

愛情故事 有三種

從此過著幸福快樂的日子

叫做 童話

愛得死去活來悲劇收尾

叫做 經典

因為訊息已讀未回而吵架

叫做 真實人生



目錄

- 04 做對的事 / 創辦人暨執行長 林佳鋒
- 06 愛情 Déjà vu / 編導 黃致凱
- 08 祝福。愛 / 監製 江智慧
- 10 故事大綱
- 11 角色出場表
- 12 經典台詞
- 16 演員介紹
- 34 藝術家設計群
- 38 文本解碼：關於中國傳統四大愛情傳說
- 42 談情說「唉」：那些經典的愛情詩篇
- 44 演職人員總表與感謝名單
- 48 關於故事工廠

你下輩子還會娶我嗎

我的答案
就像這顆石頭一樣

我們不要分開好嗎？



諸





做好一件事 一個人就夠了。
要作一個事業 需要一群人！



創辦人暨執行長

林佳鋒

現任表演藝術聯盟理事長。
國立政治大學EMBA畢業。

投入表演藝術逾 25 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。

個人經歷

演出規劃與執行超過 1,800 場次。2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

舞台劇作品

故事工廠 | 《莊子兵法》《男言之隱》《白日夢騎士》

寬宏藝術x故事工廠 | 《千面惡女》

屏風表演班 | 曾參與屏風表演班22年，任藝術總監、執行長、製作人等相關工作。



編導

黃致凱

畢業於台灣大學戲劇系第一屆，現任故事工廠藝術總監·編·導，喜歡從哈哈鏡裡看生活，把劇場當成萬花筒，著重舞臺畫面經營，擅長把角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

舞台劇編導作品

故事工廠 | 《莊子兵法》《男言之隱》
《白日夢騎士》

寬宏藝術x故事工廠 | 《千面惡女》

屏風表演班 | 《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》
《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

明華園戲劇總團 | 《俠貓》《散戲》

出版作品

《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》
《白日夢騎士》《李國修編導演教室》



愛情Déjà vu

九十九夜的守候

這是最喜歡的一個愛情故事。

國王為美麗的公主開生日宴會，有個站崗的士兵，看到公主經過他面前，立刻被公主的美貌迷倒。但士兵自知身分卑微，配不上國王的女兒，只能朝思暮想。終於，他設法接近公主，鼓起勇氣對公主說，沒有她就活不下去。公主被他的深情感動，於是告訴士兵：「如果你能站在陽台下等我一百天，我就願意嫁給你。」

聽了這話，士兵在陽台下等，一天、二天、十天、二十天過去了，風吹雨打士兵都堅持不走，小鳥在他頭上築巢、蜜蜂叮他，他都不動，只為等待公主探出頭來看他一眼。在第九十天時，士兵病倒了，他靠著最後的意志，支撐他虛弱的身軀，就在熬過第九十九天的晚上，黎明破曉前，士兵站了起來，提起椅子走了。

為什麼？

這是義大利經典電影《新天堂樂園》中老放映師對男孩說的故事，一直深刻地印在我的腦海。

為什麼要聽故事？

自遠古以來，人類就喜歡聽故事，過去古人坐在營火堆前訴說打獵的經驗，現代人在捷運上滑手機看微電影——但是，人為什麼要聽故事？所謂的「故」就是「過往」，「事」就是「一切的行為」。那些已經發生過的事，和我們有什麼相關？是什麼樣的本能驅使我們去看「別人過往的作為」呢？

人們喜歡聽故事，因為我們可以從別人的故事裡面，預見自己的「慾望」和「恐懼」。在生活中我們渴望被愛，所以有了愛情故事來填補我們心靈的空虛；因為我們恐懼死亡，所以有了鬼故事來告訴我們死後的世界。

故事可以幫我們「平衡」真實的人生，當我們遭遇不幸時，可以遁逃到故事裡，想像自己可以和主角一樣反敗為勝，逆轉人生；當我們生活太過平淡時，也可以走進故事裡，跟著主角飛天遁地，展開冒險。

因為故事，我們的生活變得精采豐富；因為故事，讓許多對生活感到絕望的人，有了精神上的寄託。

但是，為什麼人們喜歡說故事呢？

為何當年侯孝賢的一部《悲情城市》電影，竟讓九份從一個偏遠的山城，變成北台灣旅遊觀光非去不可的景點之一？我思忖著，或許是因為故事記錄著生命存在的痕跡，或許因為故事讓我們對空間產生了情感，才讓九份從一個地理上的名詞，變成一個讓人充滿想像的小山城。

我想人們不是「喜歡」說故事，而是「需要」說故事。因為我們透過敘述，才能留下自己生命的痕跡，我們說故事，是因為渴望別人認同自己曾經的存在。

Déjà vu

「Déjà vu」這個法文名詞中文翻作「既視感」或「幻覺記憶」。大意是說人在清醒的情況下，第一次看到某個情景，卻有種似曾相識的感覺，認為自己過去曾有過相同的經歷。有人說這是左腦和右腦瞬間處理訊息不協調，有人說這是前世記憶的暫存。

我喜歡後者的說法。

中國人有個傳說，相傳人死後，過奈何橋前，都要喝下一碗孟婆湯，忘卻今生今世所有的牽絆。但有些人，愛太深，情未了，怎麼也不願意喝下孟婆湯。孟婆沒辦法，只好在身上他們做了記號，有些人在臉上留下了酒窩，有些人在胸前點顆痣。這樣，當他們轉世之後，就可以憑著「記號」去和前世的戀人相認。

我認為愛情是一場永無止盡的修煉，那一段又一段的失敗戀情，就好像一世又一世的輪迴，我們不斷地傷害別人，也不斷地被傷害，我們不斷地犯錯，所以不斷地重新來過。所以在《3個諸葛亮》裡，我透過三個說書人用「輪迴」的概念，重新解構中國四大愛情故事，希望能為這些悲劇經典中的人物找到幸福的可能。

忘了在哪看過這句話：「我們總是替戲裡的喊不值得，卻不知道自己在演哪一齣。」很多人之所以會一直愛上相同類型的人，因為相同的問題吵架，然後又重複分手的痛苦，讓自己陷入永無止境的失戀輪迴，都是因為沒有從別人的愛情故事裡得到教訓。

不管是《嫦娥奔月》、《牛郎織女》、《梁祝》還是《白蛇傳》，這些經典的時空雖然離我們很遙遠，但之所以會成為經典，就是因為這些愛情故事讓世世代代的戀人都有「Déjà vu」的感覺。

《新天堂樂園》那個愛情故事裡，為什麼士兵選擇在第九十九夜離開？

——因為士兵害怕，萬一公主食言，他會心碎而死，所以他決定離開，好讓公主永遠記得他。

朋友們，你們認為這個士兵在愛情上是成功了，還是失敗了？——不論如何，總之他的故事被留傳下來了。人生中總有一些美好的遺憾，它雖然痛，卻教會我們珍惜下一段得來不易的情緣。我們都要不斷地修煉，跳出眼前的 Déjà vu，說一個屬於自己的經典。

監製

江智慧

實踐管理學院服裝設計學系，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織執行能力，自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

個人經歷

故事工廠 | 現任故事工廠行政總監

屏風表演班 | 參與屏風表演班 18 年，期間任執行製作、專案經理、製作人等工作，並曾任屏風表演班執行長兼任行政部經理，演出規劃與執行超過 1500 場。



祝福。愛。。

無論每天如何汲汲於生活，總是會在某些時刻，感受到日子裡不經意的小美好，吉光片羽似的，卻提醒著我，感謝與愛的必要。

那天，和一個大男孩談話，那是有著像木頭一般溫潤質感的男孩，時常給身邊朋友及時的力量，他交往了一個跟他一樣溫暖得不得了的女孩，二人交往了十年，說起話來，跟剛認識十天的戀人一樣溫柔。時常令人覺得不可思議。

我們聊起《大亨小傳》，小說的及電影的。他說，這故事幾乎像童話一樣，不可能存在這世上。我好像懂得他的話，於是說，是啊，因為故事的主角——Gatsby 是個一生只為愛而活的人，所作所為都只為了愛的一個男人。

他說，對，世界上幾乎不會有這樣的男人吧。

為了他這些話，我在心裡為他小小讚嘆著。也被他說話時那種神往的表情所感動。

正因為一種嚮往，一種不思議，所以 Gatsby 創造出來的世界這麼迷人。但是，他的世界中心卻如此單純而美好，一切，都是為了愛。

這樣的精神正是《3個諸葛亮》編導致凱在創作上所思所望的，希望透過戲劇，透過劇場，傳遞與分享「愛與被愛」，希望觀眾能在他的創作裡感受到這份用心。也祝福所有看似不一樣，但其實一樣的愛。

《3個諸葛亮》綜合各種表演風格，以喜劇的形式顛覆解構中國經典愛情故事，但是，骨子裡，還是在談愛。

這齣戲仰賴了許多創作者的愛：精彩的演員們、舞台設計柏霖、服裝造型設計復真、燈光設計家盈、音樂設計徐文、影像設計仁君，謝謝這幾位故事工廠的「舊愛新歡」為本劇從經典民間故事的景深裡，特寫出貼合現代劇場的時尚風情。還有，雖然只化成說明書裡一個個名字，但故事工廠有一群默默挑燈工作著的前後台工作夥伴們，他們，付出的是化於無形的，對劇場的愛。

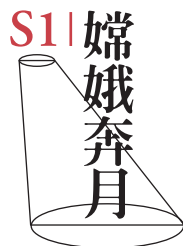
所以，親愛的觀眾，如果在劇場裡笑到幾乎要岔了氣的您，離開劇場時，不經意感受到劇中嘻笑怒罵背後所穩穩立著的那份愛，那就讓一切都值得了。

謝謝。親愛的您。讓我們在劇場相遇。。。。

故事大綱



燈光亮起，說書人「諸葛亮」登場準備演出《談情說笑》，此時台上卻接連蹦出了兩個人也自稱是「諸葛亮」——原來是主辦單位擺烏龍，同時邀了三個相同藝名的說書人。這三人互不相讓，僵持不下，最終決定以耳熟能詳的「中國民間四大愛情故事」為題輪流說書；然而這些愛情經典，觀眾早已滾瓜爛熟，於是，他們決定重新出發，說一個屬於自己的經典。



