故事工廠 | 第13回作品

我們與惡的距離

The World Between Us

[全民公投劇場版]

我們與惡的距離
The World Between Us
[全民公投劇場版]

2次公投4種結局，命運由你決定

請掃描 QR Code 進入 LINE Bot 公投票選系統
並輸入本場次公告之入場碼，參與互動論壇劇場

目錄

02 **詞窮 ING** 原著 呂蒔媛
04 **呃……** 藝術總監 黃致凱
06 **「惡」該死嗎？或許投票只是個假設題！真的碰上了才知道** 監製 林佳鋒
08 **大疫之後 我們與藝術的距離** 監製 林宜標
10 **距離，由大家一起決定** 監製 李彥甫
12 **故事大綱**
14 **故事集錦**
22 **演員介紹**
62 **藝術家設計群**
66 **戲裡戲外**
78 **演職人員總表**
80 **感謝名單**

改編自公共電視文化事業基金會連續劇《我們與惡的距離》

2020-013-02

原著的話

呂蒔媛

擔任電視、電影製作執行工作多年，後轉職編劇
從跑來跑去轉到釘在電腦前
從在現場打仗，轉成跟自己打仗的工作

主要作品
2010《牽紙鷂的手》第 45 屆金鐘獎戲劇節目編劇獎
2015《出境事務所》第 50 屆金鐘獎戲劇節目編劇獎
2019《我們與惡的距離》第 54 屆金鐘獎戲劇節目編劇獎

劇場改編劇本
《小三與小王》全民大劇團《致・這該死的愛》

電影共同創作劇本
《誰先愛上他的》

詞窮 ING

《我們與惡的距離》電視劇在 2019 引起大家討論的風潮

對編劇來說是有美好不認輸夢幻團隊的加入緣故

我總想著《與惡》的風潮，其實有著一股神秘力量

希望我們社會能更多對話的空間

沒想到在舞台劇又遇到美好不認輸的夢幻團隊

故事工廠～

膽子更大挑戰讓現場觀眾投票劇情的發展

對話仍舊持續著～～

希望我們都不放棄思索的可能

希望受苦的人都能被溫柔的對待…

編導的話

黃致凱

故事工廠共同創辦人
藝術總監 / 編導

畢業於台灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外、改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品

故事工廠｜《再見歌廳秀》（紀蔚然編劇）《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》（共同導演）《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》

寬宏藝術 × 故事工廠｜《千面惡女》

明華園戲劇總團｜《俠貓》《散戲》

屏風表演班｜《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

出版作品

《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》《李國修編導演教室》

呃……

「呃……黃先生，我現在只能跟你說，可能是病毒引起的發燒，具體是什麼我們不確定，我們先吃退燒藥，還有抗生素，然後持續觀察……」醫生用很平淡的口吻向我和老婆解試著兒子的病情。

我克制內心的焦慮，盡量用平和的語氣追問：「他之前有因為腺病毒和腸病毒發燒過，這些病可能會復發嗎？」醫生頓了一下：「呃……我只能用排除法跟你說，腸病毒通常口腔會有破洞，你兒子看起來不是；他沒出疹子，所以也不是玫瑰疹。呃……發燒的原因有非常多可能，我沒有辦法跟你百分之百確認，除非要做細菌培養，但那個要好幾天喔，等分析報告出來了，通常也就出院了……」我帶著遲疑，禮貌性點了頭，送醫生離開病房。

看著病懨懨的兒子，纖細的手上插著點滴的針頭，讓人心疼不捨。雖然理智上相信醫生的專業意見，但不知道確切的病因，總是使人不安。我拿起手機 google 了幾個關鍵字，胡亂看了些關於幼兒發燒的網路文章，隨意和老婆討論起阿弟可能的病因，偶或聊起親戚誰誰誰的小孩也是不明原因燒了好幾天……雖然我們的討論對於病情無濟於事，但好像不這麼擔心一下，就沒盡到父母的義務……兩天後，阿弟的燒退了，又多觀察了一天，醫生宣告可以出院了。雖然鬆了一口氣，但心裡仍有一絲的困惑與不踏實——因為我依然不知道，兒子為何發燒？

準備要開排《我們與惡的距離》舞台劇版前，我約了電視版的導演林君陽碰面，想和他請益交流一下對於劇中議題的看法。我很坦白的跟君陽講，在看公視的《與惡》之前，我對於思覺失調症患者殺人事件的看法，其實是很鄉民觀點的，也就是法律應該要保護被害者，實現社會的正義。追完十集的《與惡》之後，我的立場雖然沒變，不過，似乎沒有那麼絕對了。再看到相似的新聞時，我一樣會憤怒，一樣會難過，一樣會沮喪，但不會那麼快就從口中噴出「殺人償命」這四個字，因為加害者犯罪的原因太複雜了，我無法輕易地從單一角度去論斷這一切，甚至和朋友討論對這些案件的看法時，我每一句話之前會多一個「呃……」的停頓，我想，這個停頓意味著代表著站在對立面的思索吧，也是對其他可能空間的保留。君陽說如果每個人在看待這樣的社會事件時，能多一個停頓，能夠多「呃……」個兩秒，可能很多對立、仇恨、還有不必要的恐懼就會減少很多。

君陽接著說：「其實很多人都一直想要找到無差別殺人的犯罪原因，好像知道為什麼，心就可以安了，就好像很多人去看病，都會一直問醫生『我是不是感冒？』事實上感冒是一個很籠統的名詞，醫學上稱為『上呼吸道感染』，可是引發感冒的原因很多，一個負責的醫生不可能斬釘截鐵的告訴你是哪一種感冒，但病人往往期待醫生能給一個標準答案，似乎這樣就能病得比較心安。」

人的恐懼，往往來自於對事情的無知。從前看過一本介紹蝶蛾的圖鑑，才知道蝶和蛾的幼蟲都是俗稱的「毛毛蟲」。蝶的幼蟲多半是無毒的肉脊或細刺，但也有有毒的；蛾的幼蟲多半身上有毒毛，但也有無毒的……如果我們能辨識品種，就不會害怕了，但大多數人沒有這樣的知識，為了自保，就會告訴自己的孩子毛毛蟲有毒不能摸，離遠一點，甚至有些小孩會在大人來不及阻止前，把蟲一腳踩死，或用石頭壓死，因為爸爸媽媽說牠們有毒……

快速地去定義恐懼，可以說是人類的懶惰通病，也可以說是「趨吉避凶」的天性吧。大家都只想要欣賞飛蛾翅膀上艷麗的紋彩、蝴蝶翩翩的舞姿，至於毛毛蟲呢？最好離我們越遠越好……

然而，蝴蝶真的美嗎？遠遠看到就被吸引過去，近看發現更美，最好能恰巧停在身上不動，讓我們來得及用相機的鏡頭，寫下這首人蝶浪漫邂逅的生活小詩。但如果拿顯微鏡來看蝴蝶，進入眼簾的會是巨大捲曲的口器，還有頭上許多奇奇怪怪的細毛與突出物，你可能會以為這是哪個星球來的噁心異形生物。

真實的世界，越是深入了解，就越複雜，我們卻只想要用簡化的方式來理解，但這只會讓人距離事實，距離真相更遠，不是嗎？

不過也因為世界太過複雜，我們不可能成為每個領域的專家，今天研究了毛毛蟲，但明天可能會發現蜘蛛和蜈蚣，就算成為了昆蟲專家，也可能遇到地震和土石流（誰會這麼倒楣？）……想到這裡，其實有點沮喪，好像無論如何，都會生活在恐懼之中。我只能告訴自己，不要那麼急著去定義恐懼，貼完標籤之後問題不會就此消失……無差別殺人事件的原因、不確定有沒有毒的毛毛蟲、兒子不明原因的高燒……呃……這一切有太多的未知了，或許只能把遇到的每個問題，當成是一個理解的開始吧！呃……

監製的話

林佳鋒 故事工廠創辦人暨執行長

堅持，讓年輕人說夢

現任表演藝術聯盟理事長，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 28 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷

演出規劃與執行超過 2,200 場次。

故事工廠｜「南南戲語」《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》

寬宏藝術 × 故事工廠｜《千面惡女》

屏風表演班｜曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。

「惡」該死嗎？
或許投票只是個假設題！
真的碰上了才知道。

2019 年 6 月 26 日，我跟時藝多媒體林宜標（標哥）踏進公共電視台（公視），跟公視資深製作人施悅文開啟了這個合作案的洽談，起因是標哥在電話中跟我聊到了《我們與惡的距離》這個電視劇，剛好我看完了這部作品，我非常的喜歡，對於編劇呂蒔媛及導演林君陽十分的佩服，標哥就提議希望由故事工廠來製作成舞台劇的版本，因為這個提議挑起了這一連串合作的故事。

當我從公視回來辦公室之後，跟致凱導演提起了這個作品合作的想法，致凱就表達了他曾經想碰觸這樣的議題，剛好有這個機會，既然要改編這個已經是台劇天花板的作品，他一定要找到新的角度跟觀點切入，做這個作品才有意義，後來致凱提了一個很大膽的概念，就是互動式論壇劇場的概念，希望讓觀眾參與意見的表達，讓原來電視劇裡面無法做到的即時參與在劇場發生。於是我跟致凱就帶著這樣的提案再次跟公視開會討論，無論是團隊製作的能力及改編的概念，最後獲得公視的認同。我要感謝公視的授權，讓故事工廠有機會將這個作品搬進劇場。

由於這個作品整體的製作規模相當的龐大，於是我跟標哥找了聯合數位文創李彥甫董事長共同加入，共同主辦並承擔這次製作的風險，非常感謝他們兩位的支持。

面對社會上一連串無差別殺人事件的發生，不論是媒體、司法及輿論都有著不同程度的意見急欲表達，在劇場裡透過 LINE Bot 公投票選系統，我們有機會收集到各位的意見及讓各位參與審判，透過互動戲劇的參與，也讓我們可以好好思考；劇場之所以不同於電視，正因為在座各位的參與，讓各位有機會表達意見改變結局。最後，我要感謝各位購票進場支持堅持做台灣原創故事的故事工廠。

至於「惡」該死嗎？或許投票只是個假設題！真的碰上了才知道。

林宜標

時藝多媒體傳播股份有限公司
董事總經理

從事藝文工作 30 年，沒有一天離開過，致力於將國際級展演 IP 帶進台灣，也希望將屬於台灣的 IP 帶到全世界。

現任

時藝多媒體傳播股份有限公司 董事總經理
國立故宮博物院附設博物館商店 專案負責人
中華展演文創發展協會 創會理事長
台北教育大學文化創意產業經營學系 兼任助理教授
台北藝術大學藝術行政與管理研究所 兼任助理教授

學歷

政治大學 EMBA

經歷

30 年 (聯合報系 20 年、中時報系 10 年)
聯合報系活動部 · 總經理
聯合報系慈善基金會 · 董事
河北傳媒大學 · 客座教授
國立歷史博物館商店專案負責人

大疫之後 我們與藝術的距離

2020 年的庚子終於走到最後三分之一，天佑台灣平安。

這是變動的一年，疫情讓世界的交通停擺，但人與人之間的交流溝通，在數位網路大爆發，遠距教學、視訊會議成為大多數人的日常；疫情讓人與人之間有了距離，但適當的安全距離保護著個人的健康，讓活動得以舉辦，讓適度的商業活動得以運行，讓快要難以生存的藝文界有了一線生機。

就是這線生機，啟動了《我們與惡的距離》舞台劇計畫，由故事工廠、時藝多媒體、聯合數位文創共同推出，將數位科技導入劇場，賦予台灣的藝術活動新面貌。當民眾走入劇場，觀眾不再只是旁觀者，而是故事內容的參與者，透過 LINE Bot 公投票選系統，將左右每場演出的結局，所有導演、演員、幕後工作人員都不知道當天演出的結局是哪一個，直到你／妳投票的結果開獎後，走向大多數人選擇的結果。

我們與藝術的距離，因為科技又更近了。《與惡》的電視劇劇本，參酌大數據的結果進行編撰，戲劇內容引起公眾熱烈討論，從媒體權力、精神疾病、社會輿論等角度探討善與惡的定義；《與惡》的舞台劇則透過社群媒體的參與，將公眾的力量提升到另一個層次，故事的內容掌握在每一個人的手裡，沒有人能置身事外。

時藝多媒體自今年七月起不再歸屬任何集團，長期深耕文化藝術的團隊，一直在挖掘更多新的形式，與專業團隊合作發展台灣主題，繼續點亮藝術新生命。疫情讓世界藝文產業受到重創，透過科技媒介、創新力量，這份對台灣藝術文化的執著將持續燃燒。我們相信，希望就在雲後面。

李彥甫

聯合數位文創董事長

畢業於電機系，卻從事媒體及文創業超過廿年。聯合報系的聯合數位文創公司一年舉辦超過廿個展演活動，公司願景為：「把世界帶進台灣、讓台灣走向國際」，近年並大量投資台灣原創劇場內容，期待與台灣劇場一起成長。

距離，由大家一起決定

《我們與惡的距離》無疑是近年來最具話題的電視劇之一。

衝擊且突破窠臼的題材、相互碰撞的角色與立場，播出後立即引起熱烈討論，參考大眾真實觀點的劇本，貼近大家心中的那一把尺，或許是此劇觸動人心、拉近觀眾距離的原因之一。

劇場表演的即時性以及貼近觀眾的距離，正是電視劇與舞台劇最大的不同之處，這也讓我們開始思考，如何運用這樣的特性，結合數位科技，發展新型態的演出，推動劇場的無限可能。

此次與故事工廠、時藝多媒體攜手策畫《我們與惡的距離》舞台劇，即是一個嘗試藝文轉型的契機，現場演出結合科技，透過即時的輿論投放、現場投票。每個人都可以參與、甚至影響結局。這次，沒有人是局外人。

聯合數位文創參與各種展演活動近廿年，致力引進國際級高水準藝文展演，近年來更傾力支持本土文創及藝文產業發展，嘗試各種可能的多元發展。此次十分榮幸能與眾多優秀的夥伴合作，共同為各位呈現《我們與惡的距離》的全新一面。

今天，各位將不只是「觀」眾，請一起投入劇場，願你我手中的這一票，界定我們與真理正義的距離，也拉近人心之間的距離。

故事大綱

電影院裡的一陣槍響，讓許多人的家庭支離破碎。

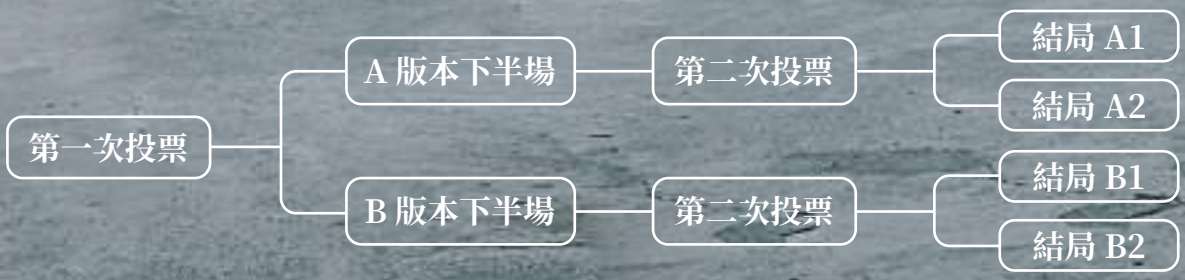
兩年前犯下全台震驚的戲院槍殺案兇手李曉明，被判處死刑定讞。而地檢署之外，為他辯護的律師王赦被視為「魔鬼代言人」，他懷孕的妻子丁美媚也受到憤懣民眾的惡意騷擾，日夜不得安寧的她難以理解丈夫為何要替殺人犯辯護。

即便李曉明本人消極回應，王赦仍不斷試圖了解李曉明的犯案動機，並與先驅報的創辦人劉昭國安排了會面，請他報導有關精神疾患與連續殺人事件的專題。儘管劉昭國的兒子天彥在戲院槍殺案中喪生，但他為了想理解兇手犯案的原因，同意了王赦的請求，並因此找上自己的妻子、品味新聞台的副總監宋喬安，雙方因為理念不合而發生爭執。難以走出喪子之痛的宋喬安兩年來靠著酒精和工作麻痺自己；面對難以接近的妻子，劉昭國曾與下屬發生外遇，兩人的婚姻早已岌岌可危。

甫進入新聞台的助理編輯李大芝，寡言少笑的面容後頭藏著難以啟齒的秘密。她其實是李曉明的妹妹李曉文，母親試圖為她撕下「殺人魔家人」的標籤，在案發後替她改名李大芝並辦理休學。佯稱父母過世，在外獨自租了一個房間生活，房東應思悅對李大芝多方照顧，生性樂觀善良的她和未婚夫凱子論及婚嫁，卻發覺自己的弟弟應思聰舉止怪異，並因為闖進幼兒園拍片遭到警方拘捕、媒體追殺。後應思聰被診斷出患有思覺失調症，應思悅為此開始與未婚夫發生摩擦，並考慮是否暫延婚禮。

