電影劇本
拍台北電影劇本銅牌獎



劇場 vs. 電影

雖說與「故事工廠」是十年舊識，但故事工廠邀我一起來執導《偽婚男女》舞台劇時，我還是愣了一下。

自從國修老師走後，屏風的部分老班底，不捨劇場，合力組成「故事工廠」默默努力著，這些我都看在眼裡，也很心疼。我自己也是在創作中艱苦求生的人，深知劇團草創與經營之苦；所以我想，如果我的加入對劇團是有幫助的，那就加入吧！

要戮力相挺，並不困難；但要做出一齣能讓人掏錢買票、並觸動人心的好作品，可沒那麼容易！

《偽婚男女》是我「亞洲六城彩虹」系列的作品之一，過去，我為了讓人掏錢買 250 元的電影票，就要斤斤計較各種製作細節；現在，劇場一張票價最少也要 500、800 元，我思忖著，我們總不能給觀眾一模一樣的東西吧？況且，既然要做劇場，作品就該有獨特的「劇場美學」，若只是重複電影，就太沒意思了，觀眾又何須進來劇場走一遭？

因此一想，單純的相挺，演變成一個沈甸甸的創作責任。

所以在舞台劇劇本的改寫上，我決定大膽加入一套象徵系統：創造一個動物世界。就這樣，盧梭畫作裡的叢林，悄悄出现在了舞台上——薩滿鼓聲遠遠傳來，叢林裡的神秘氛圍，直指著人類的潛意識.....獅子跳奔出來、鱷魚冒出水面，動物們展演著劇中一對 gay、一對拉子的內心世界。

不久，兩個媽媽出場，這個 gay 與拉子假結婚的小家庭，開始興起波瀾.....

人類的演出部分，依慣例以寫實基調演出沒問題；但，穿插於劇中的動物呢？他們的形象會是什麼？這些動物演員的肢體，又該如何展現？而不會令人感到突兀？我找了很多參考影片，如：日本舞蹈、原住民祭儀...然後對肢體設計老師說：我們要找到一套「介於戲劇與舞蹈之間」的肢體語言，透過一種幽默的方式，來展演潛意識裡的原始慾望、歡愛本能.....透過這樣的直白展演，劇中人類的私密戀情醞釀著、累積著，直到同性戀秘密被揭發，媽媽崩潰，世界爆炸。

衝突後巨大的安靜，依然回到薩滿鼓的悠悠以對。

我們都是巨大叢林中的渺小動物，為了努力討好社會，如《偽婚男女》一樣，我們捨棄了自由，活在人類設限的框架裡，卻不知不覺把親愛的人給扭曲了。

舞台劇版的《偽婚男女》，對小人物更加充滿同情與憐憫。

在緊湊的劇情推移中，我們嬉笑怒罵，我們悲傷哀嚎，我們矛盾不知如何面對社會，我們哀心想擁抱真實的自己.....

到最後，我們會被動物世界療癒，得到最終的諒解與撫慰。

黃致凱



畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，現任故事工廠藝術總監·編·導·喜歡從哈哈鏡裡看生活，把劇場當成萬花筒，著重舞臺畫面經營，擅長把角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品

故事工廠 | 《莊子兵法》《男言之隱》
《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》

寬宏藝術 x 故事工廠 | 《千面惡女》

明華園戲劇總團 | 《俠貓》《散戲》

屏風表演班 | 《王國密碼》《百合戀》

《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

出版作品

《莊子兵法》《男言之隱》
《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》
《李國修編導演教室》

用自由換安全，值得嗎？

小孩子都是天生的哲學家，經常一個無心的問題，就讓大人陷入思考。

那天，我在餵魚飼料的時候，樂樂突然把頭湊過來：「阿爸，你覺得魚缸裡的魚快樂嗎？」

我不確定她是因為看過我寫的《莊子兵法》裡，關於「濠梁之辯」的討論，還是被《海底總動員》裡想要從魚缸回歸大海的尼莫所啟發，總之，她很認真地問了我這個問題。

我反問她：「樂子，那妳覺得牠們快樂嗎？」女兒不假思索地回答：「不快樂啊，因為牠們不能自由自在，只能在透明的框框裡面游泳。」

「可是牠們如果在河流或是大海裡面，可能會被更大的魚吃掉，在魚缸裡面牠們比較安全，還有飼料可以吃，不會餓肚子。」女兒聽到我的解釋，覺得有幾分道理。

我接著問：「樂子，那如果妳是魚，妳會想要在魚缸裡面很安全地活著，還是在大海裡面，可以自在地游泳？」樂樂骨溜溜地轉動她那雙大眼睛，理直氣壯地說：「阿爸，當然是在大海裡啊，在魚缸裡面很無聊耶，不能去自己想去的方！」

我故作嚴肅逗她：「但是妳可能會被大魚吃掉，然後就死翹翹了。」我自以為拋了一個難題，結果樂樂竟然秒回：「可是魚本來就會死掉啊，就算活在魚缸裡久了也會死啊，阿爸你很呆耶！」

我被她這個充滿哲學性的答案電了一下，突然對眼前的六歲小女兒有種肅然起敬的感覺。

這陣子，在排新戲《偽婚男女》時，我不斷思考這個問題。這齣戲裡講述一對兄妹各自擁有同性的愛人，為了瞞過家人，竟決定和對方的伴侶假結婚。與我共同擔任導演還身兼編劇的美玲姊，在劇本裡加了幾場戲，希望藉由非洲草原、熱帶雨林裡的野生動物，來暗示人類的原始慾望，另外也在舞台上呈現「都市動物園」的場景，來象徵人類社會化之後，必須壓抑自然的本性，被道德規範約束。我很喜歡其中一場戲，是兩個媽媽在發現子女是同性戀假結婚之後，相約到動物園散心——

武媽：「妳覺得……這些動物待在動物園裡，是幸福，還是不幸？」

楊媽：「很難說，但至少待在動物園裡，比牠們走在馬路上安全。」

武媽：「用自由換安全，值得嗎？」

接著，兩個媽媽討論是否要配合子女演下去。不繼續演，擔心子女出櫃會被社會歧視的眼光傷害；演下去，又捨不得子女要壓抑一輩子。這真是個哈姆雷特的難題，到底是這個社會不能讓他們安心做自己，還是他們沒有面對社會的勇氣？我們在批評社會的時候，是不是都忽略了我們也是這個社會的一部分？成人世界有太多複雜的思考，阻撓我們的本心，或許我們都要向六歲小孩的純真學習，或許……

故事工廠創辦人暨執行長

林佳鋒



堅持 · 讓年輕人說夢

現任表演藝術聯盟理事長 · 國立政治大學 EMBA 畢業。

投入表演藝術逾 25 年 · 相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素 · 近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新 · 希望能創造一個說故事的舞台 · 延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監 · 推動歌劇院開幕營運事務。

【劇場經歷】

演出規劃與執行超過 1,900 場次。

故事工廠 | 《莊子兵法》《男言之隱》

《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》

寬宏藝術 x 故事工廠 | 《千面惡女》

屏風表演班 | 曾參與屏風表演班 22 年 · 任藝術總監、執行長、製作人等工作。



珍惜劇場中與每個人的緣份

故事工廠成軍四年三個月，在第三、四年接連獲得臺北市傑出演藝團隊，更在今年初首次獲得國藝會分級獎助計劃補助，在表演藝術界如此年輕的團隊能獲這樣的肯定是很難得的，我們由衷感謝所有劇場前輩與評委厚愛、對所有觀眾朋友的支持與鼓勵感到萬分感激，並將這一切榮耀歸於團隊同仁的努力及所有合作夥伴的付出。我們會秉持著初衷——「在這裡我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事」，持續訴說精彩的故事。

邁入第五年，故事工廠將帶來更多新的作品與大家見面：除了暖心家庭喜劇《偽婚男女》正此上演外，緊接著也會展開口技情境喜劇《變聲偵探》、改編自現代小說家駱以軍同名散文集的《小兒子》、用4位年輕編導的視角看待社會議題的《書店裡的秘密集會》與和嘉義表演藝術中心合辦的《一夜新娘》等，從4月起一路到12月，將在全台各地與觀眾朋友們碰面。

除了新作外，好戲也會持續加演，去年口碑熱燒的作品——黑色人性喜劇《莊子兵法》，將在10月起北中南加演；最經典的嬉皮笑臉喜劇《3個諸葛亮》也即將在北中城市與大家再度相見。

此外，故事工廠一直很希望能和有實力的年輕創作者合作，我們在2017年9月加入創作新血——編導黃彥霖，今年推出新作口技情境喜劇《變聲偵探》便是他的新作，還請大家拭目以待。為吸引更多青年投入原創劇本創作，今年首次舉辦「2018 青潮原創劇本創作徵選」，期待能評選出好的劇本，並將之製作成完整的舞台劇作品，讓觀眾能接觸不同的創作風格。

2018 將推出許多計畫，故事工廠很需要您的支持與鼓勵！

《偽婚男女》源自於夢田文創與周美玲導演合作的同名電視電影，當時媚姐（蘇麗媚）談到IP（智慧財產權）延伸使用的可能，希望有機會製作成舞台劇，當致凱一看完劇本便覺得非常適合，原本想原封不動搬上舞台，但待美玲跟致凱談完，美玲堅持舞台劇一定要有新的觀點及視角來看這個故事，並要加上劇場的元素進來。美玲導演提出用「象徵系統」來營造劇場感，在戲中我們將加入動物元素，透過真實動物的同性情感，來看人類同性世界的新觀點。