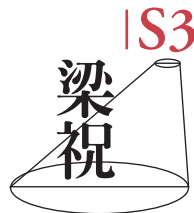
**有些人只能共患難
不能共享樂？！**

后羿為了愛妻嫦娥，決心前往崑崙山求取長生不老之藥，沒想到西王母竟要后羿用「笑容」來交換靈藥……嫦娥曾對后羿說：一「人」一「半」，才叫做「伴」，這僅有的一顆靈藥，該如何共享？然而，沒有另一半的長生不老，還有意義嗎？



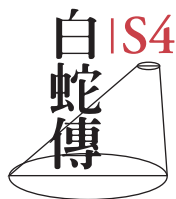
**談戀愛是需要給
彼此空間的？！**

牛郎在天上指控織女劈腿，與擁有迷人金髮的阿波羅神墜入愛河；織女駁斥婚後的牛郎性情大變，可謂十足的控制狂……關鍵的家暴事件，兩人如羅生門般地各說各話，天帝最終的判決，竟成為牛郎織女被銀河分隔的由來……



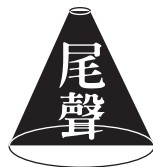
面子比麵包重要？

富家千金祝英台竟和矮窮醜的梁山伯談起了戀愛，只因他有女人最需要的兩點：安全感、幽默感。但在實際相處後，梁山伯才發現，原來與富家女交往的壓力如此之大，他本希望考取功名拉近彼此的差距，卻連續多年落榜，在媒體一致唱衰的情況下，梁山伯最終崩潰，抑鬱自戕，徒留祝英台在墳前哀嘆……



**有一種愛
叫做放手……**

金山寺一戰，白素貞竟成功大敗法海救回許仙，原以為就此能幸福美滿，不料年華老去的許仙，不忍千年不老、貌美如花的妻子，照料著風中殘燭的自己，終而將愛妻託付他人，落髮隱居山林，獨留遍尋不著他的白素貞在雨中暗自神傷……



三個諸葛亮感嘆，不管怎麼改變說故事的方式，男女主角始終無法得到幸福，三人最後坦承其實剛才說的都是自己的故事。最終大家明白了一個道理：愛情是不斷地修煉，相處是不斷地考驗，要用淚水的鹹煉出下一段緣，用受過的傷煉出一個永遠。

角色 出場表



	演員		
場次	林東緒 / 竺定誼	郭耀仁 / 大 愷 / 錢君銜	杜詩梅 / 黃嘉千 范瑞君 / 白靜宜
	角色		
序	諸葛亮甲	諸葛亮乙	諸葛亮丙
S1 嫦娥奔月	后羿 玉兔	吳剛	嫦娥 西王母娘娘
S2 牛郎織女	天帝 阿波羅神	牛郎 喜鵲	織女
S3 梁祝	梁山伯 記者甲 艾爾莎 法師	馬文才 記者乙 小吃店老闆 茱麗葉奶媽	主播 祝英台
S4 白蛇傳	許仙甲	許仙乙 法海	白蛇
尾聲	諸葛亮甲	諸葛亮乙	諸葛亮丙

**諸葛亮乙**

愛情故事有三種：從此以後過著幸福快樂的日子，叫做童話；愛得死去活來，悲劇收尾，叫做經典；因為訊息已讀未回而吵架，叫做真實人生。

諸葛亮丙

愛情故事就像是女人的鴉片，情傷的時候可以拿來止痛，但是那些幸福都是幻覺，上癮了，就麻煩了。只有神智不清的人才會相信有真愛，然後一次又一次地被傷害。

諸葛亮甲

為什麼我們永遠都學不會教訓？你看那些古往今來的愛情經典，就好像是一世又一世的輪迴，不斷地重複相同的錯誤。

諸葛亮甲

經典離我們太遙遠了。

諸葛亮丙

不管怎麼樣，我們是我們，經典是經典，我們永遠都不可能成為經典。

諸葛亮乙

我們應該說一個屬於自己的經典。

吳剛

非心所願，就是悲。我一開始覺得「再也不會悲傷」是一件好事，但後來我發現，生活中不管發生什麼事，我都不痛不癢，我的心對這個世界失去了期待。沒有期待，當然也沒有傷害。我開始懷念以前可以大哭的日子，痛，代表我還有感覺，痛，代表我還活著。不是嗎？

嫦娥

我在月亮上，明白了很多事情。人不是沒有呼吸心跳之後才死亡，當你再也不哭不笑的時候，你就已經死了……





「嫦娥與后羿當初甜蜜的句句誓言……」

嫦娥 | 我們下輩子再做夫妻好嗎？

后羿 | 嗯，我贊成。

嫦娥 | 如果我們兩個有一個要先死，讓我先。

后羿 | 我不能答應妳。

嫦娥 | 日子過得再苦，你也不可以丟下我！

后羿 | 妳想太多囉，當然不會。

嫦娥 | 如果有一天你得到榮華富貴了，你會和我分享嗎？

后羿 | 這個想法早就在我腦海盤旋不知道多少次了。

嫦娥 | 你能想像沒有我的生活嗎？

后羿 | 喔！當然沒有辦法。

嫦娥 | 你願意包容我犯下的錯誤嗎？

后羿 | 那些都是過去式，別再提了。

嫦娥 | 我們會到天長地久嗎？

「倒著回去看卻成了殘酷的分手宣言……」



**諸葛亮乙**

日子困苦的時候，大家都一無所有，什麼都可以一人一半；但是當有利益的時候，人的私心就出現了。你們有沒有想過，如果沒有那顆靈藥，后羿和嫦娥或許就不會分手了！

牛郎

相傳人死後，過奈何橋前，都要喝下一碗孟婆湯，忘卻今生今世所有的牽絆。但有些人，愛太深，情未了，怎麼也不願意喝下孟婆湯。孟婆沒辦法，只好答應他們，在身上做了記號，這樣，當他們轉世之後，就可以憑著「記號」去和前世的戀人相認。

阿波羅

有些人，過了，就錯了。

織女

有些事，錯了，也就過了……

天帝

幸福就像是抓在手中的蝴蝶，太鬆，會飛走，太緊，會窒息。我想你們彼此都需要一點空間。

諸葛亮甲

愛情和麵包都重要，這個大家都知道。

諸葛亮丙

錯，麵包不重要，兩個人對於麵包的看法才重要。

梁山伯

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，說我好醜。問世間情為何物，沒有錢就像廢物。





茱奶媽

羅密歐不叫羅密歐，茱麗葉還是一樣的愛他，因為他長得夠帥，但如果羅密歐長得不像羅密歐，長得像皮卡丘，那莎士比亞就不會寫這個故事了。

風飛沙

想要過著童話世界的生活，至少要符合幾個基本條件：第一，你得要是公主，才可以不用上課，不用上班，每天等著英雄來救你；第二，你要長得漂亮，因為美女才值得被愛；第三，喜歡你的人一定要是王子，只有高富帥才能給你幸福；第四，不能對動物過敏，因為你身邊總是會有動物圍繞著你；第五，你歌喉要好，因為你隨時走一兩步就要開口唱歌。

諸葛亮丙

梁山伯真正在意的不是麵包，是面子。因為他不要人家把同情當愛情。

諸葛亮丙

談戀愛本來就很現實，等你水電瓦斯房租都繳不出來的時候，就知道麵包比夢想重要了，你的房東會因為你有夢想就不跟你收房租嗎？台電會因為你有夢想就不斷電嗎？還是你去麥當勞點餐的時候，店員會對你說：「先生你好，因為你有夢想，所以薯條和可樂都幫你免費加大。」

杜詩梅 / 諸葛亮丙

個人經歷

知名演員與主持人，大尺碼界的第一名模。參與多齣舞台劇、電視劇演出，亦常代言各項活動。喜劇節奏精準，身段表情多變，舉手投足都能吸引台下觀眾的目光。

舞台劇作品

屏風表演班《三人行不行》《半里長城》《莎姆雷特》《女兒紅》《京戲啟示錄》《半里長城》《好色奇男子》、春河劇團《我妻我母我丈母娘》《梁祝》、全民大劇團《瘋狂有限公司》

電影作品

《王牌教師麻辣出擊》《魚腸劍》《樓下的房客》《向日葵》

電視劇作品

《我的老師叫小賀》《勝女的待嫁》《水源地》《風水世家》《剩女保鏢》《智勝鮮師》《真心請按兩次鈴》《家和萬事興》《新兵日記》《飯糰之家》《就想賴著你》《福氣又安康》《敗犬女王》《我的兒子是老大》《8星報喜》《家有日本妻》《麻辣鮮師》

綜藝作品

《名模出任務》《麻辣同學會》

粉絲專頁







有些人現在不愛 可能就會這樣子錯過

➤ 這齣戲有許多臺詞，相信很多人都和我一樣看了心有戚戚焉。其中我對最後一段 RAP〈談情說愛〉其中一段特別有感觸——「愛情是不斷地修煉，相處是不斷的考驗，用淚水的鹹煉出下一段緣，用受過的傷煉出一個永遠。」真的就是這樣，即使聽了、排了、演了這麼多次，每次都還是會逼出我的眼淚。

而電影《練習曲》也有一句話，很符合我對感情的看法。「有些事現在不做，一輩子都不會做了。」我把它拿來套用在感情上，有些人現在、此時此刻不愛，可能就會這樣子錯過了。與其後悔，我寧可談一場轟轟烈烈的愛情，即便可能教人遍體鱗傷，也不要錯過去愛！

怎樣的痛苦都經歷過 但都撐過來了



➤ 在排練《3個諸葛亮》的過程中，因為首演版的演員剛哥、東緒都曾經在屏風表演班《三人行不行》搭檔過，有著十分熟悉的默契，很多時候都是一邊玩，一邊排，也不知道到底是在玩還是在排，最後導演只好出來維持秩序（收拾失控的結局）。但也因為如此，每一天都不缺趣事。不過也因為很多時候是即興、集體發想，當中難免會有碰壁，很頭大的時候。