與此同時，李大芝進入品味新聞台成為宋喬安的下屬後，方得知宋喬安的兒子天彥是被自己的哥哥所殺死。這一天，她得知了哥哥李曉明即將被執行死刑的消息，而宋喬安也無意間發現李大芝的真實身份……

接下來，劇情將因為你們的選擇（輿論）而出現不同的發展



2 次公投，4 種結局，角色的命運由你們決定。

故事集錦

你們這些巴不得天下大亂的爛媒體！

這樣拍，叫他以後怎麼重新做人啊？

我們與惡的距離

The World Between Us

[全民公投劇場版]

我們救不回天彥了，
但是我們可以把妳救回來。

為什麼這麼急著要殺他……他前面還有五十二個死刑犯……

需要這樣公然行刑嗎？告訴社會大眾我們國家可以合法殺人？

我們與惡的距離

The World Between Us

[全民公投劇場版]

媽媽沒本事，只存到這樣……以後妳要自己想辦法……

大不了我和妳哥去陪妳爸，妳一定要重新開始……

我很累啊……那如果我們就這樣走了，他們怎麼辦？
如果妳把每個社會事件的責任都攬在身上，宋喬平妳不累嗎？

我們與惡的距離

The World Between Us

[全民公投劇場版]

不管是什麼人，好人、壞人、有錢人、窮人，
我們都看著同一片星空，
看得到黑暗，也看得到希望。

我們與惡的距離

The World Between Us

[全民公投劇場版]

演員介紹

尹　馨 飾演 宋喬安

表演橫跨電影、電視與舞台劇領域，曾獲得第 49 屆及第 51 屆金鐘獎迷你劇集／電視電影最佳女主角獎，以及第 19 屆台北電影節最佳女主角獎。也從事劇本創作，獲得第 43 屆金鐘獎迷你劇集最佳編劇獎。

劇場作品
屏風表演班《徵婚啟事》

電影作品
《龍眼粥》《人在江湖》《幫幫我愛神》《逆光飛翔》《到不了的地方》《川流之島》《家在蘭若寺》《引爆點》《幸福城市》《小美》《陽光普照》

電視作品
《寒夜續曲》《戀戀舊山線》《女仁的婚事》《黃金線》《窮爸爸富爸爸》《女人三十情定水舞間》《寒武紀》

我兒子，有活下去的權利嗎？

惡的自白書

聽某導演說過，小時候最愛自己翹課或下課去看電影，某次電影播到一半，電影院老闆突然亮燈，把他趕出去，說要整修水電。第二個禮拜，他照樣下課去看電影，卻在電影播映中，拿出事先藏在書包的美工刀，在黑暗中，把整排座椅都割爛。

狄志杰 飾演 劉昭國

畢業於台灣藝術學院戲劇學系

劇場作品
故事工廠《男言之隱》、屏風表演班《半里長城》《莎姆雷特》《救國株式會社》《徵婚啟事》《女兒紅》《西出陽關》《六義幫》《三人行不行》《合法犯罪》、全民大劇團《瘋狂有限公司》春河劇團《我妻我母我丈母娘》

電影作品
《人潮洶湧》

電視作品
《必娶女人》《八號風球的愛戀》《愛情風味屋》《紫禁之巔》《真命天女》《微笑 Pasta》《愛情經紀約》《兩個門牌一個家》《豪門本色》《三明治先生》《我的青春ㄌㄨˋ》《飯糰之家》《醉後決定愛上你》《寒武紀》《廉政英雄》《禎甄高興見到你》《長在麵包樹上的女人》《極品大作戰》《有禮不亦樂乎》《媽咪的男朋友》《歸.娘家》《今夜百樂門》2018 央視春晚小品《回家》《腦波小姐》

我以為時間可以沖淡一切，可是一回頭，我們都還站在原地。

惡的自白書

在唸書的時候，曾經有一次無意中發現同學在吸食毒品，當下非常錯愕，內心十分掙扎是否應該告訴老師。一方面因為這個同學有黑道背景，難免會擔心如果告發他卻被他發現，自己會有危險；另一方面也因為彼此私交不錯，且他平常對人也都很好，我很害怕這件事一旦公開，他會就此被迫離開學校。

就這麼糾結了一陣子，我每天都要在心裡天人交戰一番，也不敢將這件事告訴任何人……

事隔大約一個月左右吧，某一天的午休時間，老師不在，叫了班長維持秩序，這位同學突然告訴全班同學他有一件事要宣布。我忘不了他指著他那長滿痘痘、甚至有些爛瘡的臉，大聲地說：「這就是我吸毒的結果！而且還有更糟的！我不知道我自己能不能戒得掉，但如果讓我發現你們有人沾毒品，我一定斷你腳筋！」

曾經我們與惡這麼近，但因為一個人的勇敢，我們都遠離了惡。

謝瓊煖 飾演 李媽媽

畢業於台北藝術大學戲劇系碩士，以《在河左岸》獲得第 49 屆金鐘獎戲劇節目女配角獎、第 19 屆亞洲電視大獎戲劇節目女配角獎，以《苦力》入圍第 55 屆金鐘獎節目女配角獎。

劇場作品
綠光劇團《人間條件：滿足心中缺憾的幸福快感》、紙風車劇團《雞城故事》如果兒童劇團《小花》、莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》、創作社《好久不見》《威尼斯商人》、果陀劇場黑色喜劇《白色幽默》、MOMO 玩劇場《芊芊的生日禮物》、戲盒劇團《島語錄～一人輕歌劇》、大開劇團《金花囍事》、全民大劇團《同學會》客家委員會《天光》、財團法人影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》

電影作品
《城市飛行》《戀人》《日光天堂》《只要一分鐘》《愛情算不算》《有一種喜歡》《幻術》

電視作品
《苦力》《女仨的婚事》《在河左岸》《出境事務所》《紫色大稻埕》《再見女兒》《你的孩子不是你的孩子 - 孔雀》《我們與惡的距離》《俗女養成記》《菜頭梗的滋味》《誰是被害者》

全天下沒有一個爸爸媽媽想要花二十幾年養一個殺人犯。

惡的自白書

在我住的地方，樓下有一個公園，公園裡頭不管白天或晚上都會有很多人，有老人、小孩，大人會帶著小朋友在有兒童蹺蹺板、盪鞦韆的地方玩遊戲，有些人會去遛狗，也可以看見老人曬太陽。

這公園裡有一個人，他常常都是在喝醉酒的狀態，然後就會說一些很奇怪的、罵人的話語。有時會衝著你罵，會做出一些對人具威脅性的行為或動作。

我去遛狗的時候偶爾會遇到這個人，其實我都會閃他閃得遠遠的，希望不要遇到他。但因為我遛狗的時間都比較晚，他出現的時候通常也都滿晚的，總是在公園喝酒，接著就會大聲咆哮，也曾經遇過有警察來關照的時候，可能有鄰居會檢舉他吧！我雖然躲著他，倒也沒有去檢舉他。

但是從某一天起，他就沒有在公園出現了。

在此大概幾個月之後才聽一位一起在公園遛狗的伯伯說起，那個人，他沒有任何的親人，好像在某一個異常寒冷的冬日，那人喝酒倒在路邊，然後就走了。

這個人似乎有思覺失調症。

當然告訴我的伯伯當下並不是說這麼專有的名詞，但總之這個人就不在了。

其實也不知道之前他為什麼總要喝這麼醉，當意識到這個生命就這樣消失在地球上的剎那，就會想到自己曾經希望離他得越遠越好，或是為了不要遇到他而特地繞遠路等等的一些心情。

回想起來，覺得這是自己離惡的距離很近很近的時候，但同時也是自己心裡進行辯證的時候。

吳定謙 飾演 王赦

台灣大學戲劇系畢。2013 年以公視《第三十一首籤》入圍第 48 屆金鐘獎迷你劇集男配角獎。

劇場作品
故事工廠《一夜新娘》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》
綠光劇團《人間條件六—未來的主人翁》

電視作品
《妹妹》《姊的時代》《國際橋牌社》《第三十一首籤》

劇場導演作品
綠光劇團世界劇場《八月在我家》《當你轉身之後》、動見体劇團《拼裝家族》、唐美雲歌仔戲團《螢姬物語》《孟婆客棧》《月夜情愁》等。

什麼是好人？什麼是壞人？

有標準答案嗎？

惡的自白書

我小時候是沒有零用錢的。

在小學大概三、四年級的時候，下了課去上英文的補習班旁邊，有一家鹹酥雞攤，同學們常常去買甜不辣、鹹酥雞，好像很香很好吃。有一次我覺得看別人吃實在太受不了了，就從我媽媽的零錢罐子裡面偷了十塊錢，就想著要去買補習班外面的炸甜不辣。

還記得那時候拿著偷來的錢，從上課到中間休息的時候，我的心臟一直怦怦怦怦跳得很快，後來到了那個攤子前面，跟老闆說：「我要買十塊的甜不辣，可是可以炸少一點嗎？」老闆就傻眼了，但我自己現在想起來，那時候的確就是想要減輕自己的某些罪惡感吧！因為好像少吃一點甜不辣，媽媽就不會發現。

這是一件很無聊，但是我一直記到現在的壞事，當時應該沒有造成什麼傷害，可是我覺得裡頭的某一種念頭或是過程，讓自己記得很久、很久。現在看起來也許不是一樁蠻大的「惡」，可是對那個時候的自己其實有滿大的愧疚以及反省的（希望現在都可以不用偷錢去買鹹酥雞了），這算是人生第一次對於「做一件壞事」這件事情感到印象深刻，這就是我的小故事。

房思瑜 飾演 應思悅

中國文化大學戲劇系國劇組畢業，喜愛運動，為知性與實力兼具女演員、作家。

劇場作品
故事工廠《明晚，空中見》、台灣戲劇表演家《第一次的親密接觸》

電影作品
《漂浪青春》《南方大冰雪》《眼淚》《美味賭王》《走出五月》

電視作品
《如朕親臨》《噬膽 72》《死神少女》《有愛一家人》《好想談戀愛》《泡沫之夏》

網劇作品
中國愛奇藝《國民安保官之絕命護衛》

出版作品
《房式深蹲》《秘境．呼吸》

思聰和大芝都是我的家人，
你要和我結婚接受我的家人。

惡的自白書

國中時我有個要好的女生朋友，她是大家眼中的資優生，因為是數學老師的女兒，學校大家都對她特別禮遇。當時我的成績並不是很好，但總跟她混在一起。

我國中唸的是仁愛國中，校外有紅磚色的圍牆，沿著牆是長長的一條路。某天放學的時候，我走著走著，看見一群人在前面圍觀，有個我認識的男生拿著去光水在猛擦圍牆上的一片大字，我想說他在幹嘛？結果走近一看，因為才擦了一點點，上頭的字還是非常明顯，一看就知道牆上寫著「房思瑜」，旁邊圍繞著一些女生罵人的「賤人」、「賤貨」、「爛東西」種種字眼，我那時候有點傻了，那男生也發現我看見了，就回頭說：「妳不要看！趕快回家！」

在我愣住的時候，周圍的人也都看著我，大家都知道房思瑜就是那個被罵的人，頭腦好像被炸過一樣地回家了，帶著一種很奇怪的屈辱感，我沒有做什麼事，怎麼會這樣？

後來才發現那是我的那個好朋友寫的，只因為她喜歡的男生喜歡我。

她甚至持續在尚不知情的我面前同情地說著：「怎麼會有人這樣？」「好過份」最後是其他人看不下去了才告訴我實情。後來我們就因為這件事情感情不如以往，因為我根本沒有做錯事，也不知道該如何化解。

另外，這件事讓我覺得人沒有絕對的善惡之分。因為那個叫我趕快回家的男孩，他是我的鄰居，當初在學校是犯了強盜罪的不良學生，可是卻在那個時候幫助了我。壞人不一定是大家眼中的大壞人，他可能在某個時候拉你一把；但是好人，那所謂很棒的資優生，她也不一定是好人，可能壞腦筋動得比誰都還快。所以我從很小就知道那些看起來光鮮亮麗的外在都不代表真正的你，外在的那些都只是包裝，真正的相處是人跟人之間的相處，不是靠那些有的沒的，善惡就是這樣，很妙。

陳志強 飾演 金鼎凱（凱子）

畢業於真理大學運動管理學系畢業
以模特兒身份出道，參與戲劇、電影演出，為影視雙棲的藝人。

電影作品
《球愛天空》《鬼旅社》《燃燒吧～機車》

電視作品
《最佳利益》《炮仔聲》《小貓熊胖達的奇幻冒險》《三明治女孩的逆襲》《一家人》《這些年那些事》《阿寬》《美好年代》《後菜鳥的燦爛時代》《海海人生》

主持作品
《食尚玩家》《千萬要成功》《名模星任務》

主動提出要去做檢查？

是不是在知道思聰生病時就該

你如果夠愛我，夠尊重我的家人，

惡的自白書

記得在國小時，有次自然老師要我們種植物，當我們的暑假作業，說暑假開學後要檢查，不過暑假開始後，小學時期可愛又活潑的我，心早不知飛哪去了，每天就只顧著玩，早就忘了這暑期作業的存在。

快樂的日子就這樣一天一天的過去，到了開學前一天晚上，淘氣的我才突然想起來！我連種子在哪都不知道。但是，人總是遇到危機才開始動腦，聰明的我靈機一動，趕緊跑去還在營業的花店，「偷」了一盆盆栽幼苗，為了避免被老師一問三不知，我還挑了一盆有寫名字的。

上課後，老師開始檢查作業，十個同學有九個種綠豆，不然就是連根毛也沒長出來，老師是一個個的又唸又罵。直到 ..... 老師看到我的盆栽，除了大讚我很用心，還說我種的很好！結果全班暑期作業最高分，當然非我莫屬！那時候心想我～真聰明！我的小學老師～好單純！輕輕鬆鬆就過了一關！

但兩天後 ... 老師把我叫到辦公室，跟我說：「下次價錢貼紙記得撕掉。」

當下的我心想，投機取巧不是不行，但千萬別露出馬腳。

重點是～還好我沒說是偷來的 .....