這次的合作採用雙導演執導的模式非常特殊，在藝術層面，兩位導演分別就各自的專業和創意對戲提出意見與方向；在製作層面，故事工廠本著對作品高標要求，在製作期提出各種創意的考題，來回修正、提煉、確認，才完成今天的演出。因此非常感謝所有設計師們：舞台設計彭健宇、燈光設計許家盈、音樂設計徐文、服裝造型設計趙采婕、影像設計黃仁君、肢體設計施冬麟與王怡雯、視覺設計方序中等老師們給予創意，並實現導演們對舞台上的一切想法；感謝王瑀和麗音兩位姐進入劇組穩定軍心，帶領年輕演員們一起走進故事核心；感謝攝影柯曉東、許斌與顏涵正把這個戲最美而動人的一面留下，感謝舞台監督林世信及魔人社阿法傾力相挺；感謝所有參與製作執行的劇場黑衣人們，最後當然要感謝故事工廠小匠無私的付出，讓我感佩在心。

一個戲，從無到有，需要聚集一群人的思想創意與執行，才能走到今天與坐在觀眾席的您相遇。對每一位買票進場看戲的觀眾朋友，我除了滿心感謝外，更十分珍惜這得來不易的緣份。

最後再次感謝夢田文創媚姐、美玲導演及致凱對藝術的堅持，今天這個演出您或許好奇，兩位導演要如何詮釋呢？

看了就知道。

楊朵與武剛在中學時期，就已互相坦白彼此的性向，但楊朵的母親是代夫親征三屆的縣議員，在這個政治世家的環境，是絕無出櫃的可能性；武剛則礙於父親是德高望重的牧師，所以得要把男友 Takeru 藏起來，偽裝成異性戀。

於是，武剛與楊朵決議共締「有名無實的形式婚姻」，雙方協議：平日各過各的，互不干涉，只有逢年過節，雙方必須結伴返鄉，輪流到對方家裡去見長輩、盡義務。

不料，兩人的甜蜜生活只維持了兩個月，武媽媽就為了催生小孩，搬進了武剛家，要幫

楊朵調身體，同時她也把武剛的妹妹武柔從國外叫了回來，打算安排相親。身為女同志的武柔，極力反對結婚，並和媽媽吵的不可開交，讓這個家風波不斷。

武柔以為嫂嫂楊朵是被哥哥騙婚的「同妻」，為了替嫂嫂排解壓力，她帶著楊朵去 T 吧散心，不料竟遇到楊朵的前女友阿立。武柔這才曉得：原來楊朵的抑鬱寡歡，不是因為哥哥是 gay，而是因為嫂嫂被女朋友甩了。而楊朵為了對前女友的示威，不甘示弱一把摟住武柔親了起來。天雷勾動地火，就這樣，楊朵「出軌」了，而對象竟是丈夫的妹妹，自己的小姑.....





這天晚上，武媽媽與楊媽媽一同來到武剛家裡，意外發現屋裡傳來奇怪的叫聲。兩個媽媽抄起武器到處搜尋，卻意外發現一個包裹著浴巾的裸體男子！兩個媽媽大驚失色，對著 Takeru 一陣亂打，武剛在情急之下，只好編了善意的謊言：「他不是小偷！他是.....武柔的男朋友！」.....在各方的壓力之下，武柔和 Takeru 被趕鴨子上架，成了第二對假面愛侶，在舉行婚禮當天，卻還是讓武媽媽和楊媽媽發現了真相.....

當愛不容於社會主流，是該勇敢，還是求全？

知曉實情的母親們，是該堅守底線不退，還是接受孩子的選擇？

愛情、家庭謀對謀，到底怎麼愛，才能解？

幸福，需要別人同意嗎？

事實上，世界上有一千五百多種動物，
都被觀察到有「同性性行為」的發生，
並被記錄在案.....

但就只有人類，會大驚小怪。



偽婚男女

As you like it



為什麼，我們的幸福，要別人同意？
為什麼，不能愛你？誰來決定？
上帝說，人不能獨居，我想和妳在一起.....

我也想和你在一起呀.....但武剛他媽來了，
我去應付一下囉。

我.....我是日僑小學的老師，我想來台灣建立家庭，相夫教子。

相夫教子？



偽婚男女

As you like it

武剛家





偽婚男女

As you like it

你憑什麼說我自私？
你怎麼不說是你們太自私？
只有你們想做自己，我們就不想做自己嗎？
在這個社會誰不是委屈求全在別人的期待下生活？



媽，這件事你沒有錯！我沒有錯，哥也沒有錯.....我們只是認真過生活，追求愛，也想讓我們愛的人幸福.....我們做錯了什麼嗎？



你覺得.....這些動物待在動物園裡，是幸福，還是不幸？

很難說，但至少，待在動物園裡，比牠們走在馬路上安全。

可是用自由換取安全，這值得嗎？



王琄

飾 武媽媽、遊客A

國立臺北藝術大學戲劇系、國立臺東大學兒童文學研究所畢，是演員、作家、戲劇指導、也是表演課戲劇老師。有種不安於舒適圈的靈魂，喜歡探索心領域，活躍於影視及劇場，並投身表演教學、以自身專業參與公益團體為弱勢服務。曾入圍金馬獎最佳女主角及獲得三次金鐘獎最佳女主角、女配角獎項肯定。

劇場作品

莎妹劇團《親愛的人生》國家兩廳院藝術出走巡演《菲林的映畫光年》全民大劇團《同學會！同鞋》盜火劇團《臺北筆記》無獨有偶工作室劇團《洋子 Yoko》綠光劇團《八月，在我家》《當你轉身之後》相聲瓦舍《迷香》

電影作品

《偽婚男女》《手機裡的眼淚》《龍飛鳳舞》《初戀風暴》《臺北飄雪》《鬼旅社》《秋天的藍調》《牯嶺街少年殺人事件》《黃色故事》等。

電視作品

金鐘得獎作品：

2016《人生劇展—再見女兒》、2008《大將徐傍興》、2005《再見·忠貞二村》、2003《媽媽的合歡山》入圍。

其他演出作品：

《阿青·回家了！》《滾石愛情故事·飄洋過海來看你》《愛上哥們》《真愛黑白配》《醉後決定愛上你》《命中註定我愛你》等。



Q：參與《偽婚男女》的挑戰之處？

場場要面對的狀態與穩定度如同熱水器忽高忽低忽冷忽熱。如何讓整體是流動、感動？但仍保有表演的自由與安全，成了最大的挑戰。

Q：覺得安全與自由彼此的關係一定是相互抵觸的嗎？還是？

「自由與安全」我思索過，這兩者之間存在一種奇妙的連結。真正能體驗到自由的可貴，是來自於限制、來自於渴望，因限制而產生對自由的嚮往。動物生活在大自然中，看似沒有限制，而實際上是看不見的地域性就是限制，因為知道限制，所以才不會誤闖禁區，才能確保生命安全！所以對我來說，自由與安全就是如何覺察生命的處境！

楊麗音

飾 楊媽媽、遊客B

畢業於國光藝校戲劇科，曾榮獲第41屆金鐘獎
戲劇節目最佳女主角。

劇場作品

屏風表演班《女兒紅》
《徵婚啟事》《莎姆雷特》
《半里長城》《京戲啟示錄》
《三人行不行》全民大劇團
《同學會》《當岳母刺字時...媳
婦是不贊成的!》綠光劇團《人間
條件三 - 台北上午零時》人力飛行
劇團《台北爸爸·紐約媽媽》
蘭陵劇坊《謝微笑》《摘星》
《冷板凳》《演員實驗教室》
《那大師傳奇》

電影作品

《極光之愛》《總舖師》《華麗緣》
《練習曲》《戲夢人生》《戀戀風塵》《在室女》
《青梅竹馬》《最想念的季節》《兒子的大玩偶》

電視作品

《必勝練習生》《真愛鄰距離》《只為你停留》
《紫色大稻埕》《妹妹》《螺絲小姐要出嫁》
《金大花的華麗冒險》《真愛找麻煩》
《小資女孩向前衝》《緣》



Q：曾經有過自己所愛的（人事物）與家人、社會期待不符的經驗，或是家人所愛的（人事物）與你不符的經驗嗎？是如何自處或是面對？

為人父母，對女兒總有不同的期待和想像。當他們岔出了我們規劃的軌道，總是會讓我們心驚膽顫，但是不同的心靈本來就會有著不同的學習課題。

記得第一次被女兒告知她交了男朋友時的驚慌失措，那時極力地想要以學業當理由阻止並說服她，沒想到她反倒跟我說：「我只是想要告訴

妳，不是要徵求妳的同意。妳不是說想要我們和男女生都能正常交往，我現在告訴妳就是怕妳在路上不小心看到我和男朋友一起會嚇到。」當下我啞口無言，被女兒上了一課。

這次在《偽婚男女》的演出，我是扛起家族責任，代夫親征三屆的縣議員，身上背負著選民和家族的期待，女兒為了我去假結婚，身為母親的我除了心疼，其實還有更多的擔心。

地球不停的轉動，世界也一直再改變，我們要努力地學習和這個世界相處。

王承嫣 (小蠻)