首演後應演出需求加入了新夥伴，每個人在台上的碰撞還是會有些不太相同；所以在台上必須把所有感官打開，接收四面八方的反應，同時還是得專注於眼前的演出，很需要源

源不絕的的體力與專注力。但是，最有挑戰性的還是這個——「忍住不能笑！」，因為演員彼此都會「逗弄」對方，要忍住不笑出來真的是最痛苦的任務啦。

➤ 而且這齣戲台上就是三個演員，全程一百分鐘幾乎沒什麼喘息的機會，需要大量的聲音、肢體和體力，我台上摔倒過、受傷過，什麼扭過腳、發燒、重感冒、燒聲……怎樣的痛苦都經歷過了，但也還是在舞台上都撐過來完成演出，想想很感動！



黃嘉千 / 諸葛亮丙

個人經歷

由唱片歌手跨界到電視節目主持人，並演出許多電視、電影，在各個領域都有傑出的表現。2005 年擔任電視金鐘獎主持人，2009 年獲得第 44 屆金鐘獎最佳女配角獎；另代言主持多場大型活動、跨年晚會等等。

舞台劇作品

屏風表演班《京戲啟示錄》《六義幫》《徵婚啟事》《莎姆雷特》《半里長城》、果陀劇場《愛呀，我的媽！》、亮棠文創《三人行不行》

電影作品

《愛情靈藥》《鹹豆漿》《十萬夥急》《想飛》
《逆轉勝》《極光之愛》

電視劇作品

《吐司男之吻》《老婆大人》《艾曼紐要怎樣》
《歡喜來逗陣》《翻滾吧！蛋炒飯》《光陰的故事》
《姊妹》《當我們同在一起》《女王的誕生》
《妹妹》《PMAM之美好偵探社》《幸福不二家》
《莫非，這就是愛情》《料理高校生》

主持經歷

《娛樂新聞》《超級美食王》《綜藝大哥大》《開運鑑定團》
《全能美食秀》《寵物鑑定團》《就是要開運》
《歡喜玉玲瓏》《決戰星世代》《開運萬事通》



愛的本質並非傷心與失望 而是一種極強大的包容力

▷ 愛情，是人人都嚮往與渴望的一種感受，有失去，有傷痛，會帶來期待，也會帶來希望；有的人從中得到祝福與包容，亦有人因此而受傷或失去信心。

對我而言，愛情是一種難以形容的巨大能量。愛的本質並非傷心與失望，而是一種極強大的包容力。有人說，因愛而生恨，所有的恨皆因愛而衍生，沒有愛，則不會有恨。其實，愛的本質是中立的，是純粹的，是無辜的，所有的恨皆由自身而來，無關乎愛本身，由愛生恨的定義，根本不正確，是無知自私的人心給「愛」冠上的汙名。

我熱愛舞台劇 熱愛舞台上的光和熱

▷ 我熱愛舞台劇，熱愛舞台上的光和熱，這是國修老師帶給我的美好體驗；也為了不想失去國修老師的精神，我由衷的想要支持故事工廠，繼續將美好的故事與生活體驗帶給大家。我從未正式參與過所謂的「劇場創作」，一直以來，國修老師用極嚴謹與近乎完美的劇本，來讓演員做功課，因為作品太強了，所以演員們的功課很自然就成了須將劇本做完美的呈現。然而，《3個諸葛亮》卻撞擊出許多種可能性，讓演員有進步與發揮的空間，這對我來說，是十分重要的進步，是一種往上提升的修練。

致凱的劇本很棒，他不僅努力發揚國修老師的精神，甚至也用更不同於老師的方式來訓練演員，甚至訓練自己的編導功力，這樣的努力，教人怎能不支持？！

如果，你也想感受愛的強大力量，如果，你也想繼續感受屏風曾經帶給大家的感動，希望，看完《3個諸葛亮》可以帶給你更寬廣的心，更不同的想法，也希望，大家能繼續用行動支持，用生命製造故事的「故事工廠」。



范瑞君 / 諸葛亮丙

個人經歷

臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢，電視、電影、舞台劇三棲女演員。以《少年死亡告白》獲第32屆金鐘獎最佳女配角獎。

舞台劇作品

屏風表演班《西出陽關》《我妹妹》、表演工作坊《暗戀桃花源》《寶島一村》《他和他的兩個老婆》《絕不付帳》、果陀劇場《一個兄弟》、綠光劇團《押解》《人間條件6》《八月，在我家》《人間條件5》、相聲瓦社《緋蝶》《沙士芭樂》《快了快了》（導演）

電影作品

《阿爸的情人》《黎明之前》《捉姦強姦通姦》《惡女列傳》《浮華淡水》《手機裡的眼淚》《逗陣ㄟ》

電視劇作品

《台灣龍捲風》《金色摩天輪》《春嬌與志明》《再見阿郎》《飯糰之家》《青梅竹馬》《歡喜來逗陣》《逆女》《我綿一家人》

導演作品

《日頭下，月光光》

粉絲專頁



像是小學新生 等待開學的心情

➤ 一開始看完劇本的時候非常興奮，因為沒有想過導演能以這樣的新鮮角度來解讀這四個從小聽到大的民間愛情故事，如此貼近現代觀點和年輕人的語彙，很有創意。以演員的角度來說，可以想像演出肯定要花很大的力氣，另一方面，又很期待自己能盡情地發揮，雖然還沒正式登場，不過心情上已經有滿滿的雀躍和情緒等著和大家見面，但又有些緊張，像是小學新生，在等待開學的心情。也有像是轉扭蛋的感覺。雖然已經排練過，但，沒有到打開扭蛋的那一刻，沒有真正站上台前，興奮、不安、期待、驚奇…等諸多情緒，也不會落定。還請大家多多指教：)

愛情對我來說其實很簡單，就一句話，前世相欠債……無他解了。這樣說好像很消極，但我是這樣子想，前世相欠的重點在於今世要如何解，所以今世要好好地對待著所愛的那個人。某方面來說，和《3個諸葛亮》的故事概念也滿接近。上輩子如果相欠，那這輩子就來相愛，挺美也挺好的，可不是？！

我是唯一的不確定

➤ 雖然這是第一次加入「故事工廠」的演出，不過很多合作人員都是以前在屏風時期就熟悉的夥伴，所以沒有很陌生的感覺，取而代之的是好久不見的親切和溫暖。最有趣，同時也最具挑戰性的就是「我是唯一的不確定（因素），哈！」，如果觀眾朋友和我一樣是《3個諸葛亮》的新鮮人，希望你

與我一樣喜歡著這個別具新意的故事；若你是《3個諸葛亮》的老朋友，也希望妳抱著轉到扭蛋不同組的心情，細細品味不同演員組合所帶來的趣味。無論如何，都希望你們與我一樣，珍藏著戲理所帶來的喜怒哀樂與心意。



林東緒 / 諸葛亮甲

個人經歷

臺灣藝術大學戲劇學系畢，專業劇場演員，亦參與多齣電視劇演出。擁有豐沛表演能量與爆發力，總能成功引爆台下觀眾掌聲與情緒。

舞台劇作品

故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《白日夢騎士》、寬宏藝術x故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《女兒紅》《半里長城》《六義幫》《莎姆雷特》《救國株式會社》《徵婚啟示》《京戲啟示錄》《西出陽關》、明華園戲劇總團《俠貓》《散戲》《愛的波麗路》、栢優座《降妖者·齊天》《畢方之國》《狹義驚懼》《後台真煩看》《惡虎青年Z》、怡佳娛樂《搞笑者們3.0》《搞笑者們4.0》、如果兒童劇團《安徒生童話》《小恐龍歷險記》《奧陀曼山》《輕輕公主》《隱形熊貓3》

電影作品

《極光之愛》

電視劇作品

《無憾青春》《智勝鮮師》《愛的練習題》《光陰的故事》《第二回合我愛你》《親愛的，我愛上別人了》《徵婚啟事》《把我娶回家》《早安！青春》《旋風保鏢》《滾石愛情故事—小薇》《歡喜相逢》

廣告作品

《卡迪那厚片波浪》《中華電信之費率大小眼篇》《波密果菜汁之火鍋篇》《拳皇98》《文明爭戰》

粉絲專頁



《白蛇傳》

完全沒有臺詞對白

反而最令我動容

➤ 這齣戲裡的四段故事各有想要談的主題，其中最打動我的是《白蛇傳》——絕對不是因為演到這裡時，就知道快演完可以休息了～哈哈！《白蛇傳》是完全沒有臺詞對白的一段戲，但是反而最令我動容，尤其是在最後的啞劇段落，投入角色後就會了解他們之間的愛，以及迫於面對現實的無奈，即使沒有了法海阻撓，歲月卻還是現實地分開了這對戀人。在極度濃縮的片段中，我們用象徵性的幾個動作表達對另一半的愛，但隨著時光流逝，看似一樣的愛心一樣的親吻，卻有著截然不同的心境。面具底下的我們每每都是演到熱淚盈眶，全身起雞皮疙瘩。

在我生活面臨低潮時期，有一次無意之間接觸到奧修，從此改變我對生命的態度。很喜歡當中對「愛」的一些見解，「當你的愛是純粹的，純真的，無形的，當你在愛中給予並不索求，當愛只是一個給予，當愛是一個國王而不是一個乞丐；當只是由於某個人接受了你的愛，而你沒有以愛作交易，你不要任何報答，你就是幸福的，那麼你正在放開這隻愛之鳥讓牠飛向敞開的天空。那麼你正在強化牠的翅膀。這隻鳥就可以開始飛向無限的旅程。」我的解讀是用開放的心胸和正面的態度去給予這個世界良與善，那這份「愛」就會給你更廣闊的天空。



不斷地升級自己的表演

我才能一演再演

➤ 回到這齣戲最初的階段，我和剛哥、小曼從創作發想時期就加入，直到現在。同樣的情節一演再演，直到現在即將要迎接百場，最刺激我的地方莫過於「如何不疲乏」，在相同的戲碼中，如何找到新鮮感，如何讓每次的演出都更精進，非常具有挑戰性，同時也是最有趣的部分，隨著對戲的熟悉與透徹程度，也更提醒我必須要不斷地升級自己的表演和《3個諸葛亮》，唯有如此我才能一演再演，觀眾也才會一看再看！聽說有一些觀眾朋友也再刷了好幾次《3個諸葛亮》，對我來說真是莫大的鼓舞，謝謝各位的愛啦！