吳怡霈 飾演 丁美媚

台灣著名演員和節目主持人，曾入圍第 51 屆電視金鐘獎綜藝節目主持人獎、第 53 屆電視金鐘獎自然科學紀實節目主持人獎。

劇場作品
故事工廠《男言之隱》《白日夢騎士》、屏風表演班《莎姆雷特》《半里長城》、亮棠文創《三人行不行》

電影作品
《雞排英雄》

電視作品
《徵婚啟事》《PMAM》《粉愛粉愛你》《妹妹》《天之蕉子》

就算要幫他們爭取人權，
這個人可不可以是別人的老公，
不要是我老公？

惡的自白書

這件事情我完全沒有跟別人講過。

國中時因為還沒有常態分班，我那時候念的是大家眼中所謂的放牛班，班上有很多小流氓啊什麼的。班上有一個同學，我跟他不是很熟，他是個非常安靜，很乖、很乖的小孩，永遠都坐在第一排的第一個位置。他們家生了七個小孩，前六個都是姊姊，生到他才終於是男生，所以備受爸媽疼愛。

在國二升國三的暑假，班上比較愛玩的同學找他一起偷偷騎摩托車出去，小小的叛逆。因為他是乖乖學生不敢騎，所以就成了後座被載的那一個，沒想到他們的人生第一次騎摩托車，就在一個轉彎時被一輛大卡車按喇叭、逼車，前面的同學因為受到驚嚇就緊急煞車，坐在後面的乖學生就被甩飛到前面，當場死亡。

後來我們有去醫院探望活下來的那個同學，因為他當下也受了重傷，所以並不知道後座的同學已經死掉了。接著他就一直問我們坐在後面那個人的情況，並且跟我們說，後座的同學好像晚上都有來跟他講話。

這位同學後來才知道，原來那次騎車害死了後面的乖學生。

這件事讓我印象深刻，也導致我對於坐摩托車一直有陰影，總覺得坐在後座的人，只要煞車就會被甩出去。甚至直到我大學的時候，第一次被當時的男朋友用摩托車載，他一煞車我就在後面一直狂尖叫，然後對方就覺得我很神經質，為什麼無法坐摩托車。即便如此，那個陰影就是一直存在在我的心中。

陳以恩 飾演 李大芝（李曉文）

台北藝術大學戲劇系畢業。

劇場作品
故事工廠《七十三變》《一夜新娘》、四把椅子劇團《炎性事例》莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP × SMAP》《請聽我說》、創作社《媽媽歌星》《＃》、平田織佐 × 盜火劇團《転校生》《台北筆記》、柴幸男 × 莎妹工作室《我並不哀傷，是因為你離我很遠》、河床劇團《千圈之旅》《半透明的》、風格涉《阿依施拉》《欲言又止》《擺爛》《Dear All》《R.I.P.》

我哥殺了很多人，是但我和我媽連活下去的權利都沒有嗎？

惡的自白書

這件事發生在我上小學第一天。

老師把我和班上最黑的男生分在同一桌。他講話很慢，睫毛很長。老師說一號的人先當班長。於是他就當了班長。班長的工作是每次上課前先喊「起立」，全班同學說完「老師好」再喊「坐下」。我嚇到了，因為全班陪他練習了一整節課。剛開始聲音太小，只有我聽得到，全班只有我們兩個起立，後來，他會分不清楚口令和動作怎麼配合，他會先站起來，喊「起立」，然後自己坐下，喊「坐下」的時候卻站起來。同桌了整個早上，他發現老師說什麼我都聽得懂。所以每件事，行動前他都先問我。到了中午我覺得煩了，因為連怎麼排隊拿營養午餐他都黏著我，所以回到座位上我就說：

「老師說食物不能浪費。不能浪費的意思就是要全部吃完。」

他噢了一聲開始吃，很快就吃完了。

「一點點都不能剩。」我提醒他。

他就仔細的把蒜頭、蔥末、菜梗挑起來吃掉。

「菜和肉的湯汁也不能剩。」我強調。

他把餐盤裡的醬汁、油水倒進碗裡，看了我一眼。

我對他點點頭，他就仰頭乾了。

「還剩下雞翅的骨頭怎麼辦？」他問我。

「吃到不能再吃為止。」

於是他開始聚精會神，用殘缺不齊的乳牙啃那些骨頭。

現在想起來，那是我生平第一次意識到自己「這樣不好」卻沒有阻止自己。也是第一次有意識的把別人歸類在「笨」，把自己歸類進「壞」。

我不知道什麼時候他才發現，班上有一個廚餘桶，裡面有很多他一直努力吃下去的東西。他也沒問過我為什麼要騙他。

對不起，小學一年級時的一號。

李劭婕 飾演 宋喬平

中山大學劇場藝術學系，台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，表演作品觸及影、視、劇場，以《烏陰天的好日子》入圍第55屆金鐘獎戲劇節目女配角獎。

劇場作品
故事工廠「致親愛的孤獨者《# 越想越不對勁》」《莊子兵法》表演工作坊《花吃花》《外公的咖啡時光》、台南人劇團《Re/turn》《無差別日常》《K24》《游泳池（沒水）》《安平小鎮》天作之合劇場《MRT2》、莎士比亞的妹妹們的劇團《離開與重返》、動見体劇團《拼裝家族》

電影作品
《時下暴力》《有一種喜歡》《引爆點》

電視作品
《烏陰天的好日子》《一把青》《凌晨 2 點 45 分》《就是這 YOUNG !》

人權不是只有醫療權，還有活得像人的權利。

惡的自白書

曾經在對話的過程中漸漸離開現場，不是肉身，而是意念。

特別是對方不斷地詢問：「你知道我意思嗎？你懂我意思嗎？你照嗎？」的時候。（註：你知道嗎？）

明明我眼神沒有飄移，聽覺也一切順利運作，但我早就不在場。不過，我還是回答了，嗯嗯我知道你的意思。

一場不實的交易。

他知不知道我不知道，但銀貨兩訖，也就這樣了。

前幾天看了一個臉書上的小短片，標題大概是《42 個人生守則》，其中一個是「說真話」。

好。

下次我會說，我真的不知道你的意思。

李右杭 飾演 丁爸

自 1988-1995 連續 8 年間擔任台中縣教育局國中、國小組相聲比賽評審，曾獲國軍文藝第 31 屆銅像獎、第 32 屆銀像獎、第 34 屆金像獎及 2012 年中華民國文藝協會年度之青年文藝工作獎章。

劇場作品
果陀劇場《火車起站》《馴悍記》《莫札特謀殺案》《淡水小鎮》《針鋒對決》《傻瓜村》、古意劇團《雜耍園子》、屏風表演班《我妹妹》、國防表演班《鋼鐵的心》《鋼鐵的心》紀念版

電影作品
《飛俠阿達》《海上花》《走出五月》

電視作品
《聽見幸福的聲音》《文武親家》

微電影作品
《主桌》

我知道你很有理想，但是我就這麼一個女兒。

惡的自白書

五歲隨著父母親從大陸轉進寶島台灣落戶北投。母親在老家是富家千金，到了台灣卻生活巨變；因著環境的變迭，嚴厲的責打成為母親發洩的出口。甚至小學時期的說謊逃學，將我綁在樹上拿著火炬灼燒臉部作為懲罰；那次之後，父母時常為了管教與母親情緒控管而爭吵。但因著母親的嚴厲，凡事實話實說成為秉性，而母親在我嘴唇下留下永生的疤痕則時刻銘心提醒著我！但失溫的家，仍讓我下定決心想要離開。48 年初中畢業，帶著校服和父親給的十元台幣，離開了缺乏愛的家 .....

感謝主！在離家時遇到收留我的恩師，天生行印刷廠創辦人烏行才先生。茫茫人海中遇到慈愛的烏先生，勤奮刻苦過了三年的學徒生涯；在 18 歲半，與同事共創大生印刷，開創了人生的立業之路。並以外商銀行為立基業務，在同業間取得優勢，大生印刷逐漸站穩腳步。

母親嚴厲責打和幼年艱困的成長背景，成為我成長的養分。而恩師在我離開東家去創業特別囑咐：有能力的時候要多幫助人。

1979 年，母親在中美斷交那年過世、恩師於 1989 回到天家，這是一生影響我極重要的兩人。母親烙在我臉上一的疤痕，成為我一生的良善的提醒；恩師慈愛的授業教導與遺訓，讓我學習一生助人的善意。遇到惡人惡事不伸冤，交給上帝行公義。母親的「惡」情緒讓我逃脫家庭，學習獨立；遇到了恩師「善」的教誨，帶領我行走一生。

惡與善之間，都深有體會。而上帝美好的計畫，讓我 75 歲登台演出，可以再度思想 .... 我們與惡的距離？善惡往往一線之間，是善是惡，端看我們選擇踏出的那一步。

而我選擇：翻轉一切「惡」～往「善」走！

劉珊珊 飾演 丁媽

一位長期耕耘劇場的女演員。

劇場作品
故事工廠《七十三變》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《白日夢騎士》、屏風表演班《莎姆雷特》《合法犯罪》《王國密碼》《女兒紅》《京戲啟示錄》《西出陽關》《婚外信行為》《半里長城》《昨夜星辰》《我妹妹》《未曾相識》《太平天國》《救國株式會社》、全民大劇團《致．這該死的愛》《同學會！同鞋～》、陳家聲工作室《封箱中，請微笑》、講演劇《追夢女伶的赤裸告白》

我當初就不會如果是我不能接受的，嫁給他。

你爸的工作

惡的自白書

這是我母親小時候的故事。

民國 38 年母親一家從大陸撤退來台，隔年，在省政府工作的外公突然過世，肚裡懷著第五個孩子的外婆領了政府的撫恤金和奠儀費共八千多元，在那個白米一斤 3 毛 5 角的年代，這樣的一筆鉅款可以在中山北路買兩棟房子。

一位我外公上司的太太好心地說要幫外婆投資，說是可以每個月領利息。單純又沒唸書的外婆，在失去丈夫又要撫養年幼孩子們的恐懼與壓力下，就此交出了她的信任與倚靠。

頭幾個月，當時還年幼的我母親都會牽著妹妹去找這位阿姨領利息度日，沒想到幾個月後，換來的結果是被這位阿姨喝斥，叫她們不要再去找她拿錢了，原來所有的錢早已被她賭光了。

自此，外婆一家人就陷入了困頓的生活，也迫使我的母親小學畢業後就開始擔負起賺錢養家的責任。

善與惡的念頭決定了天秤兩端的重量，定了自己的一生，也改變了別人的命運。

郭耀仁 飾演 廖紐世（News 哥）

畢業於台灣大學戲劇學系第一屆。現為表演課棧團長 / 戲劇指導 / 課廳演創空間共同創辦人。

劇場作品
故事工廠《再見歌廳秀》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《救國株式會社》《六義幫》《北極之光》鍾愛版《三人行不行 I》果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》、明華園戲劇總團《俠貓》、金枝演社《可愛冤仇人》《浮浪貢開花 Part2》創作社《孽子》《嬉戲》《拉提琴》、鬼娃株式會社《惡了》

電影作品
《他媽媽的藏寶圖》《花漾》《女朋友。男朋友》《520 慧蘭》

電視作品
《望你早歸》《倪亞達》《我的意外假期》《K 歌 · 情人 · 夢》《飛越·龍門客棧》《愛。回來》《愛的微光》《清秀家人》《美麗鏡界》

連七歲小孩都看得懂。

新聞就是要做到

惡的自白書

高中時期，有一陣子不知道哪裡弄來的摩托車，覺得騎著摩托車蛇行很帥氣，還自稱是「樹林瘋狗」呢！有一次，在塞車的路上，覺得乖乖的等紅綠燈實在是不符合「樹林瘋狗」的稱號，油門催下去就到處鑽來鑽去，就在自覺帥氣之際，「啪嚓！」我的左把手去卡壞了別人車子的後照鏡。幸好我平衡有抓好，一個手腕的力量立馬加速落荒而逃，深怕被人索賠！

後來我的摩托車後照鏡常常也都會被人弄壞掉，我想是因果報應的關係吧！阿彌陀佛，我要常做好事為自己贖罪才是。

楊銘威 飾演 林一駿

台灣男演員、歌手，2007 年加入演藝圈，以主演首部電視劇「我要變成硬柿子」正式出道，目前更展開觸角，2020 年擔任 TVBS《粉紅色時光》的製作人，另外也開發平面及動態影像的創作。

電影作品
《台妹向前衝》《麥呆的劈腿日記》《近在咫尺》

電視作品
《我的婆婆怎麼那麼可愛》《天巡者》《最佳利益》《已讀不回的戀人》《鐘樓愛人》《櫻桃小丸子》《美好年代》《愛上哥們》《我的寶貝四千金》《我要變成硬柿子》

家屬無能為力不是妳的責任，
也不是我的責任。

惡的自白書

國小下課時，嘴裡吃著蘋果麵包，因為班級在較高樓層，邊走邊吃，往樓下一看，正好有同學也在下一層樓往樓下看，我心想我往下吐會不會吐到他呢，結果一吐，還真準，直接一大口蘋果麵包泥滴在他頭頂上，他要往上看是誰的時候，我就跑了！當下覺得自己怎麼吐的那麼準，又興奮又開心的跟自己的好同學炫耀！現在回想起來，對那位同學真的很抱歉……

楊迦恩 飾演 應思聰

南崁人，貳零壹伍年畢業於台北藝術大學戲劇系，演員。

劇場作品
莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP × SMAP》《血與玫瑰樂隊》《請聽我說》《百年孤寂》、TIFA 四把椅子劇團 × 簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》、進港浪製作《天竺》《來去天竺借本書》《人類派對》《夢遺 Remix》、表演工作坊《暗戀桃花源》《遇見自己》、風格涉《阿依施拉》、明日和合製作所《恥的子彈》《尚未指稱的對話》、婉婉工作室《上身不由己》、柴幸男 × 莎妹工作室《我並不哀傷，是因為你離我很遠》、同黨劇團《抽屜裡的大象》

電視作品
《誰是被害者》

為什麼會是我？

惡的自白書

記得念高中時某天傍晚，我在捷運民權西路站，搭上往桃園南崁的客運。

客運開到了準備上交流道的前一站站牌，有一位目測年約七十歲的阿婆上車了，他雙手各提了一個大塑膠袋，我從上層瞄到她費盡力氣的從腰包裡拿出零錢，投入，接著步履蹣跚地踏上那又歪又斜又陡的樓梯，好不容易到了上層座位區的走道，這時她離我兩步遠，瞬間我感覺到客運引擎的震動，因為高中每天桃園台北通勤，所以我非常熟悉這個震動就是司機即將要踩下油門衝刺的預告，而在這個震動漸強的同時，我猜想這個粗心的司機可能會害這位連腰桿都打不直的阿婆摔倒，我決定要起身去扶她一把，但我的身體卻卡住了，我隱約聽見腦內的另一個聲音告訴我，如果阿婆沒事，你會很尷尬喔。

我看見了滿地從阿婆塑膠袋裡掉出的橘子，阿婆躺在又髒又紅的客運走道上，旁邊配的是一顆顆的橘子，以電影來說這個畫面著實的美，但我來不及欣賞，身體驅動著我去攙扶阿婆和撿起軟爛的橘子。

如果說有個機會能讓我忘掉美麗的事物，這是其中之一。

他沒有喝。

邱彥翔

飾演 社會組組長、林素芬丈夫 、熱炒店老闆、攝影師

是的，我只是一個做廣告的人；話說的不多、表情也不多、笑話不會講、肢體不流暢；這些，是我的日常，「不需要刻意的做作，從言談舉止間自然發散讓人覺個幽默的元素，這是一種本色。」國修老師是這樣說的；讓我開始檢視及蒐集自己的日常，關於「本色」的元素。因為屏風表演班，我踏進了舞台劇這個意想不到的領域，在國修老師、月姐、致凱及其他演員的循循善誘之下，讓我知道喜怒哀樂是可以有深淺的表達，透過情緒、肢體、說話、眼神 ..... 等等內外表現的各種可能傳達給大家；我是邱彥翔。

劇場作品
屏風表演班《王國密碼》《半里長城》

電影作品
《消失打看》《愛》《命運狗不理》《變身》《幸福三角地》《相愛的七種設計》《那些年，我們一起追的女孩》《台北工廠 2-愛情肥皂劇》《極樂宿舍》《極光之愛》

電視作品
《我可能不會愛你》《前男友》《喜歡一個人》《幸福不二家》《滾石愛情故事 - 終結孤單》《實習醫師鬥格》《最佳利益》

惡的自白書

就讀國中時期，學校有很多人都會選擇以腳踏車代步，都會有同學騎著時下新款的腳踏車來學校，當然大家都是投以羨慕的眼光，總是會有幾個比較貪玩的同學，會拿自己的鎖鏈故意去鎖上那部時下最新款的腳踏車，當時目的就是要作弄那位騎新車的同學，讓他無法順利的把車騎回家。

同理心不是記者必備技巧。

林東緒 飾演 記者小東、FD、情侶

台灣藝術大學戲劇學系畢業，劇場演員，並於 2007 年進入屏風表演班成為舞台劇演員，被戲迷譽為「喜劇小王子」。

劇場作品
故事工廠《再見歌廳秀》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《女兒紅》《半里長城》《六義幫》《莎姆雷特》《救國株式會社》《徵婚啟示》《京戲啟示錄》《西出陽關》、明華園戲劇總團《逐鹿天下》《俠貓》《愛的波麗路》《散戲》怡佳娛樂《搞笑者們 6.0 老大的金蛋》《搞笑者們 5.0 之一笑擎天》《搞笑者們 4.0》《搞笑者們 3.0》

電影作品
《極光之愛》

電視作品
《無憾青春》《智勝鮮師》《愛的練習題》《光陰的故事》《第二回合我愛你》《親愛的，我愛上別人了》《徵婚啟事》《把我娶回家》《早安！青春》《旋風保鏢》《滾石愛情故事—小薇》《歡喜相逢》

惡的自白書

吾自小就是個惡人，壞事做盡。國中時期尤其叛逆，和朋友一起偷腳踏車，然後再騎著偷來的腳踏車，去河堤用偷爸爸的錢買來的瓦斯 BB 槍到處射狗，射得狗哇哇大叫！接著再到朋友家，把他家中昨夜用捕鼠籠捕到的老鼠，活活燒死，鼠兒慘叫，歷歷在目～

晚自習惡作劇，一群人跑到空無一人的國二教室，打開蒸飯箱，便溺於內 ..... 翻開放在抽屜內的課本，便溺書中 ..... 諸如此類惡行自白不完。

但善善惡惡，循環不息，如何分別，可有標準？誰能是完全的惡人？又有誰能成為那個聖人？如同小孩砸破了一扇窗 ，大人生氣的指著地上的碎片，孩子笑著指向窗外的太陽。

為什麼還要花力氣在我身上？

黃士勛

飾演 李曉明、攝影師阿毛、製作人、警察、攝影師財哥

曾就讀台灣藝術大學電影學系、台大戲劇學研究所。從事音樂創作及教學多年，近年也積極參與劇場及影像表演工作。

劇場作品
故事工廠「致親愛的孤獨者《你必須醒來》」、NTSO × 故事工廠《交響小精靈》、三缺一劇團《退休戲劇教授和戲班子－2018 邀莎翁遊台灣》、讀演劇人《白話》「打烊小戲節－〈路底的綠絲線〉」