飾 武柔

參加節目《我愛黑澀會》出名，在節目中因表現亮眼，被選中為第一批正式出道的九位黑 Girl（前稱 黑澀會美眉）成員之一，有俏麗美眉之稱。2010 年加盟伊林娛樂。2015 年約滿後，加入玩樂斯音樂娛樂。

電影作品
《阿虎》

電視作品
《黑糖瑪奇朵》《死神少女》《料理情人夢》
《我們發財了》《躲貓貓》《BBS 鄉民的正義前傳：必要之闇》《光環之後》《星座愛情魔羯女》《極品絕配》



Q：參與《偽婚男女》的挑戰之處？

我是一個非常極端的人，不是零就是一百，所以剛開始進劇場排練的時候，我覺得中間拉扯的過程超級痛苦，需要非常多耐心與耐力，還有很大的腦容量以及記憶體來做這件事情。不過在參與《偽婚男女》舞台劇排練後，真的很感謝老天爺讓我認識了致凱導演，他是這麼溫暖、會以各種方式引導、激勵我們，非常能鼓舞別人，像是鄰家大哥哥一樣。還有十年前就認識的美玲導演，她雖然非常嚴厲、講話也很不客氣，很直接。但我覺得這對於我的表演來說，有很多幫助。排了《偽婚男女》，我才知道自己原來是身體型的演員，就是用身體來記憶所有情緒、話語及所有動作，我很謝謝他們讓我知道什麼叫做表演。我整個像是從零開始，這是一個全新的小蠻，一個全新不同以往的我，所以非常期待這次的演出。

Q：可否聊聊在愛與包容的看法或經驗？

關於愛這件事情，除了你心愛的人以外，以及身邊愛你的人，我覺得所有的愛沒有犧牲，也不是奉獻。這個世界上已經有太多無謂的、虛偽的事情，所以對你愛的人去付出並且懂得愛自己，為這個世界帶來一點溫暖，擁抱你身邊所愛的人，是最重要的。

唐振剛

飾 武剛

演員及主持人·2015年以行腳類節目《世界第一等》入圍第50屆電視金鐘獎行腳節目主持人獎。參與2018年賀歲強檔《角頭2:王者再起》晉升為億萬票房男星。2017年參與電視電影版《偽婚男女》演出，2018年以同樣的角色回歸舞台，但帶給觀眾的將是截然不同的武剛。

電影作品

《角頭2-王者再起》《他媽媽的藏寶圖》
《一席之地》《巧克力重擊》

電視作品

《天使薇薇》《偽婚男女》《舞吧舞吧在一起》
《就是要你愛上我》《罪美麗》



Q：參與《偽婚男女》的挑戰之處？

這是我第一次接觸到舞台劇，相較以往的影視表演經驗完全是大大地不同，從劇本的鑽研到演員之間的演出方式，能量、情緒都要被重新調整。心裡更是交雜著期待、緊張、興奮種種情緒。能否完整詮釋角色的個性與層次？能否投射出足夠的能量讓觀眾感受到並有共鳴？每每想到這些都足以令我心跳加快、難以成眠。再加上舞台演出時演員需要注意到的各種技術性問題。聲音的表現、身體的狀況、情緒的狀態，導演說舞台上演員就像三分之二個導演，所有節奏、問題、狀況都要自己能掌控、發現與解決。角色的塑造充滿困難與挑戰，卻都大大地整理、擴充和提升了自己的能力。期許自己能真實感動觀眾們的心，和這麼棒的團隊一起交出漂亮的成績單！

Q：可否聊聊在愛與包容的看法或經驗？

以愛為名的限制是真愛嗎？以包容為名的放任是真包容嗎？這兩者之間的分界線在哪？又或者說，該如何面對其中的灰色地帶。在愛裡無私的包容、在包容裡依然真實完整的愛。除了上帝外，人能做到嗎？曾經被家人以所謂的愛給綁住到不能呼吸，所以逃離，經歷多年硬碰硬的對抗，撕裂的傷口越來越深，甚至已經麻痺，失去感覺。這次我透過武剛的心境，再次掀開來面對，看見並再次感受，學習愛與包容裡如何自處與無私。

王樂妍

飾 楊朵

電影作品

《風雲高手》《LUCY》《車拚》

電視劇作品

《我的刁蠻女明星》《阿青·回家了》《我的老師叫小賀》《星座愛情牡羊女》《巷弄裡的那家書店》《神仙老師狗》《我愛你愛你愛我》



Q：參與《偽婚男女》的挑戰之處？

這是我第一次的舞台劇經驗，所以在剛開始時，很多時候都還是在摸索的狀態，表演方式真的跟我一直以來所熟悉的電視、電影大不相同，聲音表情、情感流露、咬字清晰、節奏掌握、身體線條、能量投射、氣場飽滿，空間連結，無限想像，每天每天都有好多學不完的挑戰等著我，也因為我本身是不服輸的性格，所有的東西都想盡全力的給出滿分……但世界上何來的完美可言？於是這回真的讓我碰上了所謂的低潮再低潮，第一次否定自己到永無止盡的深處，好像再也找不到出口，看不見光亮那麼的崩潰，但是突破前總是先撞個滿頭包，然後有那麼一刻你會知道，「啊！我可以了！」那種感覺，接下來你就進步了，再繼續往下一關卡前進，就是這種不斷要向上爬的感覺。這次的經歷將是我人生非常寶貴的一刻，我要成為好演員！

Q：戲裡觸動最深的段落是哪一段？為什麼？

印象最深刻的就是第 18 場，事情已經全盤托出，被兩個媽媽知道後的那一刻，到武媽媽病房看著他們一家如何面對這個問題後，就要輪到我自己家，而我該如何面對我媽媽，心情真的好複雜。

情緒延續上一場的難過不被認可轟出病房，然後到這一場，我踏入媽媽的病房，那一刻我看見媽媽的樣子，覺得羞愧又覺得心疼，事情不管再如何出乎她的意料，她還是以孩子為主，即便是要做出讓大家瞠目結舌的事情，也在所不惜！

就是這份小孩不管闖了多大的禍，撒了多天大的謊，媽媽依然都在的那份愛，每次都感動我好久。

因為從小我爸媽離異，跟媽媽的連結很短暫也不算太深刻，所有的撒嬌，家人的關愛不離不棄，這些對我來說是很空白的。然而，這些空缺在這場戲裡，即便媽媽最後是要我繼續演下去，演一輩子，我都能感受到身為媽媽的無可奈何，她又何嘗不是希望小孩快快樂樂，幸福過日子？在這一場戲中，出於保護孩子不要受傷的那種心態，讓我感覺人生開始圓滿了。

福地祐介

飾 水野岳輝 Takeru

電影作品

日本

《青種》《女主人公》《事出意外》《盛夏的獵戶座》《初吻》《甜心巧克力》《真白の戀》龍先生《碧のみち》

新加坡

《The Tenants》

中國

《殺局》

電視作品

臺灣

《生活是甜蜜》《流氓蛋糕店》《勇士們》

日本

《Panic In》《我的丈夫是美國聯邦調查局員 (FBI)》《談戀愛沒有課本沒有設計圖》《TAXMEN/ 收稅人》《4 谷澄禮 16 歲》

新加坡

《警徽天職 4》《真探》《人生無所畏》

《志在四方 2》《跳班》《Yes!Madam》



Q：曾經有過自己所愛的（人事物）與家人、社會期待不符的經驗，或是家人所愛的（人事物）與你不符的經驗嗎？是如何自處或是面對？

以我自己的人生經驗來看，我對社會有一個觀念，就是「這個社會，對於沒有前例的事情，會自然而然地沒有正面能量。」

《偽婚男女》裡面所表現的主題，是同性戀在追求幸福與社會期待之間所產生的掙扎，而在我的人生中，我追求的目標和社會的價值觀也有所落差。那就是我正在進行的挑戰——我的「演員之路」。

我認為，在海外使用當地的語言來演戲的日本演員是非常少數的。這幾年來我在新加坡主演中文頻道的連續劇，那時候就聽說我是在新加坡的電視台裡飾演華人主角的第一位純日本演員。

在那時我感受到，雖然我用百分之一百的力量來提高我的語言能力跟戲劇表演，但能夠用當地語言在海外得到一個角色，非常不容易。所以當我在新加坡能夠飾演一位非日籍的主角時，很感謝很乾脆地讓我這個日本演員來飾演華人主角的監製，與給我這個試鏡機會的經紀公司。

我能夠想像，在當地的連續劇中，用在那裡幾乎沒有知名度的日本演員，是多困難的一件事？從經紀人向那部片的監製提名我的時候，

到監製跟電視台老闆開會的時候，在解釋上應該有些困難吧？因為我是在新加坡的第一個用中文演戲的純日本演員，完全沒有前例可循。沒有前例的意思是：過去沒有相似的經驗，在無從與過去的事例比較的狀態下，我想，他們選角的考量應該跟一般有點不同。

也因為如此，我就是一個「沒有前例的存在」。沒有前例的存在，可能會造成一個強烈的印象，但社會上人家要開始認同這個印象，要等到第一個開拓者突破常規、創造出一個好成績、做出一個令人印象深刻地「前例」之後才會發生的事情。

所以我感受到，對於沒有前例的事情，我們的社會不容易接受；但如果有人開始行動，得到一些協助跟鼓勵，可以突破這社會上的刻板印象，讓這個行為變成一個前例，那這個前例一定會變成一個很有意義的起點，然後從這個起「點」開始，在這世界才會走出一條「路」來。