不過要回想演出至今有沒有特別難忘的事情還真有點難，的確發生過一些特別的狀況，例如吉他在走出台前的最後一刻被扯到走音，或是佈景在陰錯陽差下發生危機……但這些描述實在很難讓在座的你感覺有如親臨現場。我覺得沒有親身經歷到那一刻，就沒有那麼好玩了。很多事情都是這樣。（所以不如多看幾場吧，哈！）



郭耀仁 / 諸葛亮乙

個人經歷

臺大戲劇學系第一屆畢。現為專業演員／戲劇指導／表演課棧團長，2015年6月開始，每個月持續舉辦一次『感官之旅』公益戲劇工作坊，讓每個人有機會透過表演活動的練習，釋放內心最真實柔軟的自己。期許自己能一直辦下去，辦到不能呼吸為止。

舞台劇作品

故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》
 《白日夢騎士》、寬宏藝術x故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《救國株式會社》《王國密碼》《六義幫》
 《北極之光》《三人行不行》《瘋狂年代》、明華園戲劇總團《俠貓》、果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》、創作社《Holy Crab! 異鄉記》《孽子》、
 《嬉戲：Who-Ga-Sha-Ga》《拉提琴》、金枝演社《可愛冤仇人》《浮浪貢開花 Part2》、八斗喜說演班音樂劇《邦查-黃金河之花》、音樂時代劇場音樂劇《渭水春風》《四月望雨》、動見體劇團《1:0》、尚和歌仔戲劇團音樂劇《白香蘭》、鬼娃株式會社《惡了》

電影作品

《他媽²的藏寶圖》《520慧蘭》

電視劇作品

《望你早歸》《倪亞達》《我的意外假期》《K歌·情人·夢》《飛越·龍門客棧》《愛·回來》《愛的微光》《清秀家人》

粉絲專頁



人很容易眷戀過去 忙著計劃未來 卻忘記現在

▷ 大學之前，我喜歡的女生往往都不喜歡我，因為我不是第一眼帥哥，對喜歡的女生，總是特別地害羞。後來，大一時，結交了我人生中第一位女朋友，和她在一起的時間，一切都很好，特別享受初戀的甜蜜。直到有一天發現，她有了別人，當下全身癱軟，無法呼吸。某天，我在下著磅礴大雨的夜晚，花了三個小時在永和的大街小巷騎車穿梭，只為找到她的所在，雖然我找到了，但是她也在隔天和我分開。很瘋狂，很青春，但這段悲壯的記憶，卻深深影響了日後的我。我不再相信天長地久，只在乎當下的感受。

也許是後來學表演，當演員的關係。發現經營愛情就跟表演這個工作一樣，我只能好好地把握每個當下。最重要的是演出當下全心地付出，才是真正的快樂。愛情也是。人生是如此無常，去預想那些未知的未來有什麼用？人很容易眷戀過去，忙著計劃未來，卻忘記現在。最重要的是，在一起的每一刻，都是真心相惜，往後自然就會越來越好。

衣服從裡濕透到外 好爽，好有成就感

▷ 「如果世界是一本書，那些不旅行的人，一輩子只讀了一頁。」我很認同這句臺詞。人們很習慣活在自己的框架裡，糾結在自己的世界，走不出去，卻忽略了，外面的世界很大，還有好多美好的事物。也許是現在全球化的文化熱潮帶來的衝擊，也許是前女友的出國離開，許多的觀念與思潮都在逼我們或多或少做些改變。然而如何保有自己的本心，不隨波逐流，不讓世界快速的變化而影響我們的本質，做到「世界越快，心則慢」的境界，我覺得是這個世代需要思索的問題。

戲裡台詞密度很高，三個演員要撐一百分鐘，幾乎沒有下場休息的時間，對於專注力和體力是一個很大的考驗；每次演完，都能感受到衣服從裡濕

透到外，好爽，好有成就感。因為是喜劇的關係，所以每一場也都在期待觀眾把屋頂掀開的笑聲與叫囂聲，但要能夠不被其他演員突如其來的怪招或是意外給弄到笑場，是一個艱鉅的任務。

不過每次演出後，只要看到觀眾的回饋，還有朋友的分享，真的覺得我何其幸運可以演這齣戲。這是一部觀眾看完之後，會帶著幸福感離場的作品。可以一百分鐘和觀眾無縫接軌地呼吸、大笑、啜泣，一起經歷了愛情的輪迴，投射自己一場又一場的爱情故事，笑了自己一百分鐘，也重溫了那個為愛輕狂的自己。謝謝每一位觀眾，希望這部戲能帶給你勇敢去愛的力量，也能更懂得如何愛自己。



大愷 / 諸葛亮乙

個人經歷

臺灣藝術大學戲劇研究所畢，擅長詞曲創作與模仿，榮獲第一屆超級模王大道第四名，擁有豐富活動主持經驗。

舞台劇作品

故事工廠《白日夢騎士》、怡佳娛樂《搞笑者們5.0》

電視劇作品

《我家是戰國》《皇恩浩蕩》《美好偵探社》《愛上兩個我》《流氓蛋糕店》《小站》《真心請按兩次鈴》
《家和萬事興》

主持經歷

《真的假的》《完美的人類》《明星請上車》
《麻辣天后傳》《名模星任務》《名模出任務》
《生活大爆笑》《宅男愛女神》《後台特搜隊》

粉絲專頁



每每念到那一段台詞 都會渾身發麻 有如身歷其境



▷ 人的相遇分合往往有幾分是已然注定，所以很喜歡《牛郎織女》，裡頭有一段在講孟婆湯，每每念到那一段台詞都會渾身發麻，有如身歷其境，因為經歷過感情的成長、來去，對於緣分總是特別相信，彷彿每段感情的開端都是注定，但是分開後就是緣份結束。對於感情，我抱持著「不強求」的態度，忘了曾經在哪看過的話：「愛情就像是一雙鞋子，不合腳穿了痛，所以能找到適合自己的伴侶才真能長久相伴。」的確，感情要你情我願才能談得下去，一個巴掌是拍不響的，在感情的世界，沒辦法唱愛情的獨角戲啦。

這次與故事工廠合作的集體創作過程中，我可以確認，我真的不是戲劇科班，一定是餐飲科畢業的！整個過程對我而言，就是一趟奇幻漂流的旅程，很想大喊太有趣了，不過還是要克制住自己的興奮，免得被笑是土包子，學到太多了，非常可貴的一課！

人生最大的樂趣就是逗別人開心

▷ 老實說，從能站上台到演出完成，就是一個極大的挑戰，因為我一般擅長比較短的段子，非常感謝編導致凱的信任及鼓勵。不要看我（外型）這樣，其實我是外強中乾體質，如何儲存體力，讓體力不致消耗太快，對我來說可是一個天大的課題，有時候一天演兩場真是累煞我也～～

不過只要站上台，就能感受到台下滿滿的熱情。不管演了幾場，總是想要向所有入場的觀眾表達心裡總是有無比的感謝。我的人生最大的樂趣就是逗別人開心，觀眾朋友們的熱烈笑聲和歡呼，都讓我覺得像是快樂要飛起來一樣，好希望能夠一直演下去，永遠永遠不要停。



竺定誼 / 諸葛亮甲

個人經歷

臺灣藝術大學戲劇學系、臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為四把椅子劇團團長、瘋戲樂 Cabaret 演員、劇場演員、臺灣藝術大學戲劇學系兼任教師。

舞台劇作品

四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》《叛徒馬密可能的回憶錄》《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹(和她們的Brothe)》《刺殺！團團圓圓之通往權利之路》《How To Be Good》《0920002012》《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》《電梯》、台南人劇團《K24》《Re/turn》《哈姆雷》《安平小鎮》、全民大劇團《情人眼裡出西施》、創作社《我為你押韻—情歌》《少年金銀男孟母》



愛情來得時候就像被下藥一樣 盲目 瘋狂 彷彿有源源不絕的動力

> 《嫦娥奔月》裡，有一段臺詞是李商隱的詩《嫦娥》：「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」

以聲音上來說，這首詩被念出來時，其中的節奏、韻律就很吸引我。當再去細細品味詩裡的畫面，想像嫦娥的視角以及心境：屏風、燭影、銀河、曉星，都是因為偷了靈藥，才落得現在對著碧海青天寒心，啊，既慘且美～

我很喜歡電影《王牌冤家》裡描繪出的愛情各種面相，從熱戀期到冷靜期的呈現都印象深刻，愛情自古至今從來就不是好惹的，每個人都得走上一遭，無法只享受甜蜜，也得概括承受痛苦、殘忍的一面。莎士比亞的《仲夏夜夢》中寫道，帕克只要趁別人睡覺時，用三色堇汁液滴在眼皮上，那個人就會愛上她醒來之後第一個看到的人。下藥這件事情對我來說不只是一個情節的趣味，更像是一個對愛情更貼切的比喻。有時候愛情來得時候就像被下藥一樣，盲目、瘋狂，彷彿有源源不絕的動力去為對方赴湯蹈火，對方看起來好像隨時都經過美圖秀秀的效果一般。但走了以後，好像瞬間吃了解藥，沒有神奇的魔力在四周，一切看起來枯槁、乏味，對方就是一個時常惹自己生氣的某個生物。這其中的差別，也讓我有深深體悟。

漸漸體認到，真正陷入愛情裡時，什麼也沒辦法做，真的被下藥的時候就是被下藥啦！不管現在的你是否身陷情傷，就好好享受這般迷幻感吧！

憑著表演的肢體語言 就能舞動山川

> 劇场的魅力好像也很迷幻。有一次媽媽的朋友來看演出，她形容這齣戲光憑三個演員的肢體語言就能舞動山川石鳥、呼風喚雨、排山倒海，讓她很享受。我覺得劇場所給予人的想像力真是美好。不過回到身為演員的我來說，每次演出都還是會有一些意外的狀況要處理，有時候要憋笑真的是項挑戰……。



白靜宜（百白） / 諸葛亮丙

個人經歷

臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢。2010 年加入屏風表演班，參與多部作品，曾任導演助理、表演講師與演員。2014 年組成日常生活系女子搞笑團體「白文鳥」，獨立發行首張賀歲單曲《過年要幹嘛?》，現為 TVBS 簽約藝人，參與多部電影與電視劇、MV、廣告演出，於艾迴唱片、環球音樂、老鷹音樂、KEDA 藝能專門訓練學校等各大經紀公司擔任表演指導。