影像作品
電影短片《雄雞卡克》、閃靈樂團《暮沉四部曲》

惡的自白書

我在中學時曾霸凌同學。

我高中念的是男校，屬於班上比較調皮活潑的那一群。青春期的男生們總喜歡取笑彼此，用言語或肢體捉弄同學，以此為樂。也許因為捉弄的本質就是讓對方難堪，在少年們尚未清楚認知「霸凌」的概念前，他們不會、也很難想到：「這位同學會不會不舒服？」或是「這樣做會不會對別人造成傷害」？

雖然就是那種「男孩子之間自以為有趣的遊戲」，老實說也搆不上犯罪的程度，但現在想起來，那造成他人困擾的行為，其實就是「霸凌」。西元 2000 年之前，台灣新聞媒體還沒有出現這樣的詞彙，我是在幾年後，才意識到自己可能已經傷害了別人。

在這些被霸凌的同學中，我知道有些人順利渡過了他們的青春期，靠著強健的心理素質成為成功的社會人士；沒有消息的那些，我默默期待他們能有順遂的人生。無論如何，當時少年刻在別人身上的傷，其實也早已成了刻在自己心裡的傷。

明知就算道了歉也回不到過去，但如果可以，我希望這些事都不要發生。

我先陪你回家休息，
等你好了，
我們就去拍片！

劉　桓 飾演 老謝、記者、攝影師、家屬、警察

台灣大學戲劇學系第十二屆畢業，特別喜歡運動，現職演員、表演指導，斜槓泰拳 C 級教練。

劇場作品
故事工廠《他們等待的那位果陀》《偽婚男女》「鬼點子劇展《心裡話》」、台南人劇團《哈姆雷》《馬克白》《K24》青春正鬧版、國家兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》、明華園戲劇總團《俠貓》、新生一號劇團《超即興衝動》《超即興解放》《超即興啟蒙》、複象公場《尋找貝克特》、澳門怪老樹劇團《安蒂岡尼》

電影作品
《預示者》《誰先愛上他的》

惡的自白書

因為那時在學校外最好的玩伴表哥、表姊都住在阿嬤家，小時候放學常到阿嬤家等家人回來再回家（是的我們住同一棟）。但偶爾玩著玩著也會玩到見笑轉生氣，有次特別感覺到全表哥家的人都在針對我，氣到語塞也沒甚麼能力反駁，回家好好的跟心中小惡魔好好的討論了一個晚上之後，隔天就趁著阿嬤家沒人的時候開始進行小小的邪惡報仇計畫，有多小，我繞了家裡一圈，把膠帶台的膠帶對摺黏住、客廳跟臥室的電視遙控器互換、籃球拿球針洩氣五秒（好像還有，但是小到我忘了）。至於後來有沒有人發現呢？復仇計畫完成之後大概過了十分鐘就因為害怕被罵所以就全部復原了，倒是籃球原本想用吹的灌氣回去但似乎沒甚麼效果，只好再翻找出腳踏車充氣筒打氣，結果紮紮實實地把充氣筒踩斷了。

你們這樣隨意殺人有什麼差別？

跟李曉明

程時雍 飾演 阿玲、林素芬、資深媒體人、快訊記者、心理師

剛從北藝大劇藝創所表演組畢業的一位女演員。

劇場作品
2018 關渡藝術節《Level With Me》、2018 桃園鐵玫瑰藝術節－李明璁X探照文化有限公司《敗者的搖滾瞬間》、【2020 開場計畫— 8 月】劉秀美《渺渺》

惡的自白書

外租地的房東阿姨有時候早餐會煮稀飯吃，有一天我起床後看到廚房裡留有一鍋還熱熱的地瓜稀飯，忍不住偷偷舀了一口吃。然後又忍不住再舀了幾口。好好吃，有種小犯罪的快感。

你為什麼那麼喜歡畫星空？

林宥彤

飾演 編輯、助理、家長、孝姪女、梳化
售票員、凱子老婆

畢業於台灣戲曲學院劇場藝術學系

劇場作品
屏風表演班《女兒紅》《六義幫》、台灣戲曲學院《烏托邦Ltd.》《慢慢眨眼睛》

電影作品
《練習曲》

惡的自白書

學生時期有一段時間上學都是搭公車通勤，可是我是一個很容易忘東忘西的人，所以常常出門後才想起忘記帶悠遊卡了，但是為了趕公車只好在錢包裡找找看有沒有零錢能搭車，一開始我都乖乖的投 12 塊錢，不過在學校的日子怎麼能不把帶在身上的零錢拿去貢獻給學校的福利社？所以常常在回家的時候就會不夠錢搭車，這時跟我一起回家的朋友就告訴我一塊錢多拿幾個投下去聲音很多就不會被抓到了，於是第一次我抱著僥倖的心態做了，沒想到真的沒被發現！所以在這之後很長一段時間我都用這個手法來搭車，但有時會想要是一天有十個跟我一樣的乘客那辛苦的公車司機不是很可憐嗎？因為小時候的我以為那些零錢都是公車司機每天的工資，或是說少了這些的錢公司會扣這些司機的錢，所以隨著年紀越來越大我就漸漸的不做這件事了。

演出嘉賓

高嘉瑜

現任第 10 屆台北市內湖、南港區域立委立法委員

北一女中、台大法律系法學組、台大國發所

台大學生會會長、最年輕國大代表（民進黨）、2007 年第七屆立委民進黨大安區提名人、台灣智庫研究專員、台灣之友會青年部主任、第 11、12、13 屆台北市議員

邱顯智

現任時代力量立法院總召、立法委員。台北大學法學士、法學碩士，海德堡大學法學碩士、博士候選人。

擔任立委前是執業律師。曾任台灣人權促進會會長，並以律師身份，擔任法律扶助基金會、犯罪被害人保護協會、冤獄平反協會等團體之扶助律師。積極投身司法改革運動、冤錯案救援行動。曾為鄭性澤等死刑犯之辯護律師，並擔任關廠工人案、洪仲丘案、大埔丟鞋案、苑裡反瘋車案、太陽花學運等義務辯護律師。

苗博雅

台北市議員

從政之前，是專職社運工作者。帶著捍衛主權、平權、勞權的理想進入政壇，打造團結、平等、自由的國家。

曾在台灣廢除死刑推動聯盟擔任法務主任，從事鄭性澤案等死刑冤案救援。

相信死刑存廢如同獨立建國、婚姻平權、非核家園，是社會集體的價值選擇。需要理性多元辯證，不需二元對立仇恨。

林欣怡

台灣廢除死刑推動聯盟執行長，人生幾乎全部的工作經驗都是廢除死刑或者和廢除死刑有關。關注人權，曾經在民間司改會工作過，目前是廢死聯盟執行長，也參與人權公約施行監督聯盟及西藏台灣人權連線擔任理事，同時也是世界反死刑聯盟（World Coalition Against the Death Penalty）的執行委員。

王婉諭

現任立法委員，曾任 2014 年司法改革國是會議委員。

我是四個孩子的媽媽，在事件發生後，我希望除了思念與悲傷外，還能多做些什麼。成為立法委員後，我始終致力於兒少保護、社會安全網、犯罪被害人保護等，希望避免、減少這樣的悲劇再度發生。

黃國書

自 2015 年起擔任立法委員，已連任 3 屆，關注文化議題。為台北藝術大學戲劇系第 1 屆畢業生。公餘時從事書法創作。

第 8-10 屆立法委員、台中市議員（連任 5 屆 1998.03.01~2016.01.31）、中興大學第廿屆傑出校友、台中一中校友會監事

陳柏惟

台灣基進台中市第二選區霧峰、沙鹿、大肚、烏日、龍井選區立法委員。

經歷 新都慢速壘球協會網管、兔將視覺特效立體製作總監、汪達創意執行長

作品 微電影台灣如龍製作人、電影《幸福路上》執行製片、電影《寒戰 2》立體製作總監、電影《華麗上班族》立體製作總監、電影《Kano》特效專案經理、電影《風暴》立體專案經理等 21 部作品

社團 高雄市牙醫公會壘球隊教練、高雄醫學大學醫學系壘球隊教練、高雄市夏綠地壘球隊隊員

電影製作、企業管理活動統籌講師

電影、節目 台語配音員

黃柏霖

現任高雄市議員、正修科技大學助理教授，近年投入社會公益辦理志工培訓、程式語言及心智徒法等免費公益課程。

近年投入社會公益，整合社會資源，長期推動志願服務人員訓練、科丁程式語言課程、心智圖法課程等免費培訓課程，為社會、為下一代營造更優質的環境。針對高雄市政，推動公車、市立醫院民營化、減赤計畫等方案監督市府財政紀律，鼓勵公部門結合民間力量，創造更多高雄價值。

趙天麟

現為第10屆立法委員、民主進步黨高雄市黨部主委。曾任美國國務院IVLP訪問學人、民進黨中央黨部發言人、民進黨文宣部、青年部、中國事務部主任、第8、9屆立法委員、高雄市議員、紙風車社會志工、世展望及家扶中心長期資助人等。

關注重大之人權議案：
洪仲丘案：揭發洪仲丘送醫前的真實狀況，並督促國防部真對同期6名關禁閉生，啟動證人保護法第13條。

支持香港反送中、參與高雄聲援香港晚會、參與 #eye4hongkong 活動、聲援在台灣遭受暴力及潑漆恐嚇的香港知名人士 - 林榮基。

黃　捷

現任高雄市議員，本著對台灣民主自由的熱愛一頭栽進政治，關心人權、性別、環境等議題。

曾任時代力量立法院黨團助理，台灣大學性別平等委員會委員，台灣大學公衛學院及國衛院研究助理， 環境線與政治線記者。

林智鴻

現任高雄市議員，台東縣台東市人，先祖為屏東萬巒泗溝水客家人。2020年獲高督盟評鑑問政優質議員。

高雄市第三屆市議員（2018年12月 - 至今）、曾任高雄市議會民進黨團書記長、高雄市議會國民外交促進會副會長、高雄市議會特色公園推動小組召集人、陳其邁市長補選競選總部發言人、高雄市政府新聞局主任秘書、陳菊市長辦公室副主任、2014陳菊市長競選總部文宣部副執行長、立法委員趙天麟國會辦公室執行長、2012 立法委員趙天麟競選總部發言人、謝長廷秘書、高雄市游泳委員會副主任委員、國際扶輪3510地區 高雄富立扶輪社 公共關係主委、綠色和平電台【台灣新聲代 – 七年級看台灣】節目主持人、高雄市客屬美濃同鄉會顧問、野草莓學運高雄場決策小組主席 野草莓學運高雄場決策小組主席。

郭秋時

高中退休校長，在職期間結合產官學資源，連續14年舉辦藝術季，曾榮獲101年全國社教公益獎。

教育工作從一而終。退休後，除致力於美學教育與藝文推動外，重新回到監獄執行受刑人家庭支持方案。目前擔任教育部孝道教育推動委員，並結合輔導諮商方面的研究，擔任親職教育講座、舉辦讀書會推動閱讀，持續發揮生命價值。

萬美玲

現任立法委員，曾任桃園市第 1、2 屆市議員，桃園縣第 15、16、17 縣議員。

在市議會期間擔任教育審查會召集人，於立法院為教育與文化委員會委員，也是兒童少年保護協會理事長，重視教育與特教議題。

曾威凱

馥詠德章法律事務所主持律師，中國文化大學青少年兒童福利學系。

專業資格律師（台北律師公會 / 新竹律師公會 / 桃園律師公會 / 台中律師公會 / 雲林律師公會 / 高雄律師公會 / 屏東律師公會）

現職 台北市政府勞動局勞資爭議調解會 委員、新北市議員何博文服務處 法律顧問、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會 法律顧問、台灣國際勞工協會 法律顧問、友松娛樂股份有限公司 獨立董事、春源鋼鐵工業股份有限公司 法律顧問

專業經歷 一般民、刑事訴訟案件、行政救濟事件、釋憲聲請、勞資糾紛處理、中華民國律師公會全國聯合會、2014 年優秀公益律師 (關廠工人案義務律師團)、2016 年優秀公益律師 (苑裡反瘋車義務律師團)、台北律師公會理事

承辦重大矚目案件 全國關廠工人連線義務律師團成員、反服貿 318 學運義務律師團成員、苗栗苑裡反瘋車義務律師團成員、國道收費員抗爭案義務律師團成員、華隆自救會案義務律師團成員、彰化反台電高壓電抗爭案義務律師律師團成員、內湖女童「小燈泡案」刑事告訴代理、特宏興 368 號漁船殺人案刑事辯護、砂石車衝撞總統府案刑事辯護、劉政鴻靈堂照案刑事辯護、丟鞋媽媽案辯護、清大學生丟鞋案辯護、少輔院買姓少年枉死案刑事告訴代理、蔡丁貴教授妨害公務案刑事辯護

林思銘

現任立法委員，曾經擔任 5 屆議員以及明典法律事務所所長，並於擔任律師時期獲頒台灣省政府優良律師。

新竹縣第 15、16、17、18、19 屆議員、文化大學法律研究所、台灣大學 PMLBA 碩士班、明典法律事務所所長律師

王增勇

政大社工所教授，現任促進轉型正義委員會專任委員

長期關心原住民、老人、同志、家庭照顧者權益。

洪孟楷

中華民國 (台灣) 政治人物，第 10 屆新北市第一選區立法委員 (國民黨籍)，曾任嘉義市文化局長。

前行政院江宜樺院長辦公室專委，擔任嘉義市文化局長 (為嘉義市最年輕政務官)，國民黨文傳會副主委，國民黨發言人。

范　雲

現為民進黨不分區立法委員，社會學者，長期關心社會民主、性別、勞動權益、轉型正義以及社會福利政策等人權議題。

中華民國無任所大使、台大社會系副教授、耶魯大學社會學博士、婦女新知基金會董事長、行政院婦女權益促進會委員、野百合學運總指揮。

黃偉俐

台灣大學醫學系畢 美國俄亥俄大學心理學碩士 美國俄亥俄大學心理學博士候選人

台大醫院精神部總住院醫師、台大醫院精神部兼任主治醫師 、輔仁大學醫學系臨床老師、跨國大藥廠醫藥學術總監、新店耕莘醫院主任醫師、自殺防治學會秘書長現任職黃偉俐身心診所 / 作家。

喜歡真實，尤其是經過深入研究與邏輯分析的真實　The Ugly Truth （同名電影講男女之間真實的性與愛），本身是一個認知心理學家、研究領域是未來的主流（神經網路與平行處理）；一個精神科醫師，平常在自己的診所看病人（從 CEO 到遊民，觀察大量的社會現象與各種人性）；副業寫作（著有《失眠勿擾》一書，康健嚴選、親子天下、良醫健康網等專欄部落客）。喜歡閱讀（人類學、哲學、歷史、小說，所有你可以想像的領域）、喜歡觀察人跟社會、喜歡趨勢學，討厭現今媒體的膚淺、名嘴的胡說八道、自以為是卻是人渣的教授學者。

蔣萬安

美國賓夕法尼亞大學法學院法律博士 美國賓夕法尼亞大學法學院法學碩士

政治大學法律系，外交系雙學士 台北市建國高級中學

經歷 第九屆立法委員、立法院厚生會會長、萬澤外國法事務律師事務所主持律師

美國 WSGR 律師事務所執業律師

王定宇

第 10 屆民主進步黨籍立法委員（代表台南市第六選區），曾任第 9 屆民主進步黨籍立法委員（代表臺南市第五選區：南關線、新豐地區），也是現任民進黨中央常務執行委員。

新青年工作隊總監、1999 年未來領袖學院「李國鼎獎學金」得主、曾任民進黨台南市黨部執行長台南市第 15、16 屆市議員、第 1 屆臺南直轄市議員、第九屆立法委員、第 9 屆第 3、5、7、8 會期外交及國防委員會召委、第 10 屆立法委員、民進黨第 15、16、17、18、19 屆中執委、民進黨第 18、19 屆中常委

藝術家設計群

製作人 江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷：故事工廠「南南戲語」《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年。演出規劃與執行超過 1900 場。

製作人 王宣琳

畢業於台灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。

擁有高度整合與執行能力，曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 365 天天演等專案。

2014 年進入故事工廠，製作劇目「南南戲語」《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》。

舞台設計 林仕倫

台北藝術大學劇場設計學系畢，現為劇場舞台設計師，設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，多有一種溫柔清冷的質感。