回到《偽婚男女》的主題，現在在臺灣的某些地方，可能有某些人為了同性戀的社會權利一直在努力行動。將來，如果這社會正式得到他們的「前例」，我們《偽婚男女》裡面的伴侶們，就會在世界裡愛得更自在吧。

前例不是等待就會發生的東西，而是要做出來的。我相信，雖然現在在社會上有很多事情在發生，但每一個變化趨勢，都是從一個小小的起點開始。

李德筠

飾 劉雅立

國立政治大學英文系畢業，音樂創作者、歌手。2015 年發行首張創作專輯《李德筠 價值觀 Vol.01》，榮獲中國華語金曲獎「最佳新人獎」，並獲得華語流行音樂傳媒大獎「年度最佳民謠歌手」，唱遍臺灣 37 家獨立書店，演唱足跡踏遍臺灣、中國、亞洲、歐洲、澳洲.....等地區。

音樂作品

以深厚的詞曲底蘊和渾然天成的歌聲，讓流行音樂市場掀起了文青風。李德筠她唱出勇敢、溫柔、反思、人文的作品，帶領廣大歌迷走向她的歌聲裡。

2015 年 12 月 發行第一張個人創作專輯《價值觀 Vol. 01》

2018 年 4 月 發行第二張專輯《價值觀 Vol. 02》



Q：參與《偽婚男女》的挑戰之處？

這是我第一次挑戰舞台劇演出，在學習的過程中，我發現表演藝術的核心就是情感、情緒的表達。作為一個創作歌手，我很習慣把自己內心想表達的事情，透過吉他與歌聲傳達給觀眾；但在進入排練場後，如何同時將台詞、肢體、走位等元素全方位的融合成一個活生生的阿立，並將阿立的內心狀態、她的憤怒、不安、挫敗傳達給觀眾，是我最大的課題。

導演曾告訴我：「演戲就是在舞台上活一遍！」我想那是聲音活一遍、行為活一遍，思考也要活一遍。舞台劇演員要演活別的人生，要飽滿的傳達一份自己日常生活中陌生的情感，那就好像要先進入別的人生後，沾滿他人生的氣味，然後再徹底的重活一遍吧！

我感覺舞台劇演員唯一的工具就是自己的心，上了舞台孑然一身只有自己的真功夫，自己去控制心的真功夫，而要如何控制自己的心，我還在持續練習中。

Q：戲裡觸動最深的段落是哪一段？為什麼？

楊朵和武柔關係曝光後，與楊媽媽之間一場戲，其中一段對話，讓我內心非常震撼。在對話中，年輕人想要向上一代爭取「做自己的權利」，楊媽媽卻告訴他們：「這個社會誰不是在別人的期待之下委曲求全的過日子？」

對比年輕人的衝撞和直接，我想有時候也許父母只是基於自身經驗，想提醒孩子：「我知道你想做自己，但這個世界是不會因為你而改變的。」或許楊媽媽也曾反抗命運、從未想過自己會成為這樣的大人，但現在她只想跟自己的孩子說，不要傻呼呼地跟這個世界作對，我們有更好的方式去保護自己要的幸福。那一幕，我看到那是真真切切的愛。也許每個世代都有不同的人生經驗和理由，上一代的故事也需要被看見、被理解，世代之間的對話才會成立。

Q：曾經有過自己所愛的（人事物）與家人、社會期待不符的經驗，或是家人所愛的（人事物）與你不符的經驗嗎？是如何自處或是面對（他們）？

我本身是一個大學時代就出櫃的女同志，跟家人出櫃之前，我最擔心的是他們不能接受我喜歡的對象是女生，可是當家人慢慢接受我的性傾向，我又開始擔心他們不能接受我成天都在玩音樂。對我來說所謂的櫃子其實是一種隱身的狀態，藉由隱藏自己的某些性質，來避免跟這個世界產生衝突，可能是宗教立場、政治傾向、族群背景、性傾向……

所以我覺得不單只是同志，每個人都活在自己的櫃子裡，也不斷在嘗試破繭而出，好像如果想要自己的幸福被認同，都要經歷這樣的試探和過程。我想「愛」就是我們為了珍惜彼此，而努力的去打開這些櫃子，去擁抱更真實的彼此的一個過程吧！

賴盈瑩

飾 遊客C、小萍

國立臺灣大學戲劇系第八屆畢，活躍於亞洲劇場界，尤擅音樂劇目。目前於台港澳陸已累積數十餘齣作品，亦跨足電視電影圈，同時為第 22 屆 Yamaha 熱門音樂大賽全國最佳主唱。

劇場作品

故事工廠《男言之隱》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》非常林奕華《賈寶玉》《三國》《梁祝的繼承者們》綠光劇團《八月在我家》瘋戲樂工作室《木蘭少女》《瘋戲樂 cabaret》音樂時代劇場《舊情綿綿》再拒劇團《春醒》陳家聲工作室《賣完就沒了》台北愛樂劇工廠《天祭》《微風往事》全民大劇團《情人眼裡出西施》《寶島綜藝秀》親愛的劇團《聖誕快樂》澳門小城實驗劇團《日落是我對你的感覺》

電影作品《時下暴力》

電視作品《雲頂天很藍》

Q：戲裡觸動最深的段落是哪一段？為什麼？

感動我最深的是武媽媽向神叩問禱告的時候。不管我們身處在關係的哪一方、哪一個身份或是任何時候，我們都會不禁想要向比我們強大的力量求助、叩問：什麼是愛？但有時候，答案就在我們自己的言語之中，很多環繞在身邊、耳邊的話語，其實都離不開我們心中最堅定的答案、最關乎愛的那一個方向。



劉桓

飾 公獅 A、選民 A
舞客 A、小李

國立臺灣大學戲劇系畢業

劇場作品

故事工廠《鬼點子劇展 - 心裡話》台南人劇團《哈姆雷》《馬克白》明華園戲劇總團《俠貓》新生一號劇團《超級興衝動》李登輝民主協會《泰源事件 SIRO HEROes》人从众創作体《綠島百合》九歌兒童劇團《城市綠野仙蹤》

Q：戲裡觸動最深的段落是哪一段？為什麼？

大學時期，我感到相當幸運，有機會能夠認識許多同志朋友，有機會瞭解這樣一個新的世界。看到他們為自己的幸福發聲、為自己的權力去爭取，心裡認為這群人是非常勇敢的一群人。但是在戲開排時，導演提出了這齣戲最重要的一點，「你得到了你要的，但你身邊的人呢？」

確實，在瞭解這樣的價值觀的同時，「溝通」這件事情被我徹底遺忘了。武柔與楊媽媽在醫院的辯論，是我印象最深刻的片段。與我們想法不同的人，自然而然會被我們冠上反對者、異類等等較為負面的標籤。但是希望對方展現同理心的我們，何不試著更深的了解他們的想法，聽他們的聲音，理解他們的憂慮。在這個場景裡，我們看到了個性最強勢和地位最崇高的兩人各退了一步，因為他們真正希望對方理解自己，也想用自己的方式幫助彼此。





薛祖杰

飾 公獅B、選民B
服務生、醫生

國立台灣藝術大學戲劇系畢業

劇場作品

阮劇團 X 流山兒☆事務所《馬克白》2017《馬克白 Paint it Black!》莫比斯圓環創作公社《夢外之境》《海裡的家》2016WWL 國際導演實驗室《穿越》我製作 M.O.I. PRODUCTION《女人與肉販》E X 亞洲劇團《玩偶之家》摺子劇團 X 卡霞《殘影》Cinemovement 舞蹈影像《廢墟》

Q:可否聊聊在「愛」與「包容」的看法或經驗？

對我來說，包容就是對這個世界的愛，是一種大愛，沒有忍受什麼，就是了解這世界有他的各種面貌和色彩，而學會愛這個世界，就會包容自己在這星球上有一處自己的小小抽屜，然後安然地活著。

有點像是日本詩人吉野弘的詩作《生命》（生命は）裡所述說的文字一樣，節錄兩段，與你們分享，很美的詩。

「所有生命

似乎都懷抱著某種空缺
必須從他人那裡得到補足」

「我也 曾有一刻

能夠成為某個人的花虹吧？

你也 會在某刻

能夠成為為我存在的風也說不定」

陸語函

飾 鱷魚 A、母獅
選民 C、服務生

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業

劇場作品

台北國際藝術節《酒神的女信徒》六藝劇團《青農起義》野孩子肢體劇場《斷指》《繁花聖母》冷板凳劇團《幸福呢?》慘綠少年《慘綠少年生存法則》

Q：有過自己所愛的（人事物）與家人、社會期待不符的經驗，或是家人所愛的（人事物）與你不符的經驗嗎？是如何自處或是面對？

做劇場（演員）其實一直都是家人不太能接受的職業，有次我回高雄，晚上在阿嬤家吃飯的時候，阿嬤語重心長地問我什麼時候要放棄？大學都讓你讀戲劇了你出來還要繼續做戲嗎？當演員吃力不討好，賺不了什麼錢，還不如考個公務員早早回高雄找個人嫁掉呢！

我當然明白他是出於關心，但這就是我想要做的事呀！但資歷尚淺的我短時間內也拿不出什麼成績證明自己是能存活的，只能安慰阿嬤也安慰自己，讓時間證明一切吧！我愛劇場，也愛站在舞台上，不管是多小的角色，都會全力以赴不愧對自己和關心（擔心）我的家人。