舞台劇作品

故事工廠《男言之隱》、屏風表演班《莎姆雷特 吉慶版》《西出陽關 依戀版》《半里長城 起笑版》（導演助理）、卡米地 Comedy club《逗陣俱樂部》、路崎門劇團《男孩快跑》、白文鳥《阿姨？阿姨？阿姨？》

電影作品

《健忘村》《我的蛋男情人》《結婚禁行曲》
《等一個人咖啡》《痞子英雄2：黎明再起》

電視作品

《致，第三者》《唯一繼承者》《藥笑24小時》
《人生浣腸》

主持經歷

TVBS《周末烏仁秀》

粉絲專頁



一有新發現就在路邊演起來 旁人都以為我是 剛失戀的悲情女子吧！

〉 記得 2015 年我的首演初登場前，失眠了將近一個月，壓力很大，除了一般的排練之外，我還安排了大量的自主練習，劇本都被翻到快碎掉了。明明排練後已經很累，回到家還是睡不著，腦袋裡全是臺詞、走位和筆記。後來我每天去河堤騎腳踏車，大聲地把台詞講出來給自己聽，一有新發現就在路邊演起來，旁邊的人都以為我是剛失戀的悲情女子吧！不僅如此，還一路演回家，連住家大樓的管理員都跟我說：「妹妹別再練啦！快回去睡！好好休息，我會去看你，你要加油啊！」結果首演當天遇到颱風，演出順延一周，再度陷入煎熬的感覺我永遠忘不了！

和《3個諸葛亮》情感與關係，其實是很深刻且微妙的。一開始我擔任助理導演之職務，其實在劇本創作之初，就提前與導演投入了大量關於演出內容、形式的研究與采風。因為這回是有別於以往（劇作）先寫出劇本的排練，大夥首度挑戰集體即興創作，演員陸續加入排練後，導演與演員做實驗時，常常不小心玩過頭，而我就默默成為排練場裡的風紀股長，時不時溫柔地提醒大家該收回來排練囉！在一堆前輩面前，這真是太考驗我了！透過這一次我真的體驗到，所有的創作都必須從自己的生命經驗、生活經驗慢慢淬鍊，創作者拿傷痛換感動，拿血汗換眼淚，有幸參與這一切，看著排練場黑膠地板上的軌跡，心中無比的滿足與驕傲！

在屏風表演班時，本要加入《三人行不行》的演出，後來雖然沒有正式演出，但一直期待能有與前輩們同台的機會，沒有想到，這一天竟然在去年發生了，感謝致凱給我這個機會。當時真的很怕，心境上竟然有一種「最熟悉的陌生人」的感覺。開排以來，幾乎天天都要整理所有的排練筆記，甚至連 cue 點怎麼走都很清楚，當真的要獨當一面，站上舞台扮演一個完整的角色時，除了緊張，也有一種真的長大的感覺。也在一次次的代排中，領略到喜劇演員須具備的個人特色與魅力這件事，價值，是自己決定的，每一個人一定都會找到最適合自己的表演方式與最適合的位置。

「放手」是愛情的最高境界

〉 當你真心愛一個人，就會有一種愛叫「放手」，這應該是愛情世界的最高的境界！在《3個諸葛亮》裡，最讓我感動的就屬《白蛇傳》，「相愛」已經很難，要天時、地利、人和、加上衝動才有機會，「相處」更不簡單。

好不容易才能兩顆心繫在一起，但若有一天發現愛情走到盡頭，應該怎麼辦？親愛的，世界很大，生命很短，縱使不捨，但我依然相信放手才是給對方最大的幸福！（戲裡的許仙真的是大暖男啊～）

錢君銜 / 諸葛亮乙

個人經歷

專業劇場演員，除參與相聲、舞台劇、舞蹈演出外，隱藏技能為 beatbox 表演，並憑此專長遊走於各類舞台。

舞台劇作品

國立台灣交響樂團x故事工廠《無限狂想》《交響小精靈》、果陀劇場《傻瓜村》、在劇場《最高的地方》、蔡瑞月舞稻社《馬偕，最後的住家》

電視劇作品

《萌學園》《田庄英雄》

綜藝作品

《中國達人秀》《笑傲江湖》複賽

粉絲專頁



跌倒就跌倒 記得再爬起來就好

> 我覺得劇中的《梁祝》把男性在面臨愛情與現實環境的心境與壓力描寫地非常具體。尤其在梁山伯意識到與祝英台的觀念根本不在同一個水平上的時候，本來以為摧毀兩人感情的關鍵是在於價值觀的差異，看到後面才知道「梁山伯真正在意的不是麵包，而是面子……。」（這是編劇本人的內心剖白嗎？）

這一句台詞直辣辣地說出男人心裡的壓力，果然一針見血，有點痛！想想，男人們出社會打拼努力，為夢想或事業，都是咬牙想闖出一片天，不過天這麼高，哪有這麼容易。「每個都是自己人生的主角。」這句話沒有錯，但不是每個人都擁有主角的威能，每當挫折感襲來，可能有些人走投無路，就會試圖想用其他方式來逃避，或是以為躲開問題就是解決問題了。

所以，跌倒就跌倒吧！記得再爬起來就好，多經歷幾次，就會磨練到手腳長繭，就會磨出刀槍不入的厚臉皮，大叔們，一起加油！

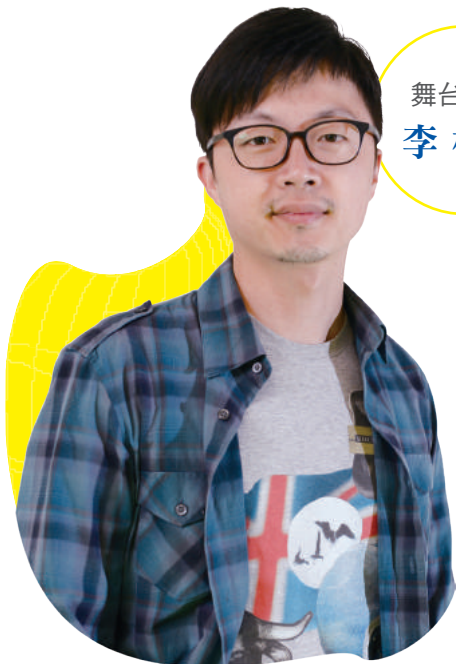
把握當下的美好才是真 其他的「攏洗假耶」

> 談到勇敢打拼的男人和愛情，我就想到我帥氣的祖父。我的祖母早逝，是祖父獨自養育我父親及叔伯阿姨六個人長大，沒什麼事情可以打倒他，是一個性格開朗的硬漢。每次掃墓的時候，他從不拿香祭拜祖母，問起原因，他總是說：「攏洗假耶啦！」好像覺得祖母離開人世，就是離線，跟人世已無瓜葛。

不過，他卻很早就找好了墳位要跟祖母葬在一起。算一算，祖父跟祖母重逢也已經十六年了。我覺得人間分合都是緣，對於感情，只有把握當下的美好，才是真，其他的——攏洗假耶啦！

演出這齣戲好像是參加一場 100 分鐘的戰鬥，台上只有兩個隊友和我自己，我們因應著複雜的故事情節，一直扮演許多多變的角色，一場戲下來，像是跑了好幾世的輪迴，最後才浮上水面，覺得演著演著人都跟著變老了啊！很累，也很過癮！

記得我的《3個諸葛亮》首演發生在 2015 年 3 月的長庚大學，那一次的謝幕，用永難忘懷形容絕不誇張。直到謝幕燈亮起前，內心真的無法相信，我竟然完成了！能夠參與，成為其中的一分子，心中滿懷感激。



舞台設計
李柏霖

臺灣大學戲劇系畢業，耶魯大學戲劇學院創作碩士。
2007 至 2011 年皆有作品入選布拉格國際舞台設計。

設計作品

故事工廠《白日夢騎士》、台南人劇團《莎士比亞不插電3-馬克白》《安平小鎮》《行車紀錄》《游泳池（沒水）》《浪跡天涯》、綠光劇團《愛情看守所》《八月在我家》、黑眼睛劇團《自由的幻影》《換屋計畫》、天作之合劇場《天堂邊緣》、臺大戲劇系學期製作《第十二夜》、果陀劇場《愛呀，我的媽》《徵婚啟事》。



服裝設計
李復真

臺灣大學戲劇系畢業，美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）劇場設計藝術碩士。美國加州橙縣Nechita 表演藝術中心服裝設計／服裝間經理、美國加州聖塔安娜太平洋歌劇院服裝縫紉師、美國 ABC 電視台影集《醜女貝蒂》服裝助理。

設計作品

明華園戲劇總團《散戲》、台大戲劇系學期製作《第十二夜》Nechita、表演藝術中心《浮生若夢（You Can't Take It With You）》《紅男綠女（Guys And Dolls）》《奧克拉荷馬！（Oklahoma!）》《小鎮故事（Our Town）》《歡樂今宵（Bye Bye Birdie）》《綠野仙蹤（Wizard of Oz）》《歌舞青春（High School Musical）》《睡衣遊戲（Pajama Game）》-獲頒 JRAY(John Raitt Award for Youth)最佳服裝設計獎項、洛杉磯聯合劇團 David Bridel《異端傳奇（The Heretic Mysteries）》《劇團傳（I Gelosi）》。



燈光設計
許家盈

臺灣大學戲劇學系畢業、紐約大學舞台與電影設計研究所碩士，主修燈光設計。

設計作品

故事工廠《莊子兵法》《白日夢騎士》、台南人劇團《浪跡天涯》《哈姆雷》、河床劇團「開房間」計畫：《半透明》《六呎之下》《四季》、天作之合劇場《天堂邊緣》、木子遊藝室《親愛的！乳房》、舞蹈生態系《突感觸發》、臺大學期製作《酒神》、仁信合作社《枕頭人》《我是我的妻子》。



音樂設計
徐文

畢業於美國百克里音樂學院 (Berklee College of Music)。現任 MUSDM 音樂製作團隊一製作人。

設計作品

劇場：

故事工廠《莊子兵法》《白日夢騎士》、綠光劇團《文明野蠻人》、明華園戲劇總團《散戲》。

電影：

《一頁台北》、《明天記得愛上我》、《小小孩》。

其他：

第25屆金曲獎、第26屆金曲獎、金點設計獎、2012臺北世界設計大會開幕式、蘇打綠2015「Endless Story」台北演唱會。

設計作品

故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》、寬宏藝術x故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》屏風 20 周年歡慶活動紀念影像設計、國內企業之影像視覺設計作品逾 50 多部，2000-2013 年屏風表演班劇目演出之網頁視覺設計、網路電視廣告影片設計。