近期創作：2019 布拉格劇場設計展國家館《寶島浮沉》、2017 WSD 世界劇場設計展空間設計《做掉她》、第 16 屆台新藝術獎入圍《白色說書人》、第 15 屆台新藝術獎入圍《彩虹的盡頭》等。

服裝造型設計 蔡毓芬

資深劇場服裝設計師，劇場設計作品多達 200 多部。

近年作品：故事工廠《再見歌廳秀》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、綠光劇團《再會吧北投 PLUS》、金枝演社《祭戰 1884》、戲曲中心旗艦製作《當迷霧漸散》、國光劇團《夢紅樓 - 乾隆與和珅》《天上人間李後主》《孝莊與多爾袞》《十八羅漢圖》《百年戲樓》《狐仙故事》《王熙鳳大鬧寧國府》《閻羅夢》、一心歌仔戲團《千年》台灣豫劇團《武皇投簡》、紙風車兒童劇團《諸葛四郎》、如果兒童劇團《豬探長 - 系列》台北新劇團《項羽的兩個女人》《清輝朗照》、戲曲學院京崑劇團《雙面吳起》、明華園戲劇團《龍逆鱗》《大河彈劍》、榮興客家劇團《可待》

服裝造型設計 王翊名

台南人，畢業於台灣戲曲學院劇場藝術學系。

劇場作品：故事工廠「南南戲語《見笑倫理委員會 I、II》」、台中國家歌劇院微劇場計畫 × 創造焦點《映造》、創造焦點《春祈年年好》、台灣戲曲學院民俗技藝學系畢業製作《以身體之名》。其他作品：台灣藝術大學電影系畢業製作《B 集製片》、吳清忠醫師健康保健短片。服裝設計助理經歷：故事工廠《再見歌廳秀》、臺灣京崑劇團《雙面吳起》、金枝演社《祭戰 1884》、臺灣戲曲中心旗艦製作《當迷霧漸散》明華園戲劇總團《龍逆鱗》、臺灣豫劇團《武皇投簡》、國光劇團《天上人間 -- 李後主》如果兒童劇團《飛揚吧火鳥》《豬探長之死》《天下第一》《我的媽媽是薛丁山》。

燈光設計 沈柏宏

劇場燈光設計師。

劇場作品：故事工廠《再見歌廳秀》《一夜新娘》《小兒子》等。

音樂設計 徐　文

2008 年畢業於美國伯克利音樂學院，隨後開始從事電影配樂。台灣電影配樂師、音樂製作人、詞曲創作家，同時也是音樂製作公司 MUSDM 的共同創辦人之一。

劇場作品：故事工廠《偽婚男女》《莊子兵法》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》綠光劇團《文明野蠻人》、明華園戲劇總團《散戲》。電影作品：《一頁台北》《明天記得愛上我》《小小孩》《尋找乳房》。台灣觀光局形象廣告：「Heart of Asia」「Time for Taiwan」等廣告音樂。合作品牌：Google（Europe）、Ikea、Jaguar、Lenovo、Marie Claire、New Balance、Volkswagen 等。其他音樂作品：第 25 屆金曲獎、第 26 屆金曲獎、金點設計獎、2012 台北世界設計大會開幕式、蘇打綠 2015「Endless Story」台北演唱會

影像設計 黃仁君

劇場作品：故事工廠《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者《2923》」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》

舞台影像設計：舞台劇劇目演出形象廣告製作逾 30 多部；文學紀錄片《逍遙遊》；公視新創電影《不發火》視覺特效處理；2016 年度臺中國家歌劇院形象暨開幕宣傳片。

主視覺設計 方序中

作品經歷：故事工廠《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、2018 金馬 55 視覺總監、2017 年金馬 54 視覺總監、2016 年金掀獎頒獎典禮視覺總監、第 13 屆金蝶榮譽獎、金點設計標章、小花時差台北台中巡迴展策展人、第 28、27、26 屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍、江振誠 OCTAPHILOSOPHY 八角哲學特展共同策展人、 2015 年林俊傑 JJ Lin「和自己對話」3D 聲音概念展共同策展人、紅點設計獎 Red dot design award……等。

主視覺設計 畢展熒

平面設計師 / 服裝品牌圖像設計師 / 吉他手

作品經歷：故事工廠《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》、2016 金點設計獎包裝設計，榮獲金點設計獎標章；2017 DFA Design for Asia Awards 亞洲最具影響力設計獎，榮獲 Merit Award。

主視覺設計 張瑋芃

平面設計師／日文譯者

作品經歷：松菸口《CO-PAPER》等刊物與書籍設計、台灣第 15 屆總統副總統就職紀念禮盒設計。

攝影 顏涵正

雜誌，劇場，樂團，唱片攝影師，目前為自由工作者。

參與故事工廠作品:「南南戲語《見笑倫理委員會 I、II》」《再見歌廳秀》《偽婚男女》

攝影 柯曉東

1985~1989 年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。 1989~1993 年任職張老師月刊副總編輯。2011 年曾以 8 個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮 14 省。 劇場作品：故事工廠《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行》《也無風也無雨》。

副導演 曾宗倫

現為故事工廠副導演，中國文化大學中國戲劇學系畢。

劇場經歷：故事工廠《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》、壹貳參戲劇團 × 牛欄河劇場《美里啊！》（導演）、明華園戲劇總團《俠貓》（助理導演）、2017 淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》（助理導演）、2018 淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》（執行導演）、風潮音樂 × 0615 音樂《走吧！尋找最棒的自己》（副導演、演員）、AMcreative 安徒生與莫扎特的創意劇場《小太陽：一個家的音樂劇》（導演助理）等。

舞台監督 林世信

自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。鑫典藝術有限公司負責人。

舞台監督經歷：故事工廠《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》 《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》、人力飛行《台北爸爸紐約媽媽》等。

舞台技術指導經歷：果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《我要成名》、當代傳奇劇場《等待果陀》《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》等。

21 世紀後，台灣隨機殺人事件與精神疾患的糾纏

文 呢呢

事件	當事人	時間 / 地點	事發經過
黃富康隨機殺人事件 台灣第一起隨機殺人事件	黃富康 	2009.03.09 台北市士林	因投資失敗損失六百多萬元，夫妻不睦，長期失業，心情鬱悶。受漫畫《銃夢》影響，產生想把痛苦過給別人的「殺人轉運」念頭，開始物色對象無差別殺人，隨機約出房東簡添智看房殺害，後又致電簡妻謊稱要簽約取得地址，至簡家砍殺簡妻及兒子，造成 1 死 2 傷。
台南湯姆熊割喉案 曾文欽隨機殺人事件	曾文欽 	2012.12.01 台南市南區	失業男子曾文欽被前女友要求不要再聯絡後欲自殺，但因曾多次自殺未遂，想死又怕死，過去得知有人因殺死兩三人而受死刑槍斃，起意殺害 2-3 名較無抵抗力的幼童，以受死刑達成自殺的目的。在台南市一家湯姆熊遊樂場，見 2 名國小男童在店門口打電動，將年僅 10 歲學童誘騙至男廁割喉殺害。
北捷隨機殺人案 鄭捷隨機殺人案	鄭捷 	2014.05.21 台北捷運 龍山寺站至 江子翠站	台中某大學生鄭捷至台北，搭上板南線捷運，於龍山寺站至江子翠站之間長達 4 分鐘的行駛路段，在車廂內持兩把刀隨機刺殺乘客，後於江子翠站遭員警和民眾制伏。事件共造成 4 死 24 傷。
北投女童割喉案 文化國小襲擊事件	龔重安 	2015.05.29 台北市北投	龔重安翻越北投區某國小校園後門圍牆，至四樓 6 年 1 班旁的女廁所，拿出預藏的水果刀，朝落單的 8 歲女童頸部割下 2 刀，傷口達 10 公分，女童當場倒地。嫌犯在廁所內「確認」成果後，使用手機打電話給 110，自稱犯案。該女童不治身亡。
小燈泡案 王景玉隨機殺人事件	王景玉 	2016.03.28 台北市內湖	王景玉持刀在台北市內湖區環山路隨機找尋作案對象，見 3 歲大女童「小燈泡」騎著滑步車，從後方靠近朝小燈泡頸部猛砍，造成她當場死亡，而王男隨即被附近民眾制伏。

圖片來源：ETtoday、亞太新聞網、自由時報、中時新聞網、東網

近十年來，台灣社會無差別殺人事件頻傳，法院判決結果時常出現「免死」、「可教化」等對於社會大眾而言充滿爭議的景象，並進而衍生出精神疾患、司法精神鑑定、兩公約、國民法官、司法精神病院等議題的熱烈討論。本次列舉出五個引發社會恐慌與譁然的案件，他們或多或少與精神疾患產生了關連性，對於此現象，究竟是如許多人質疑的，犯人靠著精神鑑定去規避死刑？亦或是龐大的社會體制將現代人的精神狀況逼入絕境呢？對於這樣的辯證或許永遠不會止歇。

判決結果	精神疾患關聯
2012.08.16 最高法院**判處死刑定讞、褫奪公權終身**，現羈押於台北看守所等待槍決。	在當時的精神鑑定報告中，表示黃富康**疑似有「潛伏型精神分裂症」**，影響他的犯案動機及判斷能力。然而鑑定資料顯示，他**在有傷人想法時，知道那是不對的**，且在殺害簡添智之前，會預想犯案步驟、準備工具，犯案後亦會立即換衣服以避免被發現。鑑定報告認定他在殺害簡添智**當下頗具計畫性與自我控制性**，所以即使他在犯案時疑似有精神症狀，但未達刑法第 19 條第 2 項「不能辨識其行為違法」之程度，故作此判決。
2014.10.06 被告為精神障礙者，不應判處或執行死刑。成年人故意對兒童犯殺人罪，判處**無期徒刑，褫奪公權終身**，並於刑之執行前，令入相當處所，施以監護伍年。	曾文欽患有**「分裂病性人格疾患」（潛伏型精神分裂病）、「低落性情感疾患」、「邊緣性人格疾患」、「重度憂鬱症」，曾 4 次自殺未遂**。經濟壓力及情傷導致病情加重想再度尋死，因精神障礙讓邏輯和思考都處於違常且喪失同理心的模式，**導致他辨識行為違法顯著降低**，犯下此案。 事發後他看到被害人倒地，驚覺殘忍、害怕，中止原本欲再殺害另一位兒童的想法，不知所措下騎機車逃離現場。
2016.04.22 不符合精神障礙者／身心障礙者不應判處或執行死刑之。**判處四個死刑並褫奪公權終身**。 2016.05.10 死刑定讞 18 天後，花 7 小時完成審查簽署後即**執行槍決**。	精神鑑定報告記載，鄭捷人格具有不在乎社會規範的特質（但並未診斷出鄭捷具有精神疾患）。**早期便經常以殺人念頭作為忍耐挫折的策略方式**，並立下將來要殺死 2 位國小女同學的殺人誓言。高中開始在個人網誌上寫下殺人誓言動機、殺人相關創作文供人分享，殺人誓言此時獲得強化：**鄭捷認定既然發誓就要貫徹，否則就是否定自己**，因找不到 2 位國小女同學，決定以隨機殺人作為替代。犯案過程具備組織性及目的性，且明確知道殺人行為違法。
2017.08.03 成年人故意對兒童犯殺人罪，處**無期徒刑，褫奪公權終身**。	鑑定結果，龔重安患有**思覺失調症**。他長期苦於自覺遭人窺探隱私、監控、負面言語議論等聽幻覺、妄想的影響，進而改變其思考、情緒及行為，以致自陷於無法轉圜的情境，最終萌生出靠著傷害他人讓警察介入調查及受刑罰的方式，來解決生活困擾。 雖因欠缺病識感而未曾接受治療，然依專業醫師、教授所述，如施以適當治療輔導，佐以監禁期間矯治，被告尚非毫無治癒而復歸社會的可能。
2020.04.15 符合「身心障礙者權利公約」，成年人故意對兒童犯殺人罪，**判處無期徒刑、褫奪公權終生**。	判決書中提到王景玉在行兇前購買新菜刀，尋找行兇對象之過程中，知道閃避路人詢問，靜待時機，顯然**知道殺人為違法之行為，也有控制自己是否及何時行兇之能力**。 但從王景玉認為自己是古時候的堯，可以不受我國法律制裁之妄想認知，與必須殺害 1 名四川女子，將來才會有四川女子與其傳宗接代等等幻聽覺、妄想病症，經精神鑑定罹患**思覺失調症**，符合**「身心障礙者權利公約」，不得處以死刑**。 雖因本人欠缺病識感及其家人排斥讓他就醫，而未能及時完全接受治療，但參考醫師等人證述，若往後施以適當治療輔導，再佐以監禁期間之教化、矯治，有改善的可能。

資料來源：最高法院 101 年度台上字第 4242 號刑事判決、臺灣高等法院臺南分院新聞稿、臺灣高等法院 104 年度矚上重訴字第 6 號刑事判決、最高法院 105 年度台上字第 984 號刑事判決殺人、最高法院審理 107 年度台上字第 3357 號王景玉殺人案件新聞稿、小燈泡命案 法官說明判無期之量刑理由、最高法院 106 年度台上字 106 年度台上字第 2125 號龔重安殺人案件新聞稿

劇中人像素描——演員的臨摹，從現實人物代入角色

文 呢呢
圖 故事工廠

《我們與惡的距離》裡頭，囊括了社工師、醫師、媒體、律師等專業背景的角色，除了編導本身田野調查要做足外，為了更準確地演繹這些人物，劇組也安排了演員們到各個領域觀摩、見習，演員功課絲毫不馬虎。

精神科探訪－精神疾患汙名化其實一直都是進行式

在康復之家擔任負責人的資深社工師楊佩珊，帶著演員李劭婕（飾 精神科社工師 宋喬平）和房思瑜（飾 應思悅）參觀康復之家，近距離和許多位精神疾病患者交談，有些人還為她們介紹自己房間、個人的喜好，甚至聊起腦中聽到的幻聽聲音。

而演員楊銘威、楊迦恩（分別飾演精神科醫師 林一駿、思覺失調症患者 應思聰）則一起來到醫院，拜訪一位精神司法鑑定專業的精神科醫師。當楊銘威好奇問到醫師工作時和日常生活的言行差異時，醫師慢慢吐出一句：「醫師也是人。」就像一般人在工作與私生活中的角色切換，精神科醫師在診間裡需更有意識地控制自己的情緒言行，但褪下了醫師袍，他也和一般人一樣。

楊迦恩為演出應思聰這個角色，事前大量查閱了思覺失調症的資料，也針對病中的陽性和陰性症狀跟醫師做討論，試圖讓角色更貼近真實。

醫師也提到，其實精神疾患汙名化一直都是進行式，近期無差別殺人事件頻傳，更是將大眾對精神疾患的負面印象推到風浪口尖，此議題現階段似乎沒有解決方式，但也希望能讓大家明白，比起傷害別人，大部分精神疾病患者更多的是傷害自己，而醫者的用心就是讓這些人不受傷，也可以盡可能地觸碰到正常生活。

1 擔心劇中的內容不夠考究，演出後反造成精神疾患的污名化，編導黃致凱也當場拿出劇本，請醫師以專業的角度提供建議。
2 李劭婕和房思瑜參觀康復之家，近距離接觸患者。
3 楊銘威與楊迦恩來到精神科做足功課。

1 電視台政論節目攝影棚現場。

2 副控室裡頭呈現出一種緊繃狀態，製作人、導播、編輯等，所有人的眼睛不斷盯著螢幕、手忙腳亂，卻又亂中有序。

3 圖左為東森新聞台副總經理孫嘉蕊，講話快速精準、步伐急促，新聞台裡的人必須在有效的時間內溝通，並做出精準判斷。

媒體見習－只寫故事無法對結構帶來改變

劇中的核心人物，尹馨（飾 品味新聞台主管 宋喬安）、郭耀仁（飾 品味新聞台News哥）和狄志杰（飾 新聞擂台主持人／先驅報創辦人劉昭國）兩組人馬分別到了不同電視台一日見習。

政論節目

因為劇中的新聞擂台橋段，狄志杰參觀了政論節目的攝影棚。政論節目談及的是廣義社會題目（不過裡頭的人也說明，他們會盡可能讓題材及內容達成平衡，因為快訊和深度其實無法完全切割，純粹只講一種類型無法長久。）主持人作為煽動的角色，要恰好地挑撥來賓論點，激發專業攻防。收視率基本上是最高考量原則，會依據時段高點安排橋段、挑選來賓－來賓能刺激收視率，便會時常受邀上節目。