Q：參與《偽婚男女》的挑戰之處？

我是第一次參與這一類型的製作，也是第一次幾乎天天都被 call 整天排戲，最挑戰的應該是如何模仿動物的同時卻又要維持某種風格吧！為了更貼近動物的感覺，也會強迫自己每天再累都必須鍛鍊身體，這對懶散的我來說真是一種挑戰哈哈。

林采慧

飾 鱷魚 B、課長
舞客 B、林秘書

臺北市立復興高級中學戲劇班畢，現就讀於國立臺灣藝術大學戲劇學系。

劇場作品

女節育之章《美人》復興高中戲劇班《不打烊》
《十五歲的夢想》
國際大型音樂劇《Peter Pan》差事劇團戲劇營
《青春同行》

Q：有過自己所愛的（人事物）與家人、社會期待不符的經驗，或是家人所愛的（人事物）與你不符的經驗嗎？是如何自處或是面對？

剛上高中的夏天曾因同學的關係開始接觸撞球，起初只是覺得這項活動很酷，而且球間的冷氣都開很強，又能結識一些打球的朋友，所以假日時常會跟同學去球間打撞球。後來幾次在一些華語電影中才逐漸發現：撞球間早期常是不良少年的「翹課聚集地」，在潛移默化之中，我對撞球這項運動和撞球間，埋下些許負面印象。

有一次，我在平日下午時段心血來潮，到球間打球，裡面恰好都沒有人，於是在只有店員與我的空間裡，我獨自一人享受了一下午和撞球交流的時光，便開始迷上了在冷門時段隻身到球間安靜打球。某天，我在球間認識了一位國手教練，他發現我對撞球的喜愛，主動教我正確的架竿、出竿方式，還有如何控制球折返的角度……等等，從那之後我對撞球的認識又更升級了！之前心中衍生的負面觀感，也隨著愈來愈了解、熟悉這項運動的美好本質而日漸消失。



Q：參與《偽婚男女》的挑戰之處？

我在劇中飾演的其中一個角色是鱷魚，也是武柔的象徵。在展現動物肢體的同時，要保有部分人類的姿態與性格，其中的比例分配常使我有轉換上的困難。因多數野生動物的獵食、情慾行為並不會經過「思考」，然而在表現動物不多思索即行動的同時，仍得保有武柔、楊朵之間的炙熱愛情關係，需忍讓、接受改變，這讓我覺得十分具有挑戰性。





製作人

江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷：故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》；寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年，時任執行製作、專案經理、製作人等職務。並曾任屏風表演班執行長兼任行政部經理，演出規劃與執行超過 1500 場。



製作人

王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。擁有高度整合與執行能力，曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 365 天天演等專案，2014 年進入故事工廠，製作劇目《莊子兵法》《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》；寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》。



舞台設計

彭健宇

美國 Yale 耶魯大學戲劇學院設計系藝術碩士，現任臺灣大學戲劇學系兼任講師，Tryfun 創坊設計創意總監。旅美期間曾參與百老匯、林肯中心製作，作品獲紐約時報報導獲得好評。

2015 年與黃郁涵共同成立《Tryfun 創坊設計》承接劇場、商業空間、藝文展場、頒獎典禮、室內設計及音樂演唱舞台設計。作品集網站：tryfundesign.com

劇場作品：故事工廠《莊子兵法》金枝演社《整人王—新編邱罔舍》臺灣國樂團《如果我可以許一個願望—幾米音樂會》動見体《阿香的繪葉書》上海話劇藝術中心《大餐》勤美文創《薛仁禿征東》台南人劇團《K24》等。

其他設計作品：《國藝會年終晚宴》舞台設計《路境行旅》《路徒行旅》接待大廳《台北簡單生活節》《台中簡單生活節》《上海簡單生活節》舞台設計.....等。

服裝造型設計

趙采婕



擔任多部電視電影廣告造型設計

電影作品：《侯鳥來的季節》《薇薇天使》《天涯小逃犯》

電視作品：《阿憨妹》《記得我們有約》《廉政英雄》《落日》《鑼聲若響》《光合一加一》《阿青回家了》



燈光設計

許家盈



專業劇場燈光設計·紐約大學燈光設計碩士。

燈光設計作品：故事工廠《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》綠光劇團《當妳轉身之後》新點子舞展《尋山裡的祖居所》TAI 身體劇場《橋下那個跳舞》《水路》台灣豫劇團《天問》台南人劇團《姐夠甜·那吸》《浪跡天涯》《哈姆雷》果陀劇場《誰家老婆上錯床》台北市內芭蕾舞團《春之祭》河床劇團《開房間計畫：半透明》《六呎之下》《四季》天作之合劇場《天堂邊緣》仁信合作社《枕頭人》《我是我的妻子》中國上海製作《女人一定要有錢》《麵包樹上的女人》《失戀 33 天》等。



音樂設計

徐文



畢業於美國百克裡音樂學院 (Berklee College of Music)。現任 MUSDM 音樂製作團隊-製作人。

劇場作品：故事工廠《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》綠光劇團《文明野蠻人》明華園戲劇總團《散戲》

電影作品：《一頁台北》《明天記得愛上我》《小小孩》

其他音樂作品：第 25 屆金曲獎、第 26 屆金曲獎、金點設計獎、2012 臺北世界設計大會開幕式、蘇打綠 2015「Endless Story」台北演唱會



影像設計

黃仁君



故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》、寬宏藝術X故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》舞台影像設計；舞台劇劇目演出形象廣告製作逾 30 多部；文學紀錄片《逍遙遊》、公視新創電影《不發火》視覺特效處理；臺中國家歌劇院 2016 年度形象暨開幕宣傳片。





肢體設計

施冬麟

國立臺北藝術大學研究所表演組畢業·金枝演社劇團排演指導及首席演員·亞洲文化協會 (ACC)、雲門「流浪者計畫」受獎人。

主演代表作品：金枝演社《整人王—新編邱罔舍》《伊底帕斯王》《祭特洛伊》《浮浪真開花》系列《黃金海賊王》等。

編導作品：金枝演社《王子》《仲夏夜夢》《Hamlet No.9》。



肢體設計

王怡雯

國立台北藝術大學戲劇系畢 主修導演。2008 年至 2013 年間，多次赴紐約、洛杉磯進修舞蹈；2014 年至 2017 年旅居紐約。現專職：劇場 / 娛樂、媒體舞蹈編排演出、舞蹈授課老師、劇場導演及演員。

劇場舞蹈設計：大開劇團《媽咪宇宙特攻隊》《大士爺之怒戰機甲神》《男人幫》、天作之合《黑膠男孩-黃士偉 One Man Show》、《MRT》、大風劇團《美好的人生》。

劇場演出：屏風表演班《瘋狂年代》、非常林奕華《賈寶玉 Awakening》果陀劇團《兩岸世紀巡演 ---- 天使不夜城》《莫札特謀殺案》《看見太陽》《愛神怕不怕》等。



主視覺設計

方序中

究方社 JOEFANGSTUDIO 創意總監、平面設計師、策展人。

作品經歷：故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》主視覺設計。2017 年金馬 54 視覺總監、2016 年金鐘獎頒獎典禮視覺總監、第十三屆金蝶榮譽獎、金點設計標章、小花時差台北台中巡迴展策展人、第二十七屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍、江振誠 OCTAPHILOSOPHY 八角哲學特展共同策展人；2015 年林俊傑 JJ Lin「和自己對話」3D 聲音概念展共同策展人、紅點設計獎 Red dot design award、第二十六屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍。



主視覺設計

畢展熒

吉他手 / 平面設計師 / 服裝品牌圖像設計師

作品經歷：2016 金點設計獎包裝設計，榮獲金點設計獎標章；2017 DFA Design for Asia Awards 亞洲最具影響力設計獎，榮獲 Merit Award。



攝影

柯曉東

1985~1989 年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989~1993 年任職張老師月刊副總編輯。2011 年曾以 8 個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮 14 省。現為會形攝影工廠負責人。

劇場作品：故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行 V—空城狀態》《也無風也無雨》。

偽婚男女

As you like it



攝影

許 斌

攝相人



攝影

顏涵正

雜誌·劇場·樂團·唱片攝影師·目前為自由工作者



舞台監督

林世信

自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。2013 年成立鑫典藝術有限公司。

舞台監督經歷：故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》、人力飛行《台北爸爸紐約媽媽》等。

舞台技術指導經歷：果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《我要成名》、當代傳奇劇場《等待果陀》《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》等。



助理導演

曾宗倫

中國文化大學中國戲劇學系畢·表演藝術工作者。

劇場經歷：故事工廠《莊子兵法》(助理導演)風潮音樂 x 0615 音樂《走吧！尋找最棒的自己》(副導演、演員)《2017 秀秀音樂會》(執行導演)九歌兒童劇團《長生不老的秘密》《猴子撈月》(演員)杯子劇團《與鱷魚拔河的小象》(演員)AMcreative 安徒生與莫扎特的創意劇場《小太陽：一個家的音樂劇》(導演助理)等。