影像設計
黃仁君

影像紀錄
柯曉東


1985-1989 年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989-1993 年任職張老師月刊副總編輯。2011 年曾以 8 個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮 14 省。現為會形攝影工廠負責人。

攝影作品

故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《白日夢騎士》、寬宏藝術x故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟事錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行V—空城狀態》《也無風也無雨》。

國際品牌設計大師，北士設計、黑秀網創辦人。北士設計主張「品牌行銷、創意設計、新媒體」三者合一的 membranding™，提供客戶全面完整的整合服務。

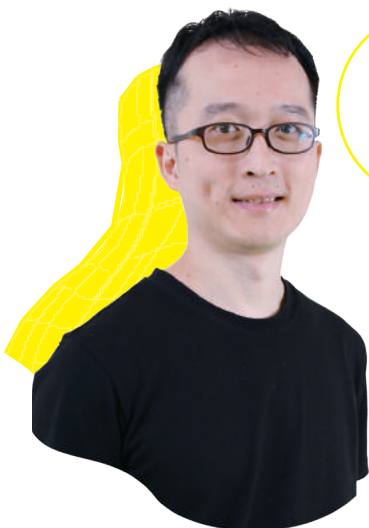
設計作品

屏風表演班《西出陽關》《女兒紅》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《六義幫》《屏風第五次演劇祭2001》《半里長城》《莎姆雷特》《京戲啟事錄》《屏風第四次演劇祭'99》《我妹妹》《三人行不行V—空城狀態》《也無風也無雨》《三人行不行IV—長期玩命》等。

出版作品

《品牌形象》《影畫啟事錄》等。

平面設計
唐聖瀚

舞台監督
林世信

資深劇場舞台監督暨技術指導，現為鑫點藝術有限公司負責人、故事工廠舞台技術顧問。

舞台經歷

舞台監督：故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》、寬宏藝術x故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》、人力飛行《台北爸爸 紐約媽媽》、抓馬合作社劇團《狼少年》。

舞台技術指導：果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《開錯門中門》《淡水小鎮》、當代傳奇劇場《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》、音樂時代《渭水春風》《東區卡門》、唐美雲《子虛賦》《大願千秋》、創作社《記憶相簿》、優劇團《蒲公英之劍》、愛樂劇工廠《老鼠娶親》。

臺灣大學戲劇系畢業。

舞台經歷

舞台監督：故事工廠《白日夢騎士》、屏風表演班《三人行不行》、讀演劇人《零零》、怡佳娛樂《搞笑者們3.0》《搞笑者們4.0》。

舞台監督
林貞佑



舞台監督
劉伊婷



中國文化大學戲劇學系畢業。

舞台經歷

舞台監督：音樂時代劇場《隔壁親家》、耀演《踢踏星球—林克的冒險》、臺灣戲劇表演家劇團《愛時尚》、如果兒童劇團《狼少年·密米爾樹海》。

舞台監督
張婷婷



臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業。

舞台經歷

舞台監督：如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》《流浪狗之歌II等你》《豬探長的秘密檔案III—棋逢敵手》。



嫦娥奔月

故事簡介

嫦娥的丈夫后羿射下九個太陽後，引起天帝大怒，從此便被永遠留在了人間。愛慕虛榮又貪圖享樂的嫦娥，漸漸覺得人間不比天庭。儘管后羿是英雄，也得為了生計奔波，甚至有一天也會面臨死亡。飢寒交迫的時間越長，就越想念天上的生活，終日以淚洗面，后羿於是長途跋涉來到西王母娘娘的住處，求得長生不老藥，然而，卻只有一顆。后羿也想吃下長生不老藥，卻不忍獨留嫦娥在人間，內心掙扎不已，便將長生不老藥藏在一個小盒子裡。不幸地，被嫦娥發現了，嫦娥的內心十分矛盾，她也一樣深愛著丈夫，不忍棄他離去，但長生不老的誘惑仍贏過了對丈夫的愛，便拿起長生不老藥吞了下去。於是，就這樣輕飄飄地飛上了月宮。

經典價值

中秋節的由來源自傳說中的嫦娥奔月，嫦娥具備神仙的身份，卻又同時擁有著人性裡的虛榮，其具有警惕性的愛情，以及象徵團圓的滿月，都是人們心中的崇敬與景仰，也因此成為廣為流傳的經典故事之一。

經典詩篇

〈嫦娥〉李商隱

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。
嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。

改編戲劇作品

- 1915 | 梅蘭芳古裝歌舞劇《嫦娥奔月》
- 1974 | 香港無線電視翡翠台電視劇《民間傳奇》
- 2003 | 新加坡古裝神話劇《奔月》
- 2010 | 電視劇《嫦娥》
- 2014 | 風神寶寶兒童劇團《風神寶寶之嫦娥奔月》
- 2014 | 國家大劇院之梅蘭芳京劇再現《嫦娥奔月》

其他名詞解釋

廣寒宮 | 嫦娥飛上月球後所居住之處，在中國神話中，對月亮上的宮殿亦尊稱「月宮」，又因月球表面的坑洞看起來像是蟾蜍的坑疤，所以又稱為「蟾宮」。一同住在廣寒宮的有嫦娥、玉兔，還有被懲罰砍桂樹的吳剛。

玉兔搗藥的由來 | 相傳有三位神仙，化身為三個可憐的老人，向狐狸、猴子及兔子乞食，猴子及狐狸都找到了食物來接濟老人，然而兔子翻遍了整座森林都找不到食物，後來，兔子就跟老人說：「你們吃我吧！」說完就躍入烈火中，要將自己燒熟，神仙大受感動，於是將兔子送到了廣寒宮與嫦娥作伴，並搗製長生不老藥。

牛郎織女

故事簡介

傳說中，牛郎是隨兄嫂生活的孤兒，嫂嫂對他不好，給了他九頭牛卻讓他必須領十頭牛才能回來。沮喪之時得到高人指點，在山上發現了一頭生病的老黃牛，悉心照料後才知道原來是天上的金牛星被打下凡間，便把這頭牛帶了回家。在老牛的指點下，牛郎找到了下凡仙女們洗澡遊玩的地方，拿了其中一個人的衣服，那人就是織女，兩人相識，遁入愛河，並生下龍鳳胎。但由於觸犯天規，織女被帶回天庭，老牛告訴牛郎，它死後把皮做成鞋穿上就能騰雲駕霧，後來牛郎成功上了天界，卻被王母娘娘頭上髮簪變成的銀河阻擋了去路，天上的喜鵲被他們的愛情感動，便化作「鵲橋」，牛郎織女才終於相會，王母娘娘也因此動容，方命兩人每年七月初七才能於鵲橋相會。

另有一說是，牛郎織女的婚姻是得到玉皇大帝與王母娘娘的認可，但兩人婚後只顧著浪漫而忘卻工作，牛郎的牛跑了，織女所織的布質量也下降了，為了不讓兩人繼續懶散，玉皇大帝才分開他倆，命他們每年只能會面一次。

經典價值

七夕的節日源自牛郎織女的故事而來，是中國的情人節。而民間認為織女聰明美麗、多才多藝，於是在七月七日晚間，向織女乞求智巧，故七夕又稱「乞巧節」。又因為參與乞巧的多為閨女，故又稱為「女兒節」。通常姑娘們以穿針引線驗巧，手作小物賽巧，有些地方則會將一枚銅錢、一根針和一個紅棗包入三個餃子，活動結束後吃到包錢的有福，吃到藏針的手巧，吃到有棗的早婚。牧童則會在牛角上掛上野花，叫做「賀牛生日」。這幾天，天空中的喜鵲也會很少，相傳都是到天上搭橋去了。民間為了這段淒美的神話能擁有幸福美滿的結局，某些地方更會在七夕這天，家家戶戶都殺一隻雞，只要無公雞報曉，牛郎織女便能永遠不分開。直至今日，七夕仍是具有浪漫色彩的傳統節日，雖然由來漸漸淡化，民間習俗也逐漸消失，但這段一年見一次面，象徵忠貞不變的永恆愛戀，時至今日都還是被世人傳頌著。

經典詩篇

〈古詩十九首〉

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織摸素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河水清且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。

〈鵲橋仙〉秦觀

織雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！

〈七夕〉清江

七夕景迢迢，相逢只一宵，月為開帳燭，雲做渡河橋。映水金冠動，當風玉珮搖，惟愁更漏促，離別在明朝。

改編戲劇作品

- 2002 | 香港無線電視製作《牛郎織女》
- 2007 | 中日美俄聯手打造芭蕾舞劇《鵲橋》
- 2008 | 電影《牛郎織女》，中國詩人導演尹麗川拍攝
- 2009 | 電視劇《牛郎織女》，北京大都陽光影視以時尚風格編寫，先進電腦特效打造之大型古裝神話連續劇
- 2013 | 安徽黃梅戲劇院 3D 黃梅戲《牛郎織女》
- 2014 | 陳亞蘭歌仔戲舞台公演《牛郎織女》



梁祝

故事簡介

魏晉南北朝時期，祝英台女扮男裝至杭州讀書，與梁山伯結識，並於柳蔭下結拜兄弟。同窗三年，情誼真摯，三年後，英台返家，山伯送行，卻仍不識祝英台為女兒身，祝英台想將自己許配給梁山伯，只好假言家中有一九妹，望山伯邀媒下聘。祝英台回到家中，方知已被父親許配給馬太守之子馬文才，心中十分痛苦。山伯應約來到祝家，與英台於樓台相會，得知祝家九妹就是英台，又驚又喜。卻在得知祝英台已被許配給馬文才後，抱恨而亡。祝英台得知梁山伯死訊，悲痛欲絕，向父親提出得穿孝服至山伯墳前祭奠才願意出嫁，父親只好同意。當英台來到山伯墳前，忽然狂風四起，雷電交加，墳墓裂開，英台縱身躍入墳中，七天後，雨過天晴，一雙蝴蝶從墓中飛出，翩翩飛舞。