編導黃致凱以劇中橋段向節目員工提出模擬問題：「若思覺失調症患者跑到攝影棚干擾節目，現實中會怎麼處理？」正常來說，考量新聞倫理，會即刻進廣告、叫警衛，盡量不讓患者影像被曝光；但以新聞界現況來講，不管是正負面評論，只要收視率高，就會繼續做，除非負面情緒反彈導致收視率下降，才會因此做調整。

新聞台

演員尹馨和郭耀仁則是在東森新聞台開啟了新聞人一整天的匆忙行程。三人參加了每天早上的新聞匯報及收視率會議，和副總經理孫嘉蕊及總監針對戲裡的台詞段落進行了討論，並做了基本的電視台介紹。午餐後的編輯採訪會議，外頭跑線的記者會回報今日新聞，而會議上會大致決定晚間新聞的內容及呈現方式。

過去新聞媒體擁有話語權，而現在媒體生態因科技而改變，時效性報導容易被網路推著走，導致不得不使用網路影片。對於戲中議題：「民眾普遍抱持媒體嗜血、為求快速而胡亂報導的印象。」新聞台的人說明，近幾年的媒體人對於自我的要求正在提升中，其實新聞的界線一直存在，他們也一直在努力堅守。

1 與報導者總編輯李雪莉、記者張子午，討論起書寫精神病患者犯罪背後的原因。
2 報導者辦公室。

獨立媒體－報導者

除了見習主流媒體，演員狄志杰和編導黃致凱也一起到了獨立媒體－報導者的辦公室，和滿屋子的「報導者們」一起開了例會。見識到了一群人如何在一個四五十坪大的空間裡，抓緊世界脈動。

那些系列專題，背後可能花的是幾個月的時間在收集資料、求證、訪問（被拒絕也是常有的事）。當天也和報導者的創辦人何榮幸見面，後者幾乎是劉昭國這個角色的原型，聊起當初從主流媒體跨足，創建獨立媒體的心情，何榮幸說，最大的改變大概就是：慢下來了。主流媒體追求的是新鮮與速度，但在報導者，講求的是深度與求證，需要用更長的時間去製作，也因此造就了平台獨特性。

狄志杰行前即表示想與擅寫精神疾患犯罪相關報導的記者張子午聊聊。對於死刑的想法，張子午緩慢而慎重地說自己可以一直寫下去的原因或許是「沒有明確的立場」。而書寫這些題材的起源，是他本身對於精神疾患相關刑事案件所產生的種種疑問，也意識到在各式報導中，「加害者的聲音是缺席的」。他想了解他們的權益是否受損、想說出加害者究竟發生了什麼事。

最後總編輯李雪莉坦言，這樣的查證到最後不代表去洗白，而是去理解。對於報導者堅持深度敘事的特性，他們不敢說是使命，「應該說是身為媒體的責任和價值觀。」

律師－真實的一體兩面

黃致豪律師

編導黃致凱在劇本調整時，拜訪了因為替鄭捷、龔重安、王景玉等人辯護而聲名大噪的黃致豪律師。拜訪過程中除了請教「非常上訴」、「釋憲」等法律專業問題，也聽了律師自述。接觸過眾多罪犯的黃致豪，語重心長地說：「那些犯了大錯的人，他們好像看起來有選擇，但我們根本不了解這些人的生活背景，他們的生活條件讓他們很難不犯罪。」

而他自己的人生並非一帆風順，家庭關係冷漠而疏離，上學時遭霸凌，他還在書包裡藏了西瓜刀。曾經差點走上偏差道路，但某次看到影集洛城法網時被觸動，從此對律師的工作心生嚮往。黃致豪告訴導演，與其說他幫某些嫌犯辯護是為了捍衛正義，他其實是在找自己。

曾威凱律師

再後來，導演和吳定謙（飾 律師 王赦）、吳怡霈（飾 律師妻子 丁美媚）一起拜訪了律師曾威凱。曾威凱坦白，其實鄭捷案當初有找上他，他認為「律師不該挑案子」，但因孩子還很小被勸退。這件事對於曾威凱來說，一直都是心中的遺憾。為了揣摩律師妻子的心境，吳怡霈也問了律師關於太太的想法和反應。

談及正義，曾威凱舉了個案例：幾年前宜蘭驚傳一名中年男子性侵男童，曾威凱自己乍看到新聞時和許多人一樣憤怒，但職業使然讓他持續關注此案發展，最終看到了一則報導，原來此人患有輕度智障，幼年時曾遭養父性侵、家暴。

「聽到這邊，你心中所謂的正義，是不是出現了遲疑？」

邱顯智律師及鄭性澤

排練期間，吳定謙和黃士勛（飾 死刑犯 李曉明）一道去拜訪了立法委員邱顯智和曾遭受冤獄的鄭性澤。

邱顯智在人權律師和社會運動領域耕耘多年，作為義務律師，有時必須承擔難以接受的現實。某天邱顯智去探監死刑犯劉炎國，當天正好是邱顯智生日，劉還祝他生日快樂，兩人輕鬆聊天。回新竹的路上，滑手機時卻赫然看到劉炎國被執行槍決的消息。明明這個人，下午才剛剛見了面、談笑風生，怎麼一下子就被執行了？

邱顯智清楚記得當時心中深切的無能為力，班車到了新竹，他下了車卻心情複雜、不知道該往哪裡去，只是在車站裡一直哭。而那次的巨大衝擊感永久地殘留在他的神經裡，想到便會隱隱作痛。

當年鄭性澤被控告在 KTV 槍殺員警，受到刑求並判處死刑，在冤獄 10 多年無人理會他的時候，包含邱顯智在內的義務律師團，鍥而不捨地把他救了出來。

問及台灣應不應該死刑？鄭性澤斬釘截鐵地說：「我反對。」曾遭受錯判冤獄的他表示：「法官是人，只要是人，就有可能會犯錯。」死刑一旦執行，就再沒有反悔的餘地。

1 吳定謙、吳怡霈一起拜訪律師曾威凱。
2 左起鄭性澤、邱顯智。

「你是好人，怎幫壞人辯護！」一句話，讓邱顯智秒醒

文 陳心怡
圖 故事工廠

採訪這天，我們與邱顯智約在他位於濟南路的國會辦公室。

「您喜歡人家喊您律師，還是委員？」我問。

「律師，呵呵，叫我小邱也行。」

他從另一個會議趕回來，笑臉盈盈加上一口鄉土音，若非已是公眾人物，他不太容易讓人與立委或是律師連想在一塊兒，因為格子襯衫搭牛仔褲與休閒鞋，比較像文青或學者。

邱顯智以人權律師、社運者形象著稱，《我們與惡的距離》裡的王赦幾乎是翻版，這種形象太過正義也強大，加上堅持的意志力，幾乎找不到任何可以挫傷他的間隙，「應該不會有挫敗感吧？」我猜。

為什麼要替壞人辯護？

「當然有很多挫敗，而且大部分都是挫敗啊！」邱顯智幾乎是用喊冤的口吻，好似又再一次被誤解。幫弱勢辯護，非常正義；為受害者辯護，理所當然當經地義；但為被告或者加害者辯護，如果沒有厚實的能耐，那可禁不起輿論投射出利刃般的質疑眼光。

當年，他積極參與洪仲丘案，屢屢出席軍事庭，與洪慈庸也因而逐漸熟識。洪慈庸對眼前這位與她站在一塊兒的陌生律師感到好奇而上網查，不查還好，一查，發現了天大秘密似的，「你為什麼要幫那些壞人辯護？」洪慈庸不解。

「我突然醒過來，大家並不了解律師的角色，

你不會一直幫刑事被告，有時候也會幫犯罪被害人，這是職責。」邱顯智說，西方國家從羅馬帝國就有律師，思想家西賽羅就是，因此建立了一套悠久的法哲學，即使是惡貫滿盈的人，送到醫生面前，醫生還是要幫他開刀，律師也一樣，就算人人皆曰可殺，人渣也仍有請求律師辯護的權利；相對地，華人過去的文化裡沒有律師，只有包公辦案，展昭聽命執行，被告完全依賴包公怎判定。

邱顯智認為，即使是殺人犯，也有人權。

他以曾經喧騰社會一時的鄒族年輕人武張孝慈殺老闆情侶檔的案子為例。

武張孝慈的父親是外省人，有酗酒家暴習慣，母親是阿里山鄒族人，他曾被父親打到骨折，也曾差點被武士刀批成兩半，即使在父親的家暴陰影下成長，武張孝慈卻仍然成績優異，小學是全校第一名畢業，人也長得帥，人緣極佳，因此曾經發生父親把他打到驚動全村的人為了救他，因而合力打他父親。

「雇主是他殺的沒錯，但他無法脫離，一直被欺負。檢察官會反問，如果被僱主欺負，為何不報警？父親會家暴，為何不申請家暴令？」邱顯智用這兩個問題點出一個困境。他解釋，在嘉義偏鄉裡，武張母親有申請家暴令，但是當警察接到電話到抵達村子時，也要四十分鐘，根本來不及，「國家無法保護他們母子。」

量刑的空間

邱顯智說，武張孝慈在新竹替具有黑道背景的情侶檔老闆當馬伕，老闆借他三萬元馬車載小姐，每月工資兩千元，有一千元要還雇主，只剩一千元過生活，還得包含油錢，薪水被壓榨到最後只能請求小姐施捨食物，基本生活開銷根本無力負擔，等到三萬元還完，老闆卻以利息還沒還完為由，不准他離開。

武張孝慈陷入兩難，想走也走不掉，但這工作卻又無法生活，更不可能以正式管道求助，因此他用了自己的方式解套。「即使是人神共憤，刑法第 271 條也有十年以上、無期徒刑或死刑，這有量刑討論空間，律師的職責在於要呈現另一種觀點，避免法院過早認定真相。」邱顯智說。

即便邱顯智以這樣的精神克盡律師職責，但不表示他沒有掙扎過。

曾經接了一個殺妻案，要替被告辯護，邱顯智一度陷入猶豫，尤其一開庭，女法官當庭就斥責嫌犯足足半小時，「要不要把這件事告訴太太？我幹嘛幫一個這麼壞的人？」但他很確信的是，替被告辯護，當然不是贊同他的行為，所謂罪有應得，就是要讓犯罪行為有應得的評價與處罰，加上被告還有小孩，這都要納入考慮，這就是量刑。

媒體習慣用「成魔之路」聳動地刻畫嫌犯，而每當邱顯智接到為被告辯護的案件時，他會去了這個大家認為的魔，「樣子是如何長成」，「每個故事背後都有成因，不是那麼簡單就被法官判定或者檢察官起訴那樣。」

身為人權律師，為世俗觀以為的殺人魔辯護，邱顯智一路來常常要面臨的質疑大過肯定，直到公視《我們與惡的距離》播出後，輿論對於劇中的王赦這一角，迴響是好評、而非罵聲時，他坦言：「很驚訝也很感動，覺得被鼓勵！」

他也預備在舞台劇《我們與惡的距離》下半場的四個版本中軋上一角，演出自己的律師角色。辦公室的牆上寫著斗大的「顯智意見」，這回，意見不用說的，而是用演的，戲劇效果也許會引出另一種自我對話與社會溝通。

從前台到劇場內 ——
密閉又開放，活生生的互動場域

文 洪皓倫、呢呢

踏進前台的那一刻，你與這齣戲就開始產生連結

觀眾對舞台劇的參與，並不是只建立在看到舞台的那一刻，而是從前台就不斷地在與環境進行互動。為了營造「入戲」的環境氛圍，故事工廠過往都會在前台設置背板、立體背景裝置及小道具供觀眾拍照，除了可以與劇團設置的節目看板合照，讓看戲的感動延續到離開劇場之外，也試圖讓觀眾在前台就受到整個環境的包裹，無意識地讓自己成為「戲」的一部分。

《我們與惡的距離》全民公投劇場版的互動最大值

與過去相比，《我們與惡的距離》全民公投劇場版將「互動性」增加到最大值。最初在進行兩版不同的主視覺設計時，就已經考量到與觀眾互動的發展性，意即任何人都有可能成為「加害者」或「被害者」的符碼。因此，前台拍照佈景解構了前導主視覺的元素，以濾鏡實體化的概念發想出透明立體的拍照互動裝置。當然，在前台時也可以下載 LINE Bot 公投票選系統為稍後參與戲中互動做準備。戲開演之前，觀眾便已經從各個面向和戲有了連結。

社會輿論與「論壇劇場」元素的植入

編導黃致凱認為：「社會輿論」才是本劇中，真正被隱藏的主角。綜觀全劇，輿論對於劇中人的壓迫，致使劇中人做出不同價值判斷的決定。而這個劇本背後獨特的「議題多元性」，將透過論壇劇場元素的參與，在觀眾席進行催化。有別於以往觀眾總是隔著第四面牆觀看著故事進行，本次利用舞台劇現場演出的特質以及論壇劇場的議題論證，充分使觀眾融合為演出的一部分。

【全民公投 × 論壇劇場】的三種參與

觀戲過程中，觀眾能透過以下三種方式與台上的劇情產生互動。

群眾輿論投放：在特定橋段，觀眾可透過 LINE Bot 公投票選系統留言板發表言論，內容隨機投影至舞台上。

電視劇中的片頭都會有網民留言的畫面，這點在舞台劇中被放大，觀眾能實際看見自己或其他人的言論被公開投放到舞台上，間接影響劇情的發展。當網路上的鍵盤手變成了現實世界坐在同一個空間的人，眾目睽睽之下，是否會出現特殊的化學反應？

1 | 3
2 | 4

1 前台拍照互動裝置。
2 輸入入場碼加入公投票選系統。
3 觀眾可直接用手機完成投票。
4 現場公布投票結果。

開放現場提問：觀眾可在指定橋段，與劇中角色及特邀業界專家、法界人士討論議題。

整個劇場就是一個論壇，邀請了真正的立法委員、各界專家與觀眾共同翻轉思維。在互動的過程中，能夠讓不同的想法與意見傳遞與辯證，無論是提問者回應者，甚至是同在場內觀看的觀眾，都能同時思辨，一同對於議題能有更深入的了解。

投票決定劇情：劇情轉折橋段，觀眾會以 LINE Bot 公投票選系統參與 2 次公投，投票結果將改變角色命運。

這次一共有 4 種結局，換句話說，觀眾「可能」會看到與電視版相同或不同的結局。

觀眾能在特定片段透過手中的手機抒發意見，甚至於投票決定故事發展。透過每位觀眾所做的選擇，集結起來的結果恰如社會輿論對社會事件發展的影響。透過觀眾直接的抒發意見、投票選擇，不只影響著劇情走向，更多的是在這背後的參與，能帶給觀眾的體驗。在參與的過程，讓觀眾體驗到在我們自由發聲，關心或冷漠的選擇背後都默默影響著社會事件的發展。編導黃致凱表示，他希望透過這樣的安排「讓真實世界不同的聲音，不管譴責或是諒解，都可以在演出中進行辯證。」

論壇劇場 × 我們與「善」的距離—觀眾，請思考！

文 謝如欣 博士

作者簡介：巴西被壓迫者劇場學會（GESTO, Grupo de Estudos em Teatro do Oprimido）亞洲代表暨學術論文審查評委，持續在巴西及亞洲開設被壓迫者劇場工作坊以及巴西藝術文化相關講座。

他有病，把他關起來！沒什麼好調查的，立即執行死刑才是正義的伸張！殺人犯的家屬就沒有活下去的權利嗎？你死了兒子，我也死了兒子，難道犯了一次錯，就沒有被原諒的資格，要做一輩子的罪人？

不說我們與「惡」的距離有多近，試問，我們與「善」的距離有多遠？

世界，需要被壓迫者劇場。

「被壓迫者劇場」，是巴西知名導演波瓦（Augusto Boal）所創的一項改革社會的劇場方法。它萌芽於極權軍政府、性別與種族歧視的時代，發展自窮苦貧富不均的南美洲、物質富足卻心靈匱乏的歐洲，最後回到民主巴西，幫助人民透過戲劇的力量拿回立法的權利。

波瓦曾是發掘出巴西許多大明星的商業劇場導演，時代與顛沛流離的經歷促使他將視角轉向關注弱勢，民眾劇場成了他一生的志業。

這是一項為人民發聲的戲劇武器，被壓迫者劇場工作者深入社區、走入群體，透過工作坊帶領民眾從戲劇遊戲中認識自己的肢體，進一步藉由「文字」、「聲音」與「形象」的遊戲操作，內觀自我的意識並透過與其他成員的互動，看清彼此所處環境與面臨的狀態。

經過一系列的探索，參與者認知到自己有權為自己或他人發聲，也有能力向壓迫者（社會、政府或個人）的不公義反擊，再也不甘於做隱忍說著「沒辦法」的弱者，而是以積極向上的心態再現他們的故事，找出問題癥結，並嘗試找到解決的方法。