〈我的世界沒有孤寂〉背後的故事

李德筠

這首歌的誕生其實是一個緣分，當初故事工廠邀約我參加《偽婚男女》的時候，剛好是我的第二張專輯《價值觀 Vol.02》籌備期間；在與兩位導演會面時，他們很期待我可以在劇裡以歌手的身份演出，如果可以為這齣劇製作一首主題曲更是再好不過。原本正苦惱地與唱片公司討論專輯中有哪些既定的曲子可以使用在戲劇中，在某一次排練，讀本到一段美玲導演寫下阿立在戲裡演唱的歌詞，當時我依照導演的意思隨意哼唱，沒想到劇組的反應相當好！於是我發現美玲導演的詞句雛形非常適合放在專輯中最後一首已經譜曲、但尚未填詞的作品當中，我提出了原先想放在這首歌中的概念「我的世界裡已沒有孤寂」，邀請美玲導演為這首歌填詞。

「為什麼我們的幸福要別人同意」，這句話不只是歌中吶喊，也是導演貫穿全劇的重要概念。「兩個人的幸福要別人同意嗎？」有些人可能覺得兩個人在一起開心就好，可是有時候幸福或許也包含身邊的人可以認同，那就不只是兩個人的事情了。

美玲導演寫出的歌詞，非常符合這一齣劇，不過我想不只是《偽婚男女》，很多人的人生可能都在思考一樣的問題、懷有一樣的心情——「對我來說愛很單純，對你來說可能不是，而我們兩個人的世界要如何繼續走下去，為什麼我們的幸福要別人同意？」——謝謝這個故事和周美玲導演，讓這首歌變得這麼動人。



〈我的世界沒有孤寂〉

詞 / 周美玲 曲 / 李德筠 唱 / 李德筠

在我的世界裡 愛不需證明 我想你 我愛你 只在乎你
在你的世界裡 愛沒這麼容易 別人眼光如何迴避？
在我的感情裡 愛不需猶豫 為你笑 為你哭 相擁一起
在你的感情裡 愛我無庸置疑 為何不能勇敢繼續？

為什麼我們的幸福 要別人同意？
為什麼不能愛你 誰來決定？
上帝說人不能獨居 我想和你在一起
讓我的世界沒有孤寂

在我的世界裡 愛不需猶豫 我愛你 我想你 只在乎你
但願你的世界 愛無庸置疑 相愛就是世界和平

為什麼兩個人的幸福 要別人同意？
為什麼不能愛你 誰來決定？
上帝說人不能獨居 我想和你在一起
讓我的世界沒有孤寂

為什麼兩個人的幸福 要別人同意？
為什麼不能愛你 我就愛你
上帝說人不能獨居 我想和你在一起
願你我世界沒有孤寂

探討同志與家庭 愛是唯一的和解方式

《PAR 表演藝術雜誌》專欄記者 陶維均

故事工廠藝術總監黃致凱的女兒年紀還小，誤將此次與他合作的周美玲導演，叫成了「鯨魚」導演。周美玲知道之後卻說「蠻有道理」：漁夫準備返岸時，怕捕獲的魚群在途中失去意志死去，會丟一條鯨魚進去給予壓力，激牠們撐到進港。黃致凱讚嘆周美玲作品量多質精，她卻說不過是時間壓力使然——拍電影的三千多萬負債，讓她不得不瘋狂寫作。

從父母心看同志情

人群如魚群，靠壓力逼自己突破極限，不只要應付現實，更須自我實現。周美玲無法忍受自己只是賺錢工具，開始製作「六城彩虹計畫」電視劇，希望反省時代之下，華人同志在社會、家庭及傳統文化裡的處境——《偽婚男女》正是六城之一。創作初期周美玲就找黃致凱問建議，黃致凱對故事印象深刻，認為內容深邃多元、角色性格糾結擺盪，重點是舞台需求並不複雜，「初讀劇本就直覺想改編成舞台劇，也許與我當時成為父親的身分轉變有關，開始思考更多親情的生命課題。」

影視劇本以想成家的年輕男女為主角，從年輕人視角看故事，但黃致凱的劇場版本卻多了身為家長的思考角度，「年輕人會覺得幸福需要別人同意嗎？但當我成了爸爸後卻想，能否有個機會聽聽爸媽怎麼說？」黃致凱說，「把你的想法變成我的想法是『說服』，但兩個不同立場的人能交換意見才叫『溝通』。這個戲不只是抒發年輕世代追求幸福，或對社會恐同、畏同的控訴。我身邊就有幾對同志礙於家庭壓力只能假結婚，我想試著從父母角度看待這件事，而非訴諸悲情或憤怒。劇場像實驗室，不斷找可以討論、而非爭論的空間」。

在幽默中找和解

控訴容易但幽默需要智慧。《偽婚男女》以幽默形式探討同志及家庭倫常議題，呈現黃致凱所謂「先揪心再暖心」的喜劇形式。周美玲則認為必須拉出距離，超越了才能幽默，才有辦法舉重若輕，哭戲更要笑著演：「現在社會對立嚴重，大家各抒己見卻沒有溝通，社會無法和解也沒有諒解。」周美玲認為關鍵處是

偽婚男女

As you like it

要勇於戳向問題的痛處，比如讓母親看到最不愿意發生在兒子身上發生的事，把最殘酷的一面丟到舞台上，反而看見角色的喜劇面，在幽默中找和解。

黃致凱起初希望原封不動搬演，反而是周美玲希望重新編寫，「也是生存壓力吧！觀眾看電視不用花錢，但劇場票價至少六百，沒給觀眾不一樣的內容怎麼好意思？」周美玲加入全新的動物象徵系統，藉動物界常見的同性性行為，反思為何只有人類對此納悶？為何歧視

與偏見會存在？「我認為唯一和解的方法是愛，一切荒謬背後是心酸；歧視和偏見是不必存在的，只要愛就好了。」黃致凱則認為無論性向，都可能在婚姻遇到家庭阻力，希望這齣戲能給大家一些呼吸空間，看角色如何衝撞難題，如何在不斷犯錯中堅持不放棄，勇敢地往幸福路上邁進。

本文原刊載於《PAR 表演藝術》雜誌第 304 期 2018 年 4 月號



愛，需要時間流動

——專訪王琄 x 楊麗音

陳心怡 紀錄片導演·文字工作者

農曆年前和王琄、楊麗音約採訪，工作人員臨時起意希望兩人拍支賀年短片，放上粉絲頁上向戲迷拜年，沒腳本、沒討論、沒套招，說來就來，兩人以狗年為汪汪諧音「旺、旺、旺」吠了起來，此起彼落、默契絕佳，笑翻周邊所有夥伴，而她們也樂在其中，遇上這兩位姐字輩的表演工作者的態度、即興與隨性，這才真正讓人明白什麼是戲精。

本來在電視劇版《偽婚男女》裡，「楊媽媽」這角色沒什麼著墨，角色平平，為了楊麗音，導演周美玲特別再把楊媽媽拉出來，準備在舞台上形塑一個鮮活能幹機靈的政治人物角色給她。

政治人物遇上精神領袖

「吼，我從來沒演過這麼油的角色，太油了！」楊麗音直呼：這角色好難！

楊媽媽的背景跟我們現在政壇上熟悉的操作很類似，她出身政治世家，丈夫過世後代夫出征連任了三屆議員，堪稱政治女強人，善於搓圓仔，很會喬事情。楊麗音認為，「楊媽媽」習於在安全範圍內獲得最大利益或減損傷害到最低，都是為了要延續並拓展政治版圖，有了政治版圖，也就有了一切保障，而這樣的思考模式成為慣性後，面對孩子的愛，亦是如此。

當楊媽媽發現了女兒楊朵是同志，瞬間打亂了她的計畫，畢竟薑是老的辣，「楊媽媽」幾經沈澱後打出了一個合意的算盤：她要女兒

與伴侶留在安全範圍內，繼續過著一般人的生活，就像被圈在動物園裡的動物，只要別跑出來就好，目的是希望保護孩子別受傷害，「雖然失去自由，但最安全，至少不會跑來跑去被車撞。出櫃，公諸於世，對楊媽媽這樣的政治人物身份來說，會造成更大的傷害。政治裡，很多事可以做不可以說，而有些事是可以說，但絕對不能做。這不是楊媽媽自私，我認為她是經過思考後才做出這決定。」楊麗音分析著楊媽媽的性格與決定。

而飾演另一個處境既相似但做法又不盡相同的「武媽媽」王琄卻不同意孩子們隱藏起來。個性與人生本來就屬於直來直往的她，遇上牧師娘「武媽媽」這角色，腳步也得放慢，但兩人直視生命課題的勇氣卻有相應之處。

「武媽媽」鼓勵孩子們勇於面對自己的選擇，乍看之下，雖和基督教與牧師娘角色的世俗價值觀有極大衝突，「當我不斷教孩子們要活得光明正大，這時，卻要他們隱藏自己的性向，不是很矛盾嗎？」王琄直言，偽裝撐不了太久，因為不誠實的生活很難持續，而且藏起來很辛苦，不見得比昂首面對挑戰還好過，活得明白一點、有勇氣一點，也許還能贏得支持，只要家人能支持自己的孩子，別人的眼光或許也會變得不那麼重要。

究竟什麼是愛？

問起愛，王琄和楊麗音兩人有截然不同的

體會。和女兒睡在一起的楊麗音，半夜孩子踢被也會讓她擔心受涼，一晚反反覆覆醒來幾次，只是為了蓋被；只見王琄理性地問：「何不綁個肚圍，這樣就不怕她踢。」楊麗音直嘆：難啊！「當媽的，對孩子的愛就讓妳沒辦法不擔心，也許孩子對父母親的愛，也有著同樣的心情，同樣的為難，因此《偽婚男女》這齣戲裡，孩子就是因為想表達對媽媽與對家人的愛，所以才去『偽』裝結婚，讓家人放心、安心。」