經典價值

《梁山伯與祝英台》謂為中國最經典愛情故事之一，有東方的《羅密歐與茱麗葉》之稱。自古以來，不斷以此故事為雛形而創作出許多不同形式的藝術作品，不僅近代之電視、電影，更有歌仔戲、黃梅戲、京戲、川劇、越劇等傳統戲曲，堪稱改編次數最多的愛情神話故事之一。

經典詩篇

〈蛺蝶〉羅鄴

草色花光小院明，短牆飛過勢便輕。
紅枝裊裊如無力，粉翅高高別有情。
俗說義妻衣化狀，書稱傲吏夢彰名。
四時羨爾尋芳去，長傍佳人襟袖行。

〈荊南竹枝詞〉史承豫

讀書人去剩荒台，歲歲春風長野苔。
山上桃花紅似火，一雙蝴蝶又飛來。

改編戲劇作品

- 1935 | 香港粵語電影《梁山伯祝英台前 / 後集》
- 1939 | 越劇《梁祝哀史》，越劇又名「紹興戲」，源於浙江，盛於上海，繁榮於江南，有第二國劇之稱。
- 1953 | 越劇電影《梁山伯與祝英台》，由上海製片廠拍攝，為中國人民共和國第一部彩色電影
- 1958 | 廣東粵劇《梁祝恨史》
- 1963 | 黃梅調電影《梁山伯與祝英台》，凌波、樂蒂主演，榮獲第二屆金馬獎
- 1980 | 香港音樂人鄭國江改編小提琴協奏曲《梁祝》，成為歌曲《恨綿綿》
- 1984 | 歌仔戲《梁山伯與祝英台》，台灣電視台首播歌仔戲電視劇
- 1994 | 香港電影《梁祝》，吳奇隆、楊采妮主演，因應時代風氣，導演徐克重新塑造角色，獲得票房佳績之浪漫劇情片
- 1999 | 台語連續劇《七世夫妻之梁山伯與祝英台》
- 2003 | 音樂劇《梁祝》，王柏森、辛曉琪等於國家戲劇院首演
- 2005 | 舞台劇《梁祝下世傳奇》，周國賢、何韻詩主演
- 2008 | 電影《武俠梁祝》，又名《劍蝶》

白蛇傳

故事簡介

傳說八仙之一的呂洞賓，在西湖斷橋賣湯圓，幼時的許仙買了一顆實為仙丸的湯圓吃了，結果三天三夜無法進食，趕忙去找呂洞賓，呂洞賓想法讓許仙把仙丸吐了出來，剛好掉進西湖，被湖中正在修練的白蛇剛好吞下，因此長了五百年功力，也因此與許仙結下了緣。有天青蛇與白蛇至西湖斷橋遊玩，剛好遇見面容清秀的許仙，見他忠厚老實因而心生愛意，青蛇施法降下大雨，許仙相借雨傘，兩人因而相識並結為百年之好。不料，金山寺的住持法海，發現了白素貞是蛇精的事實，教唆許仙在端午節餵之以雄黃酒，白素貞因此現出原形，嚇死許仙。為救許仙，白素貞冒險盜取靈芝仙草，許仙病癒後，來到金山寺還願，白素貞懇請法海放出許仙，法海卻招來天兵天將，白素貞引西湖之水，水淹金山寺，最後不敵法海，被鎮壓於雷峰塔之下。

經典價值

白蛇傳雖為傳說，其難得之處卻在其「民間性」，不僅故事內容與民俗息息相關，也與宗教緊密相連。許仙與白素貞之間的相互吸引與真情相待，卻因人妖殊途而被迫分離，引人不勝唏噓。自明朝起，即為中國著名戲曲名劇，近代更成為影視爭相改編作品之一，足見其經典代表。

經典詩篇

《雷峰塔傳奇》方成培戲曲劇本

「情縱痴，也有完，不如清修把皮毛換」
「奈何百結仇腸，付與夕陽笑杜鵑」
「百年膠漆初心在，此生終不負卿卿」

《警世通言》〈白娘子永鎮雷峰塔〉馮夢龍

獨上高樓望故鄉，愁看斜日照紗窗。
平生自是忠誠士，誰料相逢妖媚娘。
白白不知歸甚處？青青那識在何方？
拋離骨肉來蘇地，思想家中寸斷腸。

改編戲劇作品

- 1956 | 日本東寶與香港邵氏合拍電影《白夫人的妖戀》
- 1962 | 林黛主演電影《白蛇傳》
- 1972 | 香港首部大型國語舞台音樂劇《白孃孃》
- 1975 | 電影《白蛇大鬧天宮》
- 1977 | 中國電視台《雷峰塔》
- 1978 | 林青霞主演電影《真白蛇傳》
- 1982 | 林青霞主演電影《新白蛇傳》
- 1992 | 台灣電視台八點檔連續劇《新白娘子傳奇》
- 1993 | 徐克執導電影《青蛇》
- 2001 | 台灣與新加坡聯合籌拍電視劇《青蛇與白蛇》
- 2011 | 程小東執導電影《白蛇傳說》
- 2011 | 電視劇《又見白娘子》

談情說「唉」

那些經典的愛情詩篇

古往今來，不管是詩詞古文，或戲劇台詞，總有刻銘在心靈深處，不斷流傳，並於心中迴響不斷的難忘經典。經典，是經歷了時代淘洗，值得反覆吟詠又打動人心的共同經驗。總是道盡了每段情感難以言喻的辛酸，也說明感情在每人心中留下的盪氣迴腸，讀來既撫慰，又感慨。

每個時代都有不同的文字記錄了感情中的起伏，都以輕輕的筆觸，重重敲進心中。

詩詞

古人的內斂隱晦，似乎總能輕描淡寫揮之不去的惆悵，正所謂紙短情長……

〈無題〉李商隱

身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。

〈憶帝京〉柳永

繫我一生心，負你千行淚。

〈長恨歌〉白居易

在天願做比翼鳥，在地願為連理枝。
天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

《漢樂府·上邪》

上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。
山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，
天地合，乃敢與君絕。

〈卜算子〉李之儀

我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。
此水幾時休，此恨何時已。只願君心似我心，定不負相思意。

〈江城子〉蘇軾

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。
縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。
夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。
料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

電影

反覆思辨又回味無窮的電影台詞，在影像與音樂的催化下，總是特別能勾起心中埋藏已久的過往，不經意得挑起，彷彿歷歷在目。

「我們用一分鐘去認識一個人，用一小時去喜歡一個人，再用一天去愛上一個人，到最後，卻要用一輩子去忘記一個人。」

“We take a minute to know someone, one hour to like someone, and one day to love someone, but the whole life to forget someone.”

—《麥迪遜之橋》The Bridges of Madison County (1995)

「一生至少該有一次，為了某個人而忘了自己，不求有結果，不求同行，不求曾經擁有，甚至不求你愛我。只求在我最美的年華裡，遇到你」

“In your life, there will at least one time that you forget yourself for someone, asking for no result, no company, no ownership, nor love. Just ask for meeting you in my most beautiful years.”

—《手札情緣》The Notebook (2004)

「愛錯人，就像是買了雙不合適的鞋。穿上了腳疼，扔掉了心疼。」

“Loving the wrong person is like buying a pair of shoes that doesn't fit; wearing them hurts your feet, dumping them hurts your heart.”

—《航站情緣》The Terminal 2004

「我戒不掉你。」

“I wish I knew how to quit you.”

—《斷背山》Brokeback Mountain (2005)

「幸福，不是長生不老，不是大魚大肉，不是權傾朝野。幸福是每一個小小的願望成真，是當你想吃的時候，有得吃，想被愛的時候，有人愛。」

“Happiness is not about being immortal nor having food or rights in one's hand. It's about having each tiny wish come true, or having something to eat when you are hungry or having someone's love when you need love.”

—《天外奇蹟》UP (2009)

「說真的，只要我閉上眼睛，就彷彿還能看到你站在那裡，沐浴著黎明的曙光。」

“In fact, if I close my eyes, I can still see you there just standing in the dawn light.”

—《真愛挑日子》One Day (2011)

文學

經典的文學作品，留下了無盡讚嘆，不禁想著，什麼樣的經歷，讓他們留下了如此經典的文字？

莎士比亞

「愛情是一朵生長在絕崖邊緣的花，要想採摘它必須有勇氣」

“Love is a magnificent flower on the edge of a cliff. You can pick up the flower with nothing but your courage and adventurousness.”

- 《十四行詩》 Shakespeare's sonnets

「當我們還買不起幸福的時候，我們絕不應該走得離櫥窗太近，盯著幸福出神」

“How much treasure that I have taken.
We shall never be too close to the shopwindow
Being trance like
Before we can afford happiness.”

- 《十四行詩》 Shakespeare's sonnets

「閃光的東西，並不都是金子，動聽的語言，並不都是好話」

“All that glitters is not gold; Often have you heard that told.”