民眾自己創作他們的真實故事，擔任演員並設計舞台、造型，最後在開放的場域演出，邀請觀眾思考故事主角面臨的困境，並由提出想法的觀眾，在演員們二次演繹時上台取代角色，以實際參與表演來為主角尋求解決問題的最佳方法，因為，用說的誰都會，但你要走上舞台轉換自己成為當事人，實際演練才知道是否真的可行。我們將此稱之為—論壇劇場。

論壇劇場的呈現有幾個目的，首先，故事主人翁透過現場觀眾取代角色後呈現的各種方法，看到未來有更多的可能性，不管是主角本身，或是台下在生活中擁有一樣困境的觀眾，都可將其視為一項改革的預演，當往後遇上類似情境時，不再重蹈覆轍。

其次，觀眾在實際參與中，從身體到思想，對議題有更深刻的體會，一齣戲不再只是看完就算了的表演，而是將對社會的關注深植人心的種籽，甚至促使人們日後付諸行動的力量。

人們因為現實的打擊將自我封閉，關掉對外的感知，陷入自說自話的無限迴旋，孤獨的無力感使得事態愈發嚴重。被壓迫者劇場旨在打破封閉內心的「獨白」狀態，開啟個人與他者的「對話」，看見生命的美好，為世界的公義而戰。

1 新聞劇場工作坊 -- 揭開新聞背後的新聞劇場工作坊 -- 揭開新聞背後的真相。透過新聞劇場技巧拆解真假新聞及隱藏在新聞稿背後的蛛絲馬跡。

2 立法劇場呈現，虛擬立法院在論壇後進行，經民眾立法以虛擬立法院三讀決定是否通過法案送交立委推動法案。

3 被壓迫者劇場工作坊

人類是脆弱的，所以我們需要像被壓迫者劇場這類工具的輔助，讓青少年監獄的孩子日後達到真正的更生，讓心障者找到自己的才能與寄託，讓受害者心靈重建。而存在社會的每一個公民，更需要思考與對話，拿出行動往善更進一步。

比起電視劇與觀眾的不可觸碰性，故事工廠的「與惡」劇場版拉近了觀眾與社會議題的距離，導演黃致凱甚至運用幾個讓觀眾參與的橋段，試圖與觀眾達到某種程度的對話。

新聞擂台邀請到真實社會的專家學者與民代開講，並開放現場觀眾提問互動，在劇場內建構了政論節目的戶外論壇。上半場尾聲，依觀眾公投是否支持立即死刑執行的結果，決定下半場的演出主軸，到下半場再由應思聰案例的公投結果，呈現不同版本的結局。

黃致凱很用心的準備了四個版本來因應公投的結果，然而，不管公投結果讓你看到哪一個版本，所呈現的結局仍然是劇作家個人的想法，人生可以有幾百種幾千種可能，如果故事就停留在第二次的公投，或是停留在更早以前，在你的介入之下，會有什麼樣的改變？

對話的通道關閉在公投的那一刻，但思考卻擁有無限可能。觀眾，請思考！

當導演開始聆聽觀眾的聲音時，便是邁向對話的第一步。劇場裡的觀眾是中產階級的代表，「政治性劇場」有助於喚起社會精英份子對議題的關心，然而，不收費在社區廣場演出的被壓迫者劇場小品，更能聽到像李曉明媽媽、少年王赦等真正弱勢的聲音，甚至鼓勵他們站起來改變自己的命運，也就是波瓦所提出的「使劇場政治性」。

未來，我期待「外故事工廠」的誕生，運用被壓迫者劇場，走入鄉里與社會大眾對話，和民眾一同發展屬於他們的故事。

演職人員總表

監　　製｜林佳鋒、林宜標、李彥甫
製 作 人｜江智慧、王宣琳
藝術總監｜黃致凱

設計組
舞台設計｜林仕倫
服裝造型設計｜蔡毓芬、王翊名
燈光設計｜沈柏宏
音樂設計｜徐　文
影像設計｜黃仁君
主視覺設計｜方序中、畢展熒、張瑋芃（究方社）
攝　　影｜顏涵正、柯曉東
插畫設計｜白　練

表導組
原著｜呂蒔媛
編劇導演｜黃致凱
副導演｜曾宗倫
排練助理｜張孝承、洪晧倫 *
演　　員｜尹　馨、狄志杰、謝瓊煖
吳定謙、房思瑜、陳志強
吳怡霈、陳以恩、李劭婕
李右杭、劉珊珊、郭耀仁
楊銘威、楊迦恩、邱彥翔
林東緒、黃士勛、劉　桓
程時雍、林宥彤
影像演出｜王　琄、陳宥翔
聲音演出｜陳宥翔
演出廣播｜蕭淑玫

技術組
舞台監督｜林世信 （鑫典藝術有限公司）
演出助理｜劉嘯榮、賴怡君、陳曼芙

舞台組
舞台技術指導｜許致甄
舞台技術執行｜王銘宏、王祖苓、江文馨
陳柏翰、楊于樂、趙紫廷
劉妙瑜、鄭榮麒、張綺芯
王子郢、洪晧原、林哲煒 *
黃秋富 *、郭庭豪 *

燈光組
燈光技術指導｜陳為安、蔣　如
燈光技術執行｜王文明、汪玄昱、汪永儒
林昱辰、張耀文、陳定男
陳琮仁、陳珮萱、彭宣凱
曾紹東、葉浩維、鄭智隆
盧冠諺、謝薰丞、林怡宣

音響組
音響技術指導｜顏行揚
音樂音效執行｜莊雲妃
音響技術執行｜施雅玲、樂和中

視訊組
影像執行｜張瑜珍

造型組
服裝管理｜葉覲嘉、曾郁婷、林宣妤
造型執行｜張倚瑞、陳美雪、林怡華、吳曉芳
謝采彤

* 實習生

製作組

舞台設計助理｜趙鈺涵
音樂設計助理｜何　靜
佈景製作｜優旺特藝術有限公司
公投票選系統建置顧問｜橘寶資訊有限公司
周富彬
公投票選網路系統建置｜雲岳科技有限公司
公投票選系統執行｜林沛靜
錄影導播｜李麗芳
錄影工程｜無限映像製作有限公司
燈光器材協力｜耀進有限公司
說明書製作｜梁淑清
平面文宣印製｜大生印刷有限公司
卡車運輸｜蔡龍德
保險業務｜蔡俊宏、賴炫銘

行政組

前台經理｜黃涵昕
後台經理｜王宣琳
技術統籌｜李迎輝
執行製作｜陳怡如、林雨萱
行政執行｜何姵璇
客戶服務｜林宋家寧
前台服務｜許仲安、陳筱雯、劉縉寧
蔡孟凱

行銷協力

結果娛樂｜蔡妃喬
用心娛樂｜周品懸
視界新聞網｜陳心怡

劇團編制

創辦人暨執行長｜林佳鋒
創辦人暨藝術總監｜黃致凱
駐團編導｜黃彥霖
行政總監｜江智慧
技術總監｜李迎輝
行政經理｜王宣琳
副 導 演｜曾宗倫
執行製作｜陳怡如
行政執行｜何姵璇
行銷企劃｜劉縉寧
行銷宣傳｜陳筱雯、黃涵昕、蔡孟凱
美術編輯｜許仲安
客戶服務｜林宋家寧
專案經理｜莊莉晴
專案統籌｜林雨萱、朱元鈺
專案執行｜應佳穎
財務會計｜陳佩伶
實 習 生｜黃浩然、洪晧倫、郭又嘉
柴涵真、陳玟君

賽璐珞映像

視覺總監｜黃仁君
執行製片｜廖羿函
攝製技術統籌｜鄭偉志、王志杰
剪接｜蔡宜秀

顧問群

舞美設計顧問｜曾蘇銘
服裝設計顧問｜靳萍萍
音樂設計顧問｜張　藝
舞台技術顧問｜楊金源、林世信
影像設計顧問｜黃仁君
行銷顧問｜蔡妃喬、陳心怡、潘心慧
王曉玟、朱家琳
表演顧問｜王　琄、楊麗音、蘇麗媚
法律顧問｜上林法律事務所
財會顧問｜元展聯合會計師事務所

感謝名單

特別感謝

文化部、國家文化藝術基金會、文化內容策進院、臺北市政府文化局

臺北市藝文推廣處城市舞台、國家戲劇院、桃園市政府藝文設施管理中心、桃園展演中心
新竹縣政府文化局、新竹縣政府文化局演藝廳、臺中市政府文化局、臺中國家歌劇院
嘉義縣表演藝術中心、臺南市政府文化局、臺南文化中心演藝廳、高雄市政府文化局
衛武營國家藝術文化中心

財團法人公共電視文化事業基金會、財團法人中國信託文教基金會、Sercle

蘇麗媚、曾國城、胡心平、施悅文、杜宜芬、呂蒔媛、林信耀、吳淑華、孫紀蘭、郭秋時、林莉華
王　琄、蕭芬芬、蔡妃喬、陳心怡、苗博雅、高嘉瑜、邱顯智、林欣怡、王婉諭、黃國書、陳柏惟
林智鴻、趙天麟、黃柏霖、黃　捷、萬美玲、蔣萬安、曾威凱、林思銘、王增勇、洪孟楷、范　雲
黃偉俐、王定宇、于依涵、于國華、于善祿、丁啟文、尹乃菁、尹民丰、文子瑋、王　證、王　維
王宇琪、王信允、王淑雅、王華瑋、王曉玟、王寶兒、王鏞澐、田育志、白舒樺、安憲鴻、朱　玲
江　玟、江昭倫、江貞億、江國寧、何秀玲、何定照、何品儀、何榮幸、余雅婷、吳秀雯、吳念真
吳姍儒、吳岳霖、吳旻璇、吳家臻、吳嫜金、吳曉樂、呂明哲、呂理偉、呂嘉薰、岑佳珍、志　偉
李　欣、李文娜、李佳穎、李其魯、李明川、李欣恬、李欣容、李芸霈、李若菡、李梅毓、李雪莉
李威葳、李震宥、李鍾泉、杜佳姿、杜韋辰、沈明威、汪娟娟、佳　宜、周富彬、林　沁、林文淵
林君陽、林育綾、林宜美、林威序、林美蓉、林若雯、林哲健、林哲熹、林書煒、林淑娟、林湘湘
林慧琪、林曉君、林臻雅、范瑞君、炎亞綸、知　佳、邱莉玲、邱聖雯、金崇廉、阿　狼、洪仲清
洪依婷、洪國貴、洪敬恆、洪睿妤、胡文蕙、唐綺陽、孫嘉蕊、徐家敏、馬君儀、袁常捷、張力文
張子午、張仲平、張倩華、張振賢、張逸定、張榮貴、張耀娥、許政榆、許晉嘉、許貴雅、許雅婷
郭士榛、郭宜蓁、郭秋燕、陳小凌、陳中寧、陳文婕、陳宜宜、陳宛琳、陳幸渝、陳明惠、陳宥翔
陳郁秀、陳昱勳、陳鳳馨、陳燕嫆、陳薇如、陳耀堂、麻念台、傅國賓、傅裕惠、喬宜思、彭待傳
曾清欽、游家穎、程仕吉、雯　婷、梁正群、黃子佼、黃安晴、黃艾瑞、黃柏凱、黃秋卿、黃致豪
黃教維、黃淑娟、黃韵筑、黃薰嫩、黃朝琴、黃琬君、楊佳翰、楊佩珊、楊絲貽、楊明怡、楊慈茵
萬紹安、葉郁琪、董欣宜、廖筱君、趙靜瑜、劉怡真、劉佳宜、劉南芳、劉慧茹、劉憲衛、蔡佳玲
蔡尚樺、蔡家榛、蔡嘉芬、鄭　欣、鄭　婗、鄭性澤、鄭巧榛、鄭淳予、鄭閔文、鄭雅勻、黎家齊
蕭文怡、蕭方綺、蕭淑玫、賴映汝、閻家儀、戴相文、薛雅云、謝琬婷、鍾佳玲、顏嘉樂、羅百合
羅　湘、羅翊云、關韶文、蘇文鑽、蘇慧真、蘭　萱、涂雅惠、不便透露姓名的精神科醫師
不便透露姓名的精神科社工師、Zoe、Jo、James、Alizabeth 娘娘、咖啡糖賢齡

三立電視、研華股份有限公司、財團法人技嘉教育基金會、國賓影城、法雅客股份有限公司
Readmoo 讀墨、結果娛樂、用心娛樂、視界新聞網、澄音社、維肯媒體、榮興金鬱金香酒店
榮美金鬱金香酒店、PChome 24h 購物、PChome ONLINE 網路家庭國際資訊股份有限公司
朱宗慶打擊樂團、麥田出版社、LINE TV、耀進有限公司、有夠亮有限公司、聚光工作坊
洪建全教育文化基金會、誠品生活股份有限公司、成功大學藝術中心、南臺科技大學

報導者文化基金會、中國信託商業銀行、玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行、國泰世華銀行
新光銀行、兆豐銀行

蘋果即時、蘋果日報、鏡週刊、聯合報、噓！星聞、蝦皮直播聊聊大明星、臺中教育電台
漢聲電台、新竹 IC 之音、量子娛樂、前進新台灣、青年日報、明潮週刊、拍手 Clappin
自由時報、名人 360、全民星攻略、民視新聞網、四季線上、中華新聞雲、中時翻爆、中時電子報
中央廣播電台、中央社、八大新聞網、一袋女王、Yahoo 奇摩新聞、Wow! NEWS 新聞網
SETN 三立新聞網、TVBS 新聞台、POP 有夠靚、PopDaily 波波黛莉、POP 最正點、POP RADIO
PChome、PAR 表演藝術雜誌、MedPartner 美的好朋友、Medium、Matters、LIFE 生活網
GQ、Event365、ETtoday 星光雲、DramaQueen 電視迷、CTWANT 時報周刊
CARTURE 車勢文化、36 題愛上你、亮棠文創、全民大劇團、表演工作坊

感謝全台 166 名故事工廠小匠情義相挺

第一屆：
毛明雯、王郁盛、王致皓、王凱正、江怡珍、江品昀、呂文成、何佳怡、余敏芩、巫芊穎、沈文豪
沈莞儒、沈揚琳、李文義、李癸褓、李珮齊、李慧貞、吳冠陵、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、周士倫
周芝如、周佳勳、周靜君、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林淑瑩、林曉吟
林靜梅、洪嘉良、紀宜芊、姚志叡、胡美吟、胡慶玲、奚昊晨、柯佑霖、柯旻秀、柯寶鵬、涂翔舜
高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張芳瑄、張倫愛、張雅茹
張弼雯、張鐙匀、陳怡如、陳怡嵐、陳亭妤、陳俊宇、陳威綸、陳珮語、陳涵婷、陳逸凡、陳瀅如
陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃于芳、黃可欣、黃芝婷、黃佳惠、黃茵茵
黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、塗昕宜、褚思穎、葛靜芸、葉雨青、葉映志
楊玉伶、楊玉瑄、楊依霓、楊舒涵、楊凱翔、趙文雅、趙芊惠、鄧涵方、潘姿錡、劉宗霖、劉亭伶
劉冠廷、鄭元婷、鄭州廷、鄭秀慧、鄭宜婕、蔡兆民、蔡明宏、蔡明豈、蔡佳娟、蔡坤真、蔡俊宏
穆逸蓁、蕭伊甯、蕭朝升、盧怡妏、盧宥廷、賴昀心、賴冠文、賴宥瑀、賴家祥、賴婷筠、戴彩鳳
謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、顏佩雯、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

第二屆：
江幸真、余曉婕、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀諶、呂銨育、林秋璇、邱嵐欣、施宜彣、洪宥育
徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洧禎、張斮屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絜涵、陳書銘、陳慧珊
曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃文志、黃冠綺、黃　璟、董永順、劉姵旻、蔡沛安、蔡蕙如、鄭健盈
鄭婉彣、賴妍方、賴威豪、蘇容瑢

感謝在疫情期間，所有朋友與您的暖心支持
我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，希望未來有您繼續一路相伴

TAIWAN TOP 2020 PERFORMING ARTS GROUP 演藝團隊 | 109年 城市舞台 駐館團隊 | 故事工廠 STORY WORKS
23144 新北市新店區寶中路94號B1 B1,, No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel：02-2911-5600 Fax：02-2911-5690 E-mail：storyworks@storyworks.com.tw