王琄則認為，有些苦孩子不自己走過，感受不會深刻，有時父母的愛與關心，究竟是真愛，還是假愛之名行控制之實？但或許正因為要經歷這種過程，遇上各種限制後，我們能看見並選擇自由，就像愛也一樣，必須經過一些磨難，我們才會明白背後一切都是愛，「我覺得這很美，也是這齣戲讓我感受很深的地方。」

所有宗教與身心靈學派不論教義、論述有何不同，但都有一個共同的信念：愛。信任愛，就不會有衝突，衝突都是因為來自人性對權力、金財與物質的貪婪所致，因著這邏輯，儘管「武媽媽」與「楊媽媽」對同性戀子女選擇的路有不同意見，但殊途同歸，兩位媽媽都是基於愛。王琄和楊麗音同是五年級，在他們的青春歲月時期，同性戀是禁忌，即使知道也不能說，遑論討論，如今同志們可以為自己爭取婚姻、爭取各種權利，社會朝更加開放的方向前行；她們身為表演藝術工作者，所能敞開的尺度與速度也比同年齡的父母親來得快，但她們同時也提醒大家一件事：愛的流動需要時間，不論是父母親接受孩子的狀態，或是孩子希望得到父母的認同，「對父母來說，這是新的世紀與經驗，要時間適應，孩子也一樣，不要因為你很勇敢地選擇出櫃，就期待爸媽要立刻接受，請給時間。」

如果一切都回到愛的原點，小孩剛出生時是被大人們無條件地祝福著平安健康長大，那麼在乎別人眼光這件事，彷彿就是多餘，若能

記著這簡單的本質，面對現實的挑戰，就不再那麼困難。

這是我與共的世界

王琄認為：「這群敏感的靈魂來到這世界，對我們世界帶來什麼改變？那是一種更精緻的美感、更細緻的狀態，他們的才華帶給我們對於美與美學開啟了另一個世界，這部分為何沒人提？為何大家只聚焦在性與性別？性和性別是不是大家恐懼的事？」她認為，無知導致恐懼，那麼為何不好好去認識，破除無知？唯有更加放開自己的心胸，世界才會更好，至於性別錯亂或者人類滅絕的看法，都是因為害怕失控，「人總是用理性以為自己可以控制，卻不知道背後真正運作的力量是愛。」

信任愛，世界不僅不會失控，紛擾也會減少。政治與宗教，正好是現實世界中最易起紛擾的兩個元素，《偽婚男女》的兩位母親是這兩個領域的代表，誰理性？誰又才是真理？如果沒有敞開對話與溝通，任何強加的價值，即使立意再好，恐怕都只能是一己之私的論點。採訪完，王琄給了一個深深的擁抱，那個號稱「會讓人睡著」的抱，就是難以理性言說的愛在流動。理性之外的世界還很大，我們真的只願安於現狀？

轉載自閱讀最前線網站「故事工廠的戲裡戲外」專欄

監製 | 蘇麗媚、林佳鋒

製作人 | 江智慧、王宣琳

藝術總監 | 黃致凱

設計組

舞台設計 | 彭建宇

服裝造型設計 | 趙采婕

燈光設計 | 許家盈

音樂設計 | 徐文

影像設計 | 黃仁君

肢體設計 | 施冬麟、王怡雯

主視覺·平面設計 | 方序中

攝影 | 柯曉東、許斌、顏涵正

主視覺人物攝影 | 吳仲倫

表導組

導演 | 周美玲×黃致凱

原著電影劇本 | 周美玲

劇本改編 | 周美玲、歐陽瑤

原創授權 | 夢田文創×三映電影

助理導演 | 曾宗倫

實習排練助理 | 賴家祥、葉靚嘉

演員 | 王瑀、楊麗音、王承嫣 (小蠻)

唐振剛、王樂妍、福地佑介

李德筠、賴盈瑩、劉桓

薛祖杰、陸語函、林采慧

聲音演出 | 王承嫣 (小蠻)、唐振剛

王樂妍、福地佑介

聲音訓練 | 白靜宜

演出廣播 | 蕭淑玫

技術組

舞台監督 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)

演出助理 | 呂恩萍

舞台組

舞台技術指導 | 許致甄、林昕玄 (臺南場)

舞台技術執行 | 吳倫樑、李宏展、林昕玄

林維辰、胡敬詮、康文瑜

許自揚、陳柏翰、游御鑫

楊于樂、劉伊婷、鄭榮麒

賴家祥、謝青鈺

燈光組

燈光技術指導 | 陳為安、江坤哲 (臺南場、
新竹場)

燈光技術執行 | 王璿萱、江坤哲、吳婉萍

汪永儒、林世杰、林昱辰

施怡巨、徐樑、陳琮仁

葉浩維、劉彥廷、蔣如

音響組

音響技術指導 | 李迎輝

音樂音效執行 | 莊雲妃、張劭如 (高雄場)

音響技術執行 | 施雅玲、張劭如、張耀文

視訊組

影像執行 | 張瑜珍



造型組

服裝管理 | 林宣妤、葉靚嘉
造型執行 | 張倚瑞、簡熾芳、徐展超

製作組

舞台設計助理 | 王君維、洪子翔
佈景製作 | 優旺特藝術有限公司
大圖輸出協力 | 吾心不二工作室
動物裝製作 | 蔡毓芬
動物頭加工製作 | 魔人社
錄影導播 | 洪于茹
錄影工程 | 無限印象製作有限公司
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司
視訊器材協力 | 偉緻影音企業有限公司
說明書製作 | 鍾麗緹
平面文宣印製 | 大生印刷有限公司
卡車運輸 | 蔡龍德
保險業務 | 蔡俊宏

行政組

前台經理 | 張月華
後台經理 | 王宣琳
技術統籌 | 李迎輝
貴賓服務 | 彭子芸
票務服務 | 陳柔庭
前台服務 | 許仲安、陳佩伶

夢田文創

執行長 | 蘇麗媚
製作總監 | 施瑀
財務長 | 游美茹
行政長 | 劉桂伶
行政會計 | 黃怡甄

結果娛樂

營運長 | 蔡妃喬
行銷策展人 | 周品懸

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
專案經理 | 莊莉晴
行銷副理 | 張月華
專案統籌 | 彭子芸、林宋家寧
美術編輯 | 許仲安
票務執行 | 陳柔庭
財務會計 | 陳佩伶
行政助理 | 葉佩柔
實習生 | 李雨庭、汪佳煥、陳萱慈
賴家祥、葉靚嘉

顧問群

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 陳心怡、朱家琳
表演顧問 | 劉珊珊
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

特別感謝

文化部、國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

新北市政府文化局、新北市藝文中心、國家戲劇院、新竹縣政府、新竹縣政府文化局演藝廳

臺中國家歌劇院、嘉義縣表演藝術中心、臺南市政府文化局、臺南文化中心演藝廳

高雄市立文化中心至德堂

蘇麗媚、郭秋時、曾國城、蔡妃喬、林莉華、五熊、方敏華、文子瑋、王之虹、王佳琳、王啟誥
王雪玲、王筱涵、王曉玟、王瓊玲、玉卿、石容璋、光禹、江怡珍、江青芳、何定照、何宛芳
何若淳、何鎮鴻、余玉卿、吳秀珍、吳埈田、吳淑惠、吳凱文、呂舒矜、呂嘉薰、朱家琳、余韋達
何興中、李右杭、李杭孺、李欣恬、李若茵、李若櫻、李英華、李郁如、李婕莉、李麗芳、李曉蕾
沈明威、沈坤佑、杜惠萍、卓辰諭、金崇慧、周淑瑛、周駿益、周麗華、咖啡糖賢齡、明芬
林欣漫、林法德、林若雯、林祐賢、林哲健、林家緯、林國孟、林靖滢、林維晨、林煜盛、阿志
阿粗、阿跳老師、阿基師、雨珊、洪子惟、洪倩玉、洪儀宣、紅君、風田、唐清華、徐葳
徐亦橋、秘淮軒、徐展雄、翁震灼、偉晉、高傾雅、張美瑤、張家琪、張倩華、梁淑蘭、梁赫群
許妙儀、許哲維、許瀛方、郭庭芳、郭佩臻、郭耿甫、郭馨之、陳心怡、陳永龍、陳世賢、陳念慈
陳若汶、陳茂康、陳珠華、陳修程、陳淑芬、陳冠宇、陳聖昱、陳鈺婷、陳德安、陳慧貞、陶維均
傅國賓、曾士軒、游凱麟、程仕吉、馮元貞、黃仁誠、黃艾瑞、黃志靖、黃唯瑄、黃佩荃、黃惠玥
黃惠珠、黃嘉千、黃詒御、愷樂、戢逸男、楊崇、楊子靈、楊玉玲、楊明怡、楊美雯、楊淮城
楊筑凱、楊煥晨、楊筱蓉、萬芳、葉貞妃、葉雲琪、詹姆士、廖估兒、廖怡婷、廖素昭、廖儀婷
廖麗如、靳萍萍、熊儒賢、趙心雅、趙婷、劉挺、劉定義、劉亮佐、劉彥玲、劉珊珊、蔡文政
蔡奇助、蔡明君、蔡毓芬、蔡燦得、歐筑熒、歐懿慧、潘心慧、潘奕如、潘英富、潘靖崙、蔡詩萍
黎家齊、蕭淑玫、蕭靜雯、賴榮正、錢君銜、戴榮緯、謝炳昌、謝凱如、鍾欣凌、瞿欣怡、藍婉甄
顏貝如、龐亮璿、嚴立婷、蘇茵慧、蘭萱、顧盼