- 《十四行詩》 Shakespeare's sonnets

三毛

「每想你一次，天上飄落一粒沙，從此形成了撒哈拉。
每想你一次，天上就掉下一滴水，於是形成了太平洋。」

- 《撒哈拉的故事》

瓊瑤

「婚姻本身就是平靜無波的東西，當止水並沒有什麼不好！
要知道，湖水越深，才越平靜，感情也是如此。」

- 《在水一方》

張小嫻

「說穿了，白蟻和愛情一樣，都是侵蝕性極強的東西。」

- 《三個A CUP的女人》

張愛玲

「於千萬人之中遇見你所要遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡？」」

「因為愛過，所以慈悲，因為懂得，所以寬容。」

「如果你認識從前的我，那麼你就會原諒現在的我。」

「有些人一直沒有機會見，等有機會見了，卻又猶豫了，相見不如不見。有些事一直沒有機會做，等有機會了，卻不想再做了。有些話埋葬在心中好久，沒機會說，等有機會說的時候，卻說不出口了。有些愛一直沒有機會愛，等有機會了，已經不愛了。」

「不管你的條件有多差，總會有個人在愛你，不管你的條件有多好，也總有個人不愛你。」

「人生就像一場舞會，教會你最初舞步的人卻未必能陪你走到散場。」

「沒傘的人挨著有傘的人走，靠得再近也躲不過雨，反淋得更濕。倒不如躲得遠遠地，就是沒傘也有雨過天晴的時候。即使不靠近，也能擁有屬於自己的陽光天地。」



監 製 | 江智慧
製 作 人 | 王宣琳
藝術總監 | 黃致凱

設計組

舞台設計 | 李柏霖
服裝造型設計 | 李復真
燈光設計 | 許家盈
音樂設計 | 徐 文
影像設計 | 黃仁君
平面設計 | 唐聖瀚 (北士設計)
影像紀錄 | 柯曉東

表導組

編劇·導演 | 黃致凱
共同創作發想 | 朱德剛、杜詩梅、林東緒
大 愷、錢君銜、白靜宜
王識安、鄭德壽
助理導演 | 白靜宜
導演助理 | 王識安
排練助理 | 鄭得壽
演 員 | 朱德剛 (首演版)、杜詩梅、黃嘉千
范瑞君、林東緒、郭耀仁、大 愷
竺定誼、白靜宜、錢君銜
表演指導 | 劉珊珊
舞蹈指導 | 潘奕如
口技指導 | 錢君銜
聲音廣播 | 蕭淑玫、杜詩梅

技術組

舞台監督 | 林世信、林貞佑、劉伊婷
張婷婷、許正蕾

舞台組

舞台技術指導 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)
舞台技術執行 | 許致甄、謝青鈺、賴家祥、林立達
楊于樂、張 帆、劉文華、呂恩萍

燈光組

燈光技術指導 | 陳為安、鄭秀玲、許哲晟、徐 樸
燈光技術執行 | 陳琮仁、蔣 如、葉秀彬、陳定南
葉浩維、張君如、林千慈、汪永儒

音響組

音響技術指導 | 李迎輝
音響技術執行 | 莊雲妃、羅筱君、張劭如

視訊組

影像執行 | 張瑜珍、鍾濱嶽

造型組

服裝管理 | 林宣妤、林恩巧

製作組

佈景製作 | 優旺特藝術有限公司
平面文宣製作 | 北士設計
DM文宣製作 | 許仲安
說明書製作 | 梁淑清
平面文宣印製 | 淳色調事業有限公司
錄影工程 | 無限印象製作有限公司
卡車運輸 | 蔡龍德
保險業務 | 蔡俊宏
聯合製作 | 哲騰演出運營院線

行政組

前台經理 | 張月華
後台經理 | 王宣琳
技術統籌 | 李迎輝
執行製作 | 林宋家寧
貴賓服務 | 彭子芸
票務服務 | 陳柔庭
前台服務 | 許仲安、陳佩伶

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
專案經理 | 莊莉晴
行銷副理 | 張月華
專案統籌 | 彭子芸、林宋家寧
美術編輯 | 許仲安
票務執行 | 陳柔庭
財務會計 | 陳佩伶

感謝名單




蘇麗媚、郭秋時、張美瑤、曾國城、孫紀蘭、五 熊、文子瑋、光 禹、江昭倫、何定照、何家妮、利政南
吳秀珍、李文義、李台森、李怡芸、李明依、李欣恬、李曉菁、汪宜儒、沈明威、周玉蔻、周慧美、宓昌松
林佑蒼、林紋憶、林怡均、林思琪、林家緯、林祐賢、林國孟、林煜盛、林靖滢、邱瀚中、阿基師、夏于喬
高沛諭、張月梅、張倩華、張勝斌、莊博霖、郭士榛、郭佩臻、陳淑芬、陳淑鏗、陳鈺婷、程運美、黃仁君
黃玉華、楊明怡、楊苾凱、楊博欽、楊煥晨、詹姆士、廖偉凡、劉麗紅、蔡惠月、蔡獻友、蔣同慶、鄭淑敏
鄭 涵、鄭聿容、鄭景雯、蕭淑玫、錢君銜、鍾家松、顏正涵、顏貝如
夢田文創、結果娛樂、伊林模特兒經紀公司、法雅客、曼都髮型、誠品書店、家福股份有限公司
中國信託文教基金會、財團法人技嘉教育基金會、財團法人研華文教基金會、財團法人研揚文教基金會
醫揚科技股份有限公司、益鼎工程股份有限公司、臺北市立萬芳醫院、宜鼎國際股份有限公司
新店崇光社區大學、國立臺灣藝術大學戲劇學系、朱宗慶打擊教學系統、HitFM 聯播網
台北流行廣播電台、佳音電台、漢聲電台、哈哈台
中華園戲劇總團、全民大劇團、人力飛行劇團、四把椅子劇團、春河劇團

感謝全台故事工廠小匠情義相挺

毛明雯、王郁盛、王致皓、王凱正、江怡珍、江品昀、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈文豪、沈莞儒
沈揚琳、李文義、李癸祿、李珮齊、李慧貞、吳冠陵、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、周士倫、周芝如、周佳勳
周靜君、林世國、林宛儀、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林淑瑩、林曉吟、林靜梅、洪嘉良、紀宜莘、姚志歡
胡美吟、胡慶玲、柯佑霖、柯旻秀、柯寶鵬、涂翔舜、高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝
郭美淨、郭庭芳、張芳瑄、張倫愛、張雅茹、張弼雯、張鐙勻、陳怡如、陳怡嵐、陳俊宇、陳威綸、陳珮語
陳涵婷、陳逸凡、陳滢如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翎倫、彭莉閔、黃于芳、黃可欣、黃芝婷
黃佳惠、黃茵茵、黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、塗昕宜、褚思穎、葛靜芸、葉雨青
葉映志、楊玉伶、楊玉瑄、楊依霓、楊舒涵、楊凱翔、趙文雅、趙芊惠、鄧涵方、潘姿綺、劉宗霖、劉亭伶
劉冠廷、鄭元婷、鄭州廷、鄭秀慧、鄭宜婕、蔡兆民、蔡明宏、蔡明岄、蔡佳娟、蔡坤真、蔡俊宏、穆逸蓁
蕭伊甯、蕭朝升、盧怡奴、盧宥廷、賴昀心、賴冠文、賴宥瑤、賴家祥、賴婷筠、謝瓊芳、戴彩鳳、簡吟竹
顏貝如、顏佩雯、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

以上名單依筆畫排列

主辦單位 | 故事工廠 聯合製作 | 哲騰演出運營院線 (中國大陸) 指導單位 |  文化部
MINISTRY OF CULTURE

藝企夥伴 |  誠品書店 家樂福  曼都髮型  朱宗慶打擊樂教學系統

通路合作 |  台新銀行  台北富邦銀行  新光銀行  國泰世華銀行  玉山銀行  中興信託
Chunshin

故事工廠

STORY WORKS

PLAY DAY

抓住圍繞在我們身邊的所有美好

四大創藝體驗組合 打造企業、校園藝文新浪潮！

生活心發現

藝術鮮體驗

舞台劇

《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》

用懸疑、幽默和奇幻的手法，為你訴說三個關於夢想與愛情的故事！

創藝生活講座

大師講座 / 創意講座 / 示範講座

集合夢想與創意的實踐者，與你分享他們「想別人不敢想、做別人不敢做」的冒險旅程。

方文山、周美玲、萬芳等堅強講師群，用故事訴說勇敢做夢的人生。

工作坊

創意開發 / 表達技巧 / 表演訓練.....

透過各式肢體和腦力的活絡刺激，發掘自己未曾被看見的另一面，開發屬於個人的全新價值。

藝文活動規劃

產品發表會 / 員工訓練營課程規劃 / 藝文季 / 駐校藝術家 / 劇場實務與參訪.....

整合專業藝文團隊資源注入，策動系列藝文季活動，帶給企業與師生多元且不同以往的藝術新體驗！

歡迎來電洽詢

故事工廠 | 23144新北市新店區寶中路94號B1

Tel : 02-29115600 | Email : storyworks@storyworks.com.tw

在這裡，我們製造感動·製造驚喜·製造有生命的故事

幸福，
需要別人同意嗎？



偽婚男女

As you like it

導演 | 周美玲 × 黃致凱 主演 | 王 瑋 · 楊麗音 · 王承嫣 (小蠻) · 唐振剛 · 王樂妍 · 福地祐介 · 李德筠

票價 | 2500 / 2200 / 1800 / 1500 / 1200 / 900 / 700 / 500 / 400 (臺南場)

購票通路 兩廳院售票系統、7-11、全家、萊爾富 企業包場、團體購票、講座邀約請洽故事工廠

2018 溫暖上演
04/20 五 19:30
04/21 六 14:30 19:30
04/22 日 14:30
新北市藝文中心演藝廳

05/13 日 14:30
臺中國家歌劇院大劇院
05/19 六 19:30
高雄市文化中心至德堂

05/26 六 19:30
臺南文化中心演藝廳
06/09 六 19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳



工作團隊 監製 | 蘇麗媚、林佳謙 製作人 | 江智華、王宜琳 導演 | 周美玲 × 黃致凱 副導演 | 黃丞霖 原創劇本 | 周美玲 劇本改編 | 周美玲、歐陽福 舞台設計 | 彭健宇
服裝造型設計 | 趙采婕 燈光設計 | 許家盈 音樂設計 | 徐文 影像設計 | 黃仁君 主視覺設計 | 方序中、畢廣慶 (究方社) 攝影紀錄 | 柯曉東 舞台監督 | 林世信
主演 | 王 瑋、楊麗音、王承嫣 (小蠻)、唐振剛、王樂妍、福地祐介、李德筠 聯合演出 | 賴盈螢、劉 樺、薛祖杰、陸語迅、林采葦

注 ★ 更多優惠、注意事項請見兩廳院售票網。
★ 主辦單位保留節目異動權，如有異動以故事工廠官網最後公布資訊為準。

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

迄今發表 4 回作品《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》

故事工廠以原創戲劇作品為主體，致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。



105 年臺北市
傑出演藝團隊



106 年臺北市
傑出演藝團隊

愛情是不斷地修煉
相處是不斷地考驗
用淚水的鹹煉出下一段緣
用受過的傷煉出一個永遠



故事工廠
STORY WORKS

第 2 回作品
嬉皮笑臉喜劇

23144新北市新店區寶中路94號B1
TEL: 02-2911-5600 FAX: 02-2911-5690
E-mail: storyworks@storyworks.com.tw
www.storyworks.com.tw



臉書粉絲團



LINE@



線上問券