二〇二〇
審判開始

9/11-13(五-日)
臺北城市舞台

10/10-11(六-日)
臺中國家歌劇院大劇院

10/16-18(五-日)
衛武營國家藝術文化中心戲劇院

10/31(六)
嘉義縣表演藝術中心演藝廳

11/7-8(六-日)
桃園展演中心

11/28-29(六-日)
新竹縣政府文化局演藝廳
2020 新響藝術季

12/4-6(五-日)
臺北國家戲劇院
2020 新舞臺藝術節

12/12(六)
臺南文化中心演藝廳

※改編自公共電視文化事業基金會連續劇《我們與惡的距離》　※感謝中國信託文教基金會支持LINE Bot公投票選計畫

主辦單位｜故事工廠 STORY WORKS　時藝多媒體 Media Sphere Communications LTD.　udnFunLife 聯合數位文創

共同合辦｜臺北市藝文推廣處（臺北城市舞台）
指導贊助｜文化部、財團法人國家文化藝術基金會、文化內容策進院、臺北市政府文化局
臺中市政府文化局（臺中場）
協辦單位｜桃園市政府藝文設施管理中心（桃園場）、新竹縣政府文化局（新竹場）
嘉義縣表演藝術中心（嘉義場）、臺南市政府文化局（臺南場）
藝企合作｜財團法人公共電視文化事業基金會、洪建全教育文化基金會、誠品生活股份有限公司、國賓影城
法雅客、榮興榮美金鬱金香酒店
通路合作｜讀墨、朱宗慶打擊樂團、中國信託商業銀行、玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行、國泰世華銀行
新光銀行、兆豐銀行

特別贊助單位｜中國信託文教基金會　sercle 創造美好循環

sercle

" Sercle. is where a good circle starts. "

美好循環，從Sercle開始

Sercle創辦人／房思瑜

極簡兩步驟 有感保養術

Sercle 亮采系列 建立肌膚健康屏障

啟動抗氧化生活

這一切始於某次跑步時得想法—「持續好的習慣，高效能運動讓身體的力量加強，身心靈也多了很多可能」。所以，運動讓身體抗氧化的功效，保養品是否也能達成？因此Sercle創造出第一個支線-肌膚保養，讓皮膚基底由內而外的抗氧修復，又能達到平衡心靈的美好循環。

專為運動人所設計的保養

經典熱銷 NO.1

創辦人熱衷於運動,健身與戶外活動，運動後需補充能量修復身體。而運動後的肌膚比平時更為敏感脆弱，發現大家卻常忽略運動後的"肌膚保養"。

Sercle就是以運動保養出發，照顧運動人的肌膚而成立的品牌
膚歷經15個月的研發、測試，誕生品牌初心之作- 亮采水凝乳。
嚴選成分，以黃金比例的獨家配方:富勒烯、神經醯胺和角鯊烷等，強力抗氧化同時加強修護，成分高效溫和，敏弱肌膚皆適用。
穩定使用後，感受到臉部膚感滑順、緊緻彈性、毛孔更細小、由內而外明亮澎潤。更添加天然橙花精萃，保養同時有效舒緩放鬆，平衡壓力安眠，更是忙碌工作女性熱愛的原因之一。

還給肌膚最純淨原始的模樣

皮膚科醫師表示，日曬與運動後的肌膚因快速的循環，溫度升高造成皮膚敏感泛紅、流失水分。過度日曬會造成細紋,斑點,老化，油水失衡。
運動後的抗氧化及修護更加重要，亮采水氧膜，透過積雪草與薰香的交互作用，首先形成保護膜，抵禦外在穩定內在，瞬效補水舒緩、修復肌底回復肌膚健康彈性；睡蓮根與綠竹，天然萃取抗氧化，均勻膚色，延緩老化，活化肌膚彈性。曬後薄擦鎖定、厚敷滋養，清爽不黏膩，用最精萃的成分，找回肌膚最原始的狀態，當作保養最後一道程序，徹底鎖水、精華不流失。

夏日必備 大推

只有一個 地球也需要美好循環

Sercle在為每一位圈粉打造美好循環的同時，也關注環保議題，採用環保瓶身、採用紙類包材等可回收包材，減少塑料使用。也不過多包裝造成浪費。在成份上，使用"植物性角鯊烷"，取自天然植物精萃，非動物性成分，還給地球一個美好的生態循環。

劇場限定體驗活動

完成以下步驟 即可獲得$400好禮

1 → 2 → 3

按讚Sercle 官方粉絲專頁

加入成為 Sercle 官網會員

即可獲得 經典熱銷"亮采水凝乳"試用包一份

※劇場限定※ 體會員購物金$250

劇場人，

興於百業之後，衰於百業之前。

2020年，新冠肺炎重創藝文界……

故事工廠需要您的贊助

【贊助帳戶】

中國信託822 新店分行

戶名 故事工廠　帳號 314540455393

感謝贊助 【以姓氏筆畫排序】

丁姬伶、子　子、小　谷、小　瑛、小　麋、戈伯元、文子瑋、王力央、王子弦、王　行、王亞維
王依嵐、王青蛙、王曾粉、王碧玲、王銀達、王　霖、王麗嘉、包蕙蘭、古慧珍、好光陰、江淑芳
江璧超、何佳怡、余人偉、余佩貞、吳士偉、吳文若、吳佩玲、吳佳憓、吳坤樺、吳青燁、吳家豪
吳素華、吳潔西、吳鴻順、吳懷玨、吳麗雲、呂安文、呂宜樺、宋蓓蓓、李中蓮、李仁芳、李方容
李可婷、李台森、李右杭、李育俊、李依璇、李東陞、李國俊、李逸如、沈坤佑、阮品蓉、周明億
周甄甜、周麗秋、周麗華、房思瑜、旺旺旺、林少瑜、林世國、林羽婕、林均鞠、林好芳、林宏昌
林宜嫻、林宜靜、林芳瑜、林品芳、林宣任、林昭吟、林香瑩、林烈全、林莉華、林雅晴、林雯琪
林敬修、林裕蕙、邱文錫、邱明慧、邱麗娟、金尚東、侯幸佑、施光倫、施悅文、施振榮、柏麗虹
柯佩岑、柯銘峰、洪宏賜、洪俊楠、洪皓倫、玳　筵、紀美伶、胡恒士、胡庭瑞、范紀萱、范家銘
唐　茵、唐從聖、堉　田、夏懷珍、奚永嘉、孫聖華、徐宏昇、徐慧嫻、涂茂欽、涂國維、秦丕芳
翁鵲旻、袁嘉文、高玉山、高若芯、高振豪、高國堯、高聖凱、高榮濱、康文彬、張＊仁、張小華
張文怡、張　行、張尚偉、張尚寬、張思婕、張思菁、張炳復、張若蘋、張　家、張家豪、張浚瑋
張唸慈、張淑媛、張淑惠、張惠甄、張榮貴、張綺砡、張慶祥、梁淑清、梁淑蘭、粘伯豪、莊志強
莊建樹、許仲仁、許如助、許芳旋、許富建、許瑞芳、許碧娥、許慧珍、連鳳霞、郭文誠、郭冠志
郭昭吟、郭秋時、陳文哲、陳月瓊、陳志昇、陳怡君、陳柔夙、陳相銘、陳美蒨、陳珠華、陳珮語
陳逸凡、陳源湖、陳稚暉、陳聖文、陳碧津、陳碧涵、陳蓓蓓、陳銀桂、陳銘章、陳慧玲、陳麒旭
陳麗蘭、黃寶嬌、傅郁玲、傅詩涵、媛　玲、彭一川、彭　杯、曾子柔、曾吉弘、曾佑誠、曾孟沂
曾雅文、曾麗華、游欣樺、程仕吉、程貴玲、程韻靜、黃明月、黃冠錦、黃柏蒼、黃美鶯、黃恩麗
黃晏晏、黃偉玲、黃啟銘、黃婕熙、黃雅卉、黃雅玲、黃勢強、黃慈睿、黃楷婷、黃鈺婷、黃鼎翎
黃慧甄、黃寶雲、黑甜粿、楊仁達、楊仍芬、楊玉嵐、楊佩穎、楊宜倫、楊思婷、楊思筠、楊美麗
楊淑鈴、楊閔涵、楊煥晨、楊慧瓊、楊麗音、葉又菁、葉　子、葉韋廷、葉淑芬、董世霈、詹玉貞
詹雅琇、廖光亮、廖婉君、維　多、趙心妤、鳳　英、劉玉雯、劉佳佳、劉宗文、劉彥伶、劉映蘭
歐毓瑛、歐權模、蔡如珮、蔡妙鈴、蔡育誌、蔡佩吟、蔡欣欣、蔡珊芳、蔡秋藤、蔡燕華、鄭文樑
鄭玉屏、鄭君同、鄭秀美、鄭健盈、鄭景隸、鄭瓊玉、魯虹葳、盧俊文、盧莉華、盧韻文、蕭旭成
蕭美玲、蕭郁萱、賴世基、賴禹蓉、賴美智、賴榮正、賴榮孝、賴榮娟、賴瓊霞、駱雅蓉、龍湘宜
謝小潔、謝彤嘉、謝佳臻、謝屏奚、鍾球球、韓榆婕、嚕　嚕、簡秀蕙、闕又上、羅宜晃、羅宜富
羅芝琳、蘇世名、蘇宥璇、蘇偉豪、蘇銘宏、龔化中、球、萬、緋村劍心、謝澎香妹

Alisa、Anita Chen、Benson Hsieh、CCY、Cecilia、Cecilia Liao、Christa Chen、Head Wu
Jaclyn、Janice、Jessy、Mao、melisa_lu、PEDRO、rosytw

Drama ticket forum（吳信宏、薛彩鳳、于橋語、劉昱成、陳嘉純、闕慧慈、彭晟益、陳司儒、黃瀞萱）、KISS RADIO 曲曲、Ragic 雲端資料庫、大東樹脂化學股份有限公司、天才衝衝衝 曾永全、正在寫故事工廠個案的博士生、永遠支持者、老派博粉的謬思藝享、周志儒（崧日企業有限公司）、表演課棧、金米 & 拉拉故事工廠棒棒、理查 & Mavie、被感動過的大學生、創略廣告股份有限公司、曾在台東因你們而歡笑的觀眾、雲林友團、蔚龍藝術有限公司、戲來就演 Acting Studio、聽故事的人、財團法人向上文教基金會

以及 138 位默默支持的無名氏

持續點燈中

截至 2020/9/21 12:00 累計 585 筆
贊助金額 $6,029,793 目標金額 $6,000,000

定期定額捐款挺公視！

歡迎依您的預算規畫，每月定期定額持續捐款贊助公視

請於 公視之友網站填寫「定期定額」信用卡捐款資料

每月信用卡扣款固定金額贊助公視

$200 $700 $800 $500

$400 $300

$6000 $200

$3500 $1500

$10000

相關捐款網站路徑可掃網頁Qrcode 或上公視網站 www.pts.org.tw

捐款專線 02-26332000轉9

facebook 公視之友

何曉玫 MermageDance

《鈕扣計畫*New Choreographer》

給浪跡天涯舞者的回家計畫

08.29 - 30 華山烏梅劇場《雙鈕扣》

09.04 - 06 兩廳院實驗劇場《釦作伴》

中國信託文教基金會

《戶外行動劇場》

09.18 - 20 華山 1914 文創園區

故事工廠

《我們與惡的距離》

全民公投劇場版

12.04 - 06 國家戲劇院

全景文創·聯合報位文創·好位子劇團

《明星養老院》

12.05 高雄至德堂

全民大劇團

《你好，我是接體員》

12.18 - 20 國父紀念館

CAF 新舞臺藝術節

2020.08 —— 2020.12

戶外行動劇場　你就是主角！

Official Website　Facebook　Instagram

誠品信義店
活動空間租賃

| 7F空中花園 | 6F展演廳 | 6F視聽室 | 1F大廳 | 1F戶外 |

週一至週四全時段 藝文優惠方案
平日場租5折起

靜態展覽 | 動態演出 | 講座論壇 | 頒獎典禮 | 新品發表

業務聯繫 (02)8789-3388＃8888 event-info@eslite.com

誠品生活
eslite spectrum

GOLDEN TULIP

GLORY FINE HOTEL - TAINAN
榮美金鬱金香酒店 - 臺南

台南市政府旅館編號278號

駐立於喧擾馬龍、藝文漫舞的海安路上，俯拾竟是令人流連忘返的生活體驗，漫步紅瓦磚牆邊老榕樹下的優閒午後，穿過人聲鼎沸吆喝叫賣聲中的熱鬧市集，在林立的現代大樓中、在穿梭古今的巷道裡，台南・代表著歷史記憶的堆疊集合體。

榮美・代表著融合現代與過去的新生命。

『榮美』外來遊子探訪文化之都的休息站。

『榮美』異地旅客品味鄉土人情的起始點。

70458台南市北區海安路三段50號
No.50, Sec. 3, Haian Rd., North Dist., Tainan City 70458, Taiwan

Tel:+886-6-2200366 訂房專線:06-2206177

官網: www.rsbhotels.com.tw

房間種類	NT$
標準客房 Standard Double	5000
精緻客房 Prestige Double	5300
精緻客房 Prestige Double Double	6300
豪華客房 Deluxe Double	6200
豪華客房 Deluxe Twins	6200

附近景點 Attractions: 花園夜市、神農街

GOLDEN TULIP

RS BOUTIQUE HOTEL - TAINAN
榮興金鬱金香酒店 - 臺南

台南市政府旅館編號309號

赤崁樓建於1653，從西拉雅-赤崁社、荷蘭-普羅民遮城、鄭成功-東都明京承天府，台灣閩南人稱之為赤崁樓或紅毛樓。

榮興RS HOTEL 2013起造，時隔360年，距離360公尺，質樸文藝風華、古老歐洲美學再現；360度蒂芬尼玻璃穹頂大堂、皇家禮賓廳、庫肯霍夫餐酒館、葛洛莉魔法空間、頂級英式套房，當達文西遇上J.K.羅琳……。

Tainan Travel Key，我們以台南旅遊必遊景點為期許。

70042台南市中西區民族路二段128號
No.128, Sec. 2, Minzu Rd., West Central Dist., Tainan City 70042, Taiwan

Tel:+886-6-2208366 訂房專線:06-2206177

官網: www.rs-boutique-hotel.com.tw

房間種類	NT$
標準客房 Standard Double	5000
精緻客房 Prestige Double	5300
豪華客房 Deluxe Double	7800
仕女客房 Ladies' Double	8800
紳士客房 Gentlemen's Double	8800

附近景點 Attractions: 赤崁樓、林百貨

故事工廠
第4回作品

人生是一場密室遊戲
當你無法逃脫，只能選擇灑脫。

編導 黃致凱

The Way of Zhuang Zi

莊子兵法

劉亮佐/賡智孔/劉珊珊/李劭婕/蔡燦得/郭耀仁/林東緒/吳定謙

黑色人性喜劇 2020玩命加演

12/25-27 臺北城市舞台

TAIWAN TOP 演藝團隊 2020 PERFORMING ARTS GROUP
109年 城市舞台 駐館團隊
故事工廠 STORY WORKS

23144 新北市新店區寶中路94號B1 B1., No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel：02-2911-5600 Fax：02-2911-5690 E-mail：storyworks@storyworks.com.tw

譚艾珍　陳以恩　高玉珊　郭耀仁　吳定謙　邱逸峰　風　田

故事工廠 | 第8回作品

一夜新娘

SAKURAKO'S CHOICE

原著
王瓊玲

編劇
黃致凱　王曉玟

導演
黃致凱

監製
林佳鋒

公益支持

如果人生像一部可以反覆改寫的小說，
你會選擇改變？還是讓遺憾成為生命的一部分？

2021深情加演

1/15(五)-17(日) 臺北城市舞台

TAIWAN TOP 2020 PERFORMING ARTS GROUP 演藝團隊
109年 城市舞台駐館團隊
故事工廠 STORY WORKS
23144 新北市新店區寶中路94號B1 B1., No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan
www.storyworks.com.tw Tel：02-2911-5600 Fax：02-2911-5690 E-mail：storyworks@storyworks.com.tw

故事工廠

STORY WORKS

原創劇本 全面登場！

購買請至
故事工廠演出前臺、官網線上訂購
或 Readmoo 讀墨電子書

故事工廠官網線上訂購

Readmoo 讀墨電子書

加入故事工廠 LINE@
就送全家便利商店
咖啡兌換券

@storyworks

請先點選 LINE 的「加入好友」
然後再利用「ID 搜尋」或「行動條碼」將官方帳號設為好友吧♪

兌換詳情請洽演出前台夥伴

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，
推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《３個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》
《變聲偵探》《小兒子》《一夜新娘》《明晚，空中見》《七十三變》
《他們等待的那位果陀》《再見歌廳秀》《我們與惡的距離》全民公投劇場版

青潮系列

「鬼點子劇展」「致親愛的孤獨者」「南南戲語」

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》《十二生肖貓來亂》

TAIWAN TOP 演藝團隊
2020 PERFORMING ARTS GROUP