夢田文創、三映電影文化、金禾創意、結果娛樂、心侃文化、誠品書店、國賓影城、全美戲院
法雅客股份有限公司、家福股份有限公司、DOUCHANGLEE、東潮時裝西服、TOUGH、東稻家居
Readmoo 閱讀最前線、鑄經堂文化思享工作室、大話開發娛樂事業有限公司、參拾柒度製作有限公司
mm2 滿滿額娛樂有限公司、凱渥實業股份有限公司、玩樂斯音樂娛樂有限公司、傳軒媒體有限公司
祖與占影像製作股份有限公司

俠客行文創顧問有限公司、PAR 表演藝術雜誌、悅琪影音股份有限公司、寶興護理之家
尚典同志攝影工作站、CH Wedding、凡登西服、言夏咖啡館、澄音社、康軒文教事業、Family、拍手
姊妹淘、關鍵評論網、全國大飯店、工業技術研究院、台灣積體電路製造股份有限公司職工福利委員會
財團法人技嘉教育基金會、財團法人研揚文教基金會、創略廣告股份有限公司
崑山科技大學藝文產業創新育成中心、樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系、POP 大國民
Super Live Show 名人 360、夜光家族、型男大主廚、娛樂百分百、臺灣名人堂、豐音樂、蘭萱時間
KISS radio、大千電台：寶島聯播網、中廣流行網、古都廣播股份有限公司、台北流行廣播電台
全國廣播公司、飛碟廣播電台、原住民族廣播電台、高雄教育電臺、勝利之聲廣播公司
警察廣播電台臺南台

大開劇團、天作之合劇團、四把椅子劇團、台南人劇團、全民大劇團、安徒生和莫札特的創意劇場
明華園戲劇總團、亮堂文創、春河劇團、綠光劇團

感謝全台 125 名故事工廠小匠熱情參與協助！有你們齒輪般的緊密相連，才得以運轉牽動！



人聲樂手 錢君銜 THE VOICE HUNTER

當你擁有改變萬物的力量，
你會選擇改變世界，
還是改變自己



人聲樂手
錢君銜



橫登大聖
陳大天



聲動小鋼砲
錢君仲



劇場浪人
郭耀仁



一人口技一人演戲
two man show

配什麼演什麼
演什麼像什麼

70分鐘 non-stop
節奏尬戲超過癮

2018 驚嘆上演

臺北城市舞台

5/26 六 19:30 仁 銜

5/27 日 14:30 天 銜

5/27 日 19:30 天 仲

◎ 錢君銜 天 陳大天 仲 錢君仲 仁 郭耀仁

票價 | 1000 / 800 / 600

- 購票通路
- 兩廳院售票系統、拓元售票系統
 - 全台7-11、全家、萊爾富
 - 校園/企業包場
 - 團體購票、講座邀約請洽故事工廠
 - 學生5折優惠，詳情請洽官網說明



購票去



臉書粉絲團

故事工廠

STORY WORKS

原創劇本 全面登場!



購買請至演出前臺
或至故事工廠官網線上訂購



小丘 兒子

The Long Goodbye



原著 駱以軍

編導 黃致凱

一個逐漸失智的小說家

唯一記得的是自己曾經寫下的文字

李天柱 藍鈞天 / 吳定謙

劉珊珊 郭耀仁 林東緒 陳玄家 等

2018 / 9 / 7 全台動人演出

兩廳院即將啓售

故事工廠 × 夢田文創

監製 蘇麗媚 · 林佳鋒

#請你記住我

黃嘉千 杜詩梅 林東緒 郭耀仁 大愷 竺定誼

超過 7 萬人 全台笑浪衝破 140 場
CP值最高的爆笑喜劇 你看第幾刷了?

校園·企業講座、劇目邀演
全年無休·接受邀請中!



故事工廠 | 第 2 回作品
STORY WORKS

3 個諸葛亮

three storytellers 編導黃致凱

戀愛升級 保證有笑

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

故事工廠第4回作品
**黑色
人性喜劇**

人生是一場 既開既闔
當你無法 逃脫，只能選擇 擺脫。

The Way of Zhuang Zi

莊子兵法

編導 黃致凱

劉亮佐/竇智孔/劉珊珊/李劭婕/郭耀仁/林東緒/吳定謙

中國哲學謎題 × 生死狀 × 鉅額獎金
密室真人秀LIVE上演 槍聲大作火藥味十足
你就是監看一切發生的神秘第7人

2018
極·震撼!
3度加演

即將開賣！敬請期待！

10/06 基隆
11/16-18 新竹
12/01-02 高雄
12/15-16 臺中



更多詳情請上
故事工廠官網

故事工廠
STORY WORKS

23144 新北市新店區寶中路94號B1 B1., No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel : 02-2911-5600 Fax : 02-2911-5690 E-mail : storyworks@storyworks.com.tw

故事工廠
STORY WORKS

i! PLAY
brby

正在圖繪在我們身邊的所有美好

四大創藝體驗組合 打造企業、校園藝文新浪潮!

生活心發現

藝術鮮體驗

歡迎來電洽詢

故事工廠 | 23144 新北市新店區寶中路94號B1

Tel : 02-29115600 | Email : storyworks@storyworks.com.tw

在這裡，我們製造感動·製造驚喜·製造有生命的故事

舞台劇

《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》

用懸疑、幽默和奇幻的手法，
為你訴說三個關於夢想與愛情的故事！

創藝生活講座

大師講座 / 創意講座 / 示範講座

集合夢想與創意的實踐者，
與你分享他們「想別人不敢想、做別人不敢做」的冒險旅程。
方文山、周美玲、萬芳等堅強講師群，用故事訴說勇敢做夢的人生。

工作坊

創意開發 / 表達技巧 / 表演訓練……

透過各式肢體和腦力的活絡刺激，
發掘自己未曾被看見的另一面，開發屬於個人的全新價值。

藝文活動規劃

產品發表會 / 員工訓練營課程規劃
藝文季 / 駐校藝術家 / 劇場實務與參訪……

整合專業藝文團隊資源注入，策動系列藝文季活動，
帶給企業與師生多元且不同以往的藝術新體驗！

故事工廠
STORY WORKS

青年崛起，新寫來潮!

2018

原創劇本徵選

青潮

收件日期

4/1-30

首獎20萬!

詳細徵選辦法
請見官網公告

故事工廠

故事工廠

生日

感動

驚喜

創作

生活

藝術



SINCE
2004
 ———
 THE BEST WAY
 TO TREASURE
 LOVE



給愛
 最好的
 珍藏
 方式

尚典

亞洲第一間成立的同志攝影工作室

所有的工作人員都是同志
 見證無數執子之手與子偕老的幸福故事

FB搜尋：同志婚紗-尚典攝影工作站 *ShangDian*



APP獨享優惠 好康不漏接

7/7前下載就送

APP限定：全站指定單品滿\$1500即可使用

\$200

如何領\$200：

下載PChome24h購物APP > 顧客中心 > 折價券查詢
> 序號登入 > 輸入序號「welove24h」



◆相關活動辦法依活動網頁公告為主
◆活動因不可抗力之特殊原因無法執行時，PChome網路家庭國際資訊股份有限公司有權決定取消、終止、修改。

BOXMAN專頁

開張啦!!

超過200萬商品

全台24小時到貨服務的PChome 24h購物

於2016年誕生了吉祥物BOXMAN！

在他大大的腦袋裡，

裝著hen多古靈精怪的idea

有創意，有天馬行空，有白日夢

他的夢想就是為大家帶來無限歡樂

和滿滿的開箱驚喜！



來玩啊!



▲ 2017雙11 PChome來了！
巨星之夜

▲ 中信兄弟「爪爪鄉民日」
開球嘉賓

▲ 報告老師！怪怪怪物
電影首映會



不
酸
·
不
苦
·
不
澀

30% 來自產地

我們擁有自己的咖啡莊園，位於海拔1600米以上的雲南西雙版納，堅持無農藥原始自然生態種植方式，只採收紅色的櫻桃豆，經過天然日曬法保留咖啡原始的風味，獨特的地理環境孕育出輕柔茶香甘甜咖啡，產量相對少，堅持將最好的送到您手中。

30% 來自烘豆技術

世大運聖火團隊歷經3年打造有別於市場上的瓦斯烘豆機，運用熱能特性獨家製成技術，使每一顆豆子均勻受熱，色澤一致，烘出最純萃的美味。

{ 琥珀色澤咖啡美味公式 }

30% 來自好的水

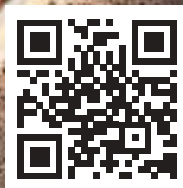
KofeH20

10%

來自您的熱情與愛心參與

Beantouch提撥每份咖啡商品售價3%，替您資助弱勢視力障礙青少年，提供大腦端口裝置 (*Brain-Port V100*/每具約5000美金) 輔具，您所購買的豆子都有您的熱情與愛心參與，讓他/她們能勇敢追求，實現夢想。

WWW.BEANTOUCH.COM



故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

迄今發表 4 回作品《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

106 年臺北市
傑出演藝團隊

105 年臺北市
傑出演藝團